

Γεμια

Παφός ✓
Θεατρο
Ευκαιριότητα

Τῇ Συντάξει τῆς «Ενώσεως»

Κτήμα τῇ 15)27 'Ιανουαρίου 1889.

Νίαι, τινὲς τῆς ἡμετέρας πολίχνης, ὑπὸ
εὐγενῶν αἰσθημάτων ἐμπορούμενοι, προετοι-
μάζονται ὅπως τὸ πρῶτον ἐνταῦθα διδάξω-
σιν ἀπὸ σκηνῆς. ἐν τῇ εὐρείᾳ αἰθούσῃ τῆς
Δημοτικῆς Σχολῆς, θειρὰν ἐκλεκτῶν δραμά-
των, πρὸς ὄφελος τῶν ἐκπαιδευτικῶν ἡ-
μῶν Καταστημάτων.

Ἡ πρώτη παράστασις δοθήσεται τῇ ἐ-
σπέρᾳ τῆς 30 τρίχοντος Π. ἐπετείου ἐορ-
τῆς τῶν Σχολείων, καθ' ἣν θέλει διδασθῇ
«ἡ τριακονταετής ζωὴ ἐνὸς Χαρτοπαίκτης»
δράμα εἰς τρεῖς πράξεις, μεταφρασθὲν ἐκ
τοῦ Γαλλικοῦ ὑπὸ 'Αλ. Γ. Στυματιάδου,
καὶ ἡ γελοιοδυστάτη κωμωδία «Ἀηδεΐα
καὶ Χορός».

Οἱ μέλλοντες ἡθοποιοὶ ἤρχισαν νὰ προ-
γυμνάζωνται, ἡ δὲ πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦ-
τον διάθεσις τῶν ἡμετέρων συμπολιτῶν
φαίνεται ζηλωτή.

Ἄξιαι δημοσίου ἐπαίνου τυγχάνουσι τοι-
αῦται εὐγενεῖς πράξεις, διὸ ἀναγγέλλων
ἡμῖν τὴν καλὴν ταύτην πρόθεσιν τῆς παρ'
ἡμῖν νεολαίας, παρακαλῶ ὅπως εὐαρεστη-
θῆτε νὰ δημοσιεύσητε τὴν παρούσαν μου
ἐν τῷ ὑμετέρῳ ἐξιολόγῳ φύλλῳ.

Κ.