RECEIVED
11 JAN 1954
S.O. REGISTRY

ΕΞΑΣΕΛΙΔΟΣ
ΚΥΠΡΟΣ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΣ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ — ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΙΣ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ «ΚΟΣΜΟΣ ΛΤΔ.»
ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὁδὸς Ἀποστόλου Βαρνάβα 10
(Ἔναντι Ἐργοστασίου Ἠλεκτρικῆς)
Ταχ. Κιβ. 930 — Τηλέφ. 4231
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ 1½ ΓΡΟΣΙ

ΔΕΥΤΕΡΑ
11
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1954
ΛΕΥΚΩΣΙΑ — ΚΥΠΡΟΥ
Ἔτος Β' Ἀρ. φύλλου 86

ΣΥΝΕΛΗΦΘΗ Ο ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΑΡΧΗΓΟΣ ΤΟΥ Κ.Κ.Ε.

ΑΘΗΝΑΙ 10 (Ρέουτερ). — Ὁ Δημήτρης Καρτάσης, φερόμενος ὡς ἀρχηγὸς τοῦ παρανόμου κομμουνιστικοῦ κόμματος ἐν Ἑλλάδι, συνελήφθη εἰς Πειραιᾶ. Οὗτος ἀνεκαλύφθη ἐντὸς ὑπογείου, ἐπ' αὐτοῦ δὲ ἀνευρέθησαν ἔγγραφα, τὰ ὁποῖα ὑπεβοήθησαν εἰς τὴν σύλληψιν 20 ἄλλων, περιλαμβανομένων τῆς συζύγου καὶ τῶν δύο γυναικαδελφῶν του.

Η ΒΡΕΤΤΑΝΙΑ ΘΑ ΠΡΟΒΗ ΕΙΣ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΗΝ ΠΡΟΤΑΣΙΝ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΙΝ ΕΠΙ ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ

ΠΑΡΑΔΟΞΟΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΣΤΑΣΕΩΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ

ΕΥΝΟΟΥΝ ΤΗΝ ΚΑΤΑ ΣΤΑΔΙΑ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΙΝ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ!—Ο ΒΡΕΤΤΑΝΟΣ ΠΡΕΣΒΕΥΤΗΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΗΡΝΗΘΗ ΝΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΤΟ ΚΥΠΡΙΑΚΟΝ ΜΕΤΑ ΤΟΥ κ. ΠΑΠΑΓΟΥ.—ΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΤΗΡΟΥΝ ΕΠΙΦΥΛΑΚΤΙΚΟΤΗΤΑ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ, 10 (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). — Ἐγνωστοποιήθησαν κατὰ τὴν ἑβδομάδα αὐτὴν πληροφορίαι ἐγκύρων πηγῶν ὅτι αἱ διμερεῖς συνομιλίαι μεταξὺ Ἑλλάδος καὶ Μεγάλης Βρεττανίας διὰ τὸ Κυπριακὸν συναντοῦν μεγάλας δυσχερείας, λόγῳ ἀρνήσεως τῶν Ἄγγλων νὰ δεχθοῦν κατ' ἀρχὴν ἀνακίνησιν τοῦ ζητήματος. Κύριον χαρακτηριστικὸν τῆς Βρεττανικῆς τακτικῆς εἶναι ἡ προσπάθεια νὰ κερδίσῃ «χρόνον ἀναβολῆς».

Ο ΠΡΕΣΒΕΥΤΗΣ ΗΡΝΗΘΗ ΝΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Πληροφορίαι ἐκ Λονδίνου ἀναφέρουν ὅτι ἔγιναν ἤδη σχετικαὶ βολιδοσκοπήσεις, τοῦτο δὲ παρὰ τὴν διάψευσιν τῆς Βρεττανικῆς κυβερνήσεως. Ἀναφέρεται σχετικῶς ὅτι οἱ κ. κ. Παπάγος καὶ Στεφανόπουλος εὗρον τὴν εὐκαιρίαν πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν νὰ θίξουν ἀνεπισήμως τὸ Κυπριακὸν εἰς τὸν ἐν Ἀθήναις Βρεττανὸν πρεσβευτήν, ὁ ὁποῖος ἠρκέσθη νὰ ἀπαντήσῃ ὅτι δὲν εἶχεν ἐπισήμους ἐκ μέρους τῆς κυβερνήσεώς του ὁδηγίας.

—ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΗ ΠΡΟΤΑΣΙΣ

Κατ' ἄλλας πληροφορίας, ἡ Βρεττανία ἑτοιμάζει ἐντυπωσιακὴν πρότασιν πρὸς τὴν Ἑλληνικὴν κυβέρνησιν: Θὰ ἀρνηθῇ κατ' ἀρχὴν τὴν ἔναρξιν συνομιλιῶν «στρογγύλης τραπέζης», ἀλλὰ θὰ προτείνῃ ὅπως ἡ Ἑλληνικὴ κυβέρνησις δεχθῇ τὴν παροχὴν συντάγματος εἰς τοὺς Κυπρίους.

Ἡ νέα αὐτὴ τακτικὴ θὰ συνίσταται εἰς ἀναγνώρισιν τῆς Ἑλληνικῆς κυβερνήσεως ὡς φυλετικοῦ ἐκπροσώπου τῶν Κυπρίων. Ἀκολούθως θὰ προταθῇ εἰς αὐτὴν νὰ συστήσῃ εἰς τοὺς Κυπρίους νὰ δεχθοῦν σύνταγμα αὐτοδιοικήσεως.

ΣΥΜΦΩΝΟΥΝ ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ;

Συμφώνως πρὸς τὰς πληροφορίας μου, ἡ ἀνωτέρω πρότασις εὑρίσκει συμφώνους πολλοὺς ἐκ τῶν Ἑλλήνων πολιτικῶν. Οὗτοι ἐκφράζουν τὴν ἄποψιν ὅτι ἡ Κύπρος ὀφείλει νὰ ἀρχίσῃ τὴν ἀπελευθέρωσίν της ὅπως ἡ Κρήτη μὲ βαθμιαίαν ἀπόκτησιν δικαιωμάτων. Τὴν λεπτομέρειαν αὐτὴν τῆς «συμπαθείας» πολλῶν Ἑλλήνων πολιτευομένων πρὸς τὴν προσωρινὴν αὐτοδιοίκησιν γνωρίζουν οἱ Ἄγγλοι καὶ θὰ θελήσουν νὰ τὴν ἐκμεταλλευθοῦν, δημιουργοῦντες ἕνα σχεδὸν τετελεσμένον γεγονὸς νέου προσανατολισμοῦ τῆς Ἑλληνικῆς κυβερνήσεως ἐπὶ τοῦ Κυπριακοῦ.

—ΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΕΠΙΦΥΛΑΚΤΙΚΟΙ

Ἐπὶ ὅλων αὐτῶν τῶν παρασκηνιακῶν κινήσεων ὁ Ἀμερικανικὸς παράγων παραμένει ἐπιφυλακτικός. Κατὰ πληροφορίας ἐκ Νέας Ὑόρκης, ὁ τελευταῖος λόγος τοῦ κ. Κύρου ἐδημιούργησεν εἰς τοὺς Ἀμερικανοὺς τὴν ἐντύπωσιν ὅτι ἡ Ἑλληνικὴ κυβέρνησις εἶναι μᾶλλον διατεθειμένη νὰ φέρῃ τὸ ζήτημα εἰς τὸν Ο.Η.Ε., πρᾶγμα τὸ ὁποῖον αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι ἐπιθυμοῦν ὅπως ἀποφευχθῇ καὶ διὰ τοῦτο ἀποφεύγουν νὰ ἐκδηλωθοῦν.

ΝΤΙΝΟΣ ΚΟΥΤΣΟΥΜΗΣ

Η ΝΙΚΗ ΤΩΝ ΑΡΔΕΝΝΩΝ ΟΦΕΙΛΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΑΛΙΝ

ΛΕΓΟΥΝ ΟΙ ΓΑΛΛΟΙ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΑΙ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ 10 (Ρέουτερ). —Ἡ ἐπίσημος Γαλλικὴ κομμουνιστικὴ ἐφημερὶς «Οὐμανιτὲ Ντιμάνς» γράφει σήμερον ὅτι μόνον ἡ μαζικὴ Σοβιετικὴ ἐπίθεσις τῆς 12 Ἰανουαρίου 1945, παρημπόδισε τὸν Γερμανικὸν στρατὸν νὰ καταφέρῃ σοβαρὰν ἧτταν ἐπὶ τῶν συμμαχικῶν δυνάμεων. «Κύριος σκοπός, προσθέτει, τοῦ Ἀϊζενχάουερ ἦτο νὰ προστατεύσῃ τὰ στρατεύματά του εἰς τὸ Βέλγιον καὶ ὡς ἐκ τούτου διέταξε γενικὴν ὑποχώρησιν πρὸ τῶν ἐπιτιθεμένων Γερμανικῶν στρατιῶν. Μία ἀπεγνωσμένη ἔκκλησις τοῦ Τσώρτσιλ πρὸς τὸν Στάλιν ἀποκατέστησε τὰ πράγματα. Ὁ Στάλιν διέταξε γενικὴν ἐπίθεσιν, ἡ ὁποία κατέστρεψε τὴν ἐπίθεσιν τοῦ Ρούνστεντ εἰς τὸ Δυτικὸν μέτωπον».

ΔΕΝ ΗΔΥΝΑΝΤΟ ΝΑ ΣΤΑΘΟΥΝ ΟΡΘΙΟΙ ΣΥΝΕΠΕΙΑ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ

ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ 10 (Ρέουτερ). — Χιονοθύελλαι μετὰ σφοδρῶν βορείων ἀνέμων μαίνονται ὑπεράνω τῆς νοτίου Σουηδίας. Μεγάλοι ὄγκοι χιόνων πίπτουν. Αἱ συγκοινωνίαι διεκόπησαν. Εἰς τὴν Στοκχόλμην ὁ ἄνεμος ἦτο τόσον ἰσχυρός, ὥστε οἱ κάτοικοι δὲν ἠδύναντο νὰ σταθοῦν ὄρθιοι. Κατὰ τὴν λήξασαν ἑβδομάδα ἐξερριζώθησαν συνεπείᾳ παρομοίας χιονοθυέλλης ἑκατοντάδες χιλιάδων δένδρων.

ΑΠΕΡΓΙΑ ΤΩΝ ΕΡΓΑΤΩΝ ΑΕΡΟΠΛΑΝΩΝ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ 10 (Ρέουτερ). —Ἡ ὑπὸ κομμουνιστικὴν καθοδήγησιν γενικὴ συνομοσπονδία ἐργασίας ἐκάλεσε τοὺς ἐργάτας, τεχνίτας, μηχανικοὺς καὶ ἐπιστάτας τῶν ἐργοστασίων ἀεροπλάνων νὰ κατέλθουν εἰς περιωρισμένην ἀπεργίαν τὴν προσεχῆ Πέμπτην. Οὗτοι ζητοῦν αὔξησιν 25 φράγκων τὴν ὥραν καὶ αὔξησιν τῆς παραγωγῆς Γαλλικῶν ἀεροπλάνων.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΛΕΜΕΣΟΣ 10 (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).— Ὁ δήμαρχος Λεμεσοῦ κ. Κ. Παρτασίδης συνεκάλεσε σήμερον εἰς τὰς 6 μ.μ. σύσκεψιν πολιτῶν, ὀργανώσεων καὶ σωματείων Λεμεσοῦ πρὸς ἀνταλλαγὴν γνωμῶν διὰ τὸν λαμπρότερον ἑορτασμὸν τῆς ἐπετείου τοῦ ἑνωτικοῦ δημοψηφίσματος.

ΚΛΟΠΗ 20 ΛΙΡΩΝ

Τὸ παρελθὸν Σάββατον διερρήχθη οἰκία εὑρισκομένη εἰς Ἅγιον Δομέτιον, ἀνήκουσα εἰς τὴν κ. Μαρίαν Μιλτιάδου καὶ ἐκλάπη ἐξ αὐτῆς τὸ ποσὸν τῶν £20. Ἡ ἀστυνομία ἀνεῦρε δέκα λίρας ἐκ τοῦ κλαπέντος ποσοῦ εἰς τὴν κατοχὴν ἑνὸς προσώπου. Διεξάγονται ἀνακρίσεις.

Η Α. Μ. Ο ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΑΝΑΧΩΡΕΙ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ ΟΡΙΣΤΙΚΩΣ ΤΗΝ 25 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

ΔΕΝ ΘΑ ΑΠΟΥΣΙΑΣΗ ΠΕΡΑΝ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ

Ὁ Μ. Ἀρχιεπίσκοπος θὰ ἀναχωρήσῃ εἰς Ἀθήνας τὴν 25ην Ἰανουαρίου. Ἡ ἡμερομηνία αὐτὴ φαίνεται ὅτι θὰ εἶναι ὁριστική, δεδομένου ὅτι ὁ πρωθυπουργὸς κ. Παπάγος θὰ ἔχῃ ἐπιστρέψῃ μέχρι τότε εἰς Ἀθήνας ἐκ τοῦ εἰς Παρισίους ταξιδίου του. Ἡ ἀπουσία τοῦ Μακαριωτάτου δὲν θὰ εἶναι μακροχρόνιος. Πιθανῶς δὲν θὰ διαρκέσῃ πέραν τοῦ μηνός.

—Η ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑΤΟΣ

Τὴν προσεχῆ Παρασκευὴν θὰ τελεσθοῦν εἰς ὅλους τοὺς ναοὺς τῆς νήσου πάνδημοι δοξολογίαι ἐπὶ τῇ ἐπετείῳ τοῦ ἑνωτικοῦ δημοψηφίσματος. Ὁ Ἀρχιεπίσκοπος εἰς σχετικὸν διάγγελμά του πρὸς τὸν Κυπριακὸν λαὸν ἀναφέρει τὰ ἑξῆς: «Καλοῦμεν πάντας ὑμᾶς ὅπως σπεύσητε ἀθρόοι εἰς τοὺς ναοὺς καὶ δοξολογήσητε τὸν Ὕψιστον, ὅστις ἔδωκεν εἰς τὸν ἄνθρωπον τὸ πολυτιμότερον τῶν ἀγαθῶν, τὴν ἐλευθερίαν, ζητήσητε τὴν κραταιὰν αὐτοῦ ἐνίσχυσιν πρὸς αἰσίαν ἐν τάχει ἔκβασιν τοῦ ἱεροῦ ἡμῶν ἀγῶνος καὶ ὑψώσητε ἀκόμη μίαν φορὰν τὴν φωνήν σας πρὸς ἔντονον διαμαρτυρίαν διὰ τὴν καταπάτησιν τοῦ δικαίου μας».

ΕΞΤΡΕΜΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΑΔΕΝ ΑΠΕΙΛΟΥΝ ΝΑ ΔΟΛΟΦΟΝΗΣΟΥΝ ΤΗΝ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΝ

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΠΕΡΙ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΑΠΕΙΛΗΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΟΛΗΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΝ ΤΟΥ ΑΔΕΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ 10 (Ρέουτερ). —Ἐκπρόσωπος τοῦ ὑπουργείου τῶν ἀποικιῶν ἐδήλωσεν ὅτι δὲν ὑπάρχει ἐπίσημος ἐπιβεβαίωσις τῆς πληροφορίας Κυριακάτικης ἐφημερίδος ὅτι ὁ Κυβερνήτης τοῦ Ἄδεν ἔλαβεν ἐπιστολὴν ἀπειλοῦσαν ὅτι θὰ δολοφονηθῇ ἡ βασίλισσα Ἐλισάβετ, ὅταν αὕτη θὰ ἐπισκεφθῇ τὴν ἀποικίαν κατὰ τὸν προσεχῆ Ἀπρίλιον.

Ὁ ἐκπρόσωπος προσέθεσεν ὅτι ἐὰν ὁ Κυβερνήτης τοῦ Ἄδεν Σὲρ Τόμας Χίκινμποταμ, ἐλάμβανε ὑπ' ὄψιν τὴν τοιαύτην ἀπειλήν, ἀναμφιβόλως θὰ εἰδοποιεῖτο τὸ ὑπουργεῖον.

Ἡ δημοσιευθεῖσα πληροφορία ἀναφέρει, ὅτι, ὡς πιστεύεται, ἡ ἀπειλὴ προέρχεται ἀπὸ «ἐξτρεμιστικὰ Ἀραβικὰ στοιχεῖα» τοῦ Ἄδεν. Ἡ βασίλισσα πρόκειται νὰ παραμείνῃ ἐκεῖ ἐπὶ μίαν ἡμέραν κατὰ τὴν ἐπιστροφήν της ἐκ τοῦ ταξιδίου της.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΘΑ ΠΕΡΙΚΟΠΟΥΝ ΤΑ ΚΟΝΔΥΛΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ ΔΙΑ ΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΘΟΥΝ ΑΙ ΒΡΕΤ. ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΙ

ΣΥΔΝΕΫ 10 (Ρέουτερ).— Οἱ ἐνταῦθα ἐπίσημοι οἰκονομικοὶ κύκλοι θεωροῦν ὅτι εἶναι ἀπίθανον ἡ διάσκεψις τῶν ὑπουργῶν τῆς Βρεττανικῆς Κοινοπολιτείας, ἡ ὁποία συνῆλθεν ἐνταῦθα, νὰ μεταβάλῃ στάσιν ἐπὶ τῆς γενικῆς συμφωνίας διὰ τοὺς ἐμπορικοὺς δασμούς.

Ἡ Αὐστραλία ἐπιθυμεῖ νὰ αὐξηθοῦν αἱ αὐτοκρατορικαὶ προτιμήσεις, ἀλλ' ὑποστηρίζεται μόνον ὑπὸ τῆς Ν. Ζηλανδίας. Αἱ Ἰνδίαι, ἡ Κεϋλάνη καὶ τὸ Πακιστὰν ἐπιθυμοῦν νὰ ἐμπορεύωνται μὲ οἱονδήποτε. Ἡ διάσκεψις θὰ συζητήσῃ ἐπίσης τὸ ζήτημα τοῦ ἐμπορίου μετὰ τῆς Ρωσσίας, τῆς κομμουνιστικῆς Κίνας καὶ τῶν ἄλλων κομμουνιστικῶν χωρῶν. Ἡ Βρεττανία εὐνοεῖ τὴν ἐπέκτασιν τοῦ ἐμπορίου πρὸς αὐτὴν τὴν κατεύθυνσιν.

Οἱ οἰκονομικοὶ ἐμπειρογνώμονες ἀναμένουν ὅτι ἡ Βρεττανία θὰ περικόψῃ τὸ ποσὸν τῶν 100 ἑκατομμ. λιρῶν, τὸ ὁποῖον ἐσχεδίαζε νὰ δαπανήσῃ διὰ σχέδια ἀναπτύξεως εἰς τὰς χώρας τῆς Κοινοπολιτείας εἰς 50 ἑκατομμ. Τὸ μέτρον τοῦτο θὰ ληφθῇ λόγῳ τῆς ἐπειγούσης ἀνάγκης νὰ ἀποφευχθῇ ἐπανάληψις τοῦ πρὸ διετίας πληθωρισμοῦ. Αἱ χῶραι τῆς Κοινοπολιτείας ἀναγνωρίζουν ὅτι πρέπει νὰ δαπανηθοῦν περισσότερα χρήματα διὰ συγχρονισμὸν τῆς Βρεττανικῆς βιομηχανίας καὶ ὀλιγώτερα διὰ τὴν ἀνάπτυξιν τῆς Κοινοπολιτείας, τοῦτο δὲ διὰ νὰ πωλοῦνται τὰ Βρεττανικὰ ἐμπορεύματα εἰς συναγωνιστικὰς τιμάς. Τὸ ὑψηλὸν κόστος παραγωγῆς τῶν Βρεττανικῶν ἐμπορευμάτων πιθανὸν νὰ συντελέσῃ εἰς τὸ νὰ ἀποκλεισθοῦν ταῦτα ἐκ τῶν παγκοσμίων ἀγορῶν καὶ διὰ τοῦτο πρέπει νὰ συγχρονισθοῦν αἱ Βρεττ. βιομηχανίαι.

ΣΥΔΝΕΫ 10 (Ρέουτερ).— Ἡ Αὐστραλία ἀπεφάσισε νὰ ἐλαττώσῃ τοὺς περιορισμοὺς ἐπὶ τῶν εἰσαγωγῶν, πλὴν τῶν εἰδῶν πολυτελείας. Θὰ ὠφεληθοῦν ἐκ τοῦ μέτρου αἱ εἰσαγωγαὶ Βρεττανικῶν ὑφασμάτων καὶ μηχανημάτων. Θὰ ἐπιτραπῇ νὰ εἰσαχθοῦν ἐκ Βρεττανίας ἐμπορεύματα ἀξίας 40 ἑκατ. λιρῶν.

ΕΝΕΦΑΝΙΣΘΗ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟΝ ΡΗΓΜΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΑΞΕΙΣ ΤΟΥ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟΥ ΚΟΜΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑΣ

ΕΠΙΚΡΙΝΕΤΑΙ Ο ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΖΙΛΑΣ ΔΙΟΤΙ ΕΖΗΤΗΣΕ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΙΝ ΤΟΥ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΣΤΡΟΦΗΝ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΝ

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ, 10 (Ρέουτερ). — Ἀπεκαλύφθη σήμερον ρῆγμα εἰς τὰς τάξεις τοῦ Κομμουνιστικοῦ κόμματος τῆς Γιουγκοσλαβίας.

Ἡ ἐκτελεστικὴ ἐπιτροπὴ τοῦ κόμματος δι' ἐκτάκτου ἀνακοινωθέντος της ἐπέκρινε τὸν ἀντιπρόεδρον κ. Μίλοβαν Τζίλας, ἐπιφανῆ θεωρητικὸν τοῦ Μαρξισμοῦ, διὰ σειρὰν ἄρθρων του, τὰ ὁποῖα ἐδημοσίευσεν ἐπὶ τοῦ κομμουνισμοῦ καὶ τῆς δημοκρατίας.

Τὸ ἀνακοινωθὲν ἀναφέρει τὰ ἑξῆς: «Τὰ ἄρθρα τοῦ Τζίλας ἀντιτίθενται βασικῶς εἰς τὴν γνώμην τῶν ἄλλων μελῶν τῆς ἐκτελεστικῆς ἐπιτροπῆς, εἰς τὸ πνεῦμα τῶν ἀποφάσεων τοῦ ἕκτου συνεδρίου τοῦ κόμματος, καὶ εἰς τὰς ἀποφάσεις τῆς δευτέρας συνόδου τῆς κεντρικῆς ἐπιτροπῆς τῆς κομμουνιστικῆς ἑνώσεως τῆς Γιουγκοσλαβίας». Τὰ ἄρθρα τοῦ Τζίλας, τὰ ὁποῖα ἐδημοσιεύοντο τακτικῶς εἰς τὸ ἐπίσημον ὄργανον τοῦ κόμματος «Μπόρμπα» ὑπεστήριζαν ὅπως τὸ Γιουγκοσλαβικὸν κομμουνιστικὸν κόμμα ἐγκαταλείψῃ τὸ ἀπηρχαιωμένον «ἐπαναστατικὸν» πνεῦμα καὶ στραφῇ πρὸς τὴν δημοκρατίαν.

—ΕΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΑΝ ΣΥΓΧΥΣΙΝ

Ἡ ἐκτελεστικὴ ἐπιτροπὴ τονίζει ὅτι τὰ ἄρθρα αὐτὰ ἐδημιούργησαν σύγχυσιν εἰς τὰς τάξεις τοῦ κόμματος.

Τὸ ἀνακοινωθέν, τὸ ὁποῖον ἐδημοσιεύθη εἰς τὴν σημερινὴν «Μπόρμπα» προσθέτει ὅτι ὁ Τζίλας α) δὲν συνεζήτησε τὰς ἰδέας του μετ' ἄλλων μελῶν τῆς ἐκτελεστικῆς ἐπιτροπῆς καὶ β) ἐξηκολούθησε νὰ δημοσιεύῃ τὰ ἄρθρα του παρὰ τὸ γεγονὸς ὅτι μερικοὶ σύντροφοι ἐπέσυραν ἐγκαίρως τὴν προσοχήν του ἐπὶ τῆς προφανοῦς βλάβης, τὴν ὁποίαν ταῦτα θὰ ἐπέφερον εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ κομμουνιστικοῦ κινήματος καὶ τὴν οἰκοδόμησιν τῆς σοσιαλιστικῆς δημοκρατίας ἐν Γιουγκοσλαβίᾳ.

Ἡ ὑπόθεσις θὰ παρουσιασθῇ ἐνώπιον τῆς προσεχοῦς συνεδρίας τῆς κεντρικῆς ἐπιτροπῆς τοῦ κόμματος, ἐν τῷ μεταξὺ δὲ ὁ Τζίλας θὰ ἀναστείλῃ τὴν δημοσίευσιν τῶν ὑπολοίπων ἄρθρων του τῆς ἰδίας σειρᾶς.

—ΠΟΙΟΣ Ο ΤΖΙΛΑΣ

Ὁ Τζίλας εἶναι Μαυροβούνιος, ἡλικίας 42 ἐτῶν καὶ ὑπῆρξεν εἷς ἐκ τῶν ἀνωτάτων διοικητῶν τοῦ Τίτο κατὰ τὸν πόλεμον. Εἶναι παλαιὸς φίλος τοῦ κ. Ἄνιουριν Μπέβαν, τὸν ὁποῖον καὶ ἐφιλοξένησε κατὰ τὴν πρὸ ὀλίγων μηνῶν ἐπίσκεψίν του εἰς Γιουγκοσλαβίαν. Εἶναι εἷς ἐκ τῶν 4 ἀντιπροέδρων τῆς χώρας καὶ μόλις πρὸ δύο ἑβδομάδων ἐξελέγη πρόεδρος τῆς Βουλῆς.

Τὴν νύκτα πρὸ τῆς ἐκδόσεως τοῦ ἀνακοινωθέντος ἐγευμάτισε εἰς εὐθηνὸν ἑστιατόριον τοῦ Βελιγραδίου μετὰ τοῦ ἀρχηγοῦ τοῦ ἐπιτελείου στρατηγοῦ Πέκο Νταπτσένιτς καὶ τῆς συζύγου τοῦ τελευταίου.

—ΑΙ ΑΠΟΨΕΙΣ ΤΟΥ

Ἰδοὺ τὰ κυριώτερα σημεῖα τῶν ἀπόψεων, τὰς ὁποίας ὑπεστήριζεν εἰς τὰ ἄρθρα του: «Εἰς τὴν χώραν μας μόνον ἡ δημοκρατία, διὰ σταθερᾶς προόδου, εἶναι ἱκανὴ νὰ διευθετήσῃ τὰς συγκρούσεις τῶν τάξεων καὶ νὰ ἐλαττώσῃ τὰς διαφορὰς μεταξὺ αὐτῶν».

«Ἡ διεξαγωγὴ ἀγῶνος διὰ τὴν ἐξουσίαν μὲ ἐπαναστατικὸν τρόπον εἶναι παράλογος, ὄχι μόνον διότι δὲν εἶναι ρεαλιστική, ἀλλὰ διότι εἶναι ἀντεπαναστατική».

«Τὰ δικαστήρια καὶ ἡ ἀστυνομία δὲν πρέπει πλέον νὰ ἐπιτρέπουν τὴν ἐπέμβασιν τοῦ κομμουνιστικοῦ κόμματος εἰς τὴν ἀπονομὴν τῆς δικαιοσύνης, ὅπως συνέβαινεν εἰς τὸ παρελθόν».

«Αἱ τοπικαὶ ὀργανώσεις τοῦ κόμματος ἐκινητοποίησαν «γραφειοκρατικῶς» καὶ ἄνευ λόγου τοὺς πολίτας κατὰ τὸ παρελθὸν θέρος, διὰ νὰ ἀκούσουν ὑποχρεωτικῶς τοὺς λόγους τοῦ Τίτο».

«Πολλὰ μέλη τοῦ κόμματος δὲν γνωρίζουν τί νὰ κάμουν ὑπὸ τὰς παρούσας περιστάσεις καὶ ἀπεμονώθησαν ἀπὸ τὰς μάζας».

«Τὸ Γιουγκοσλαβικὸν κομμουνιστικὸν κόμμα πρέπει νὰ εἶναι εὐλύγιστον καὶ νὰ προσαρμόζεται πρὸς τὰς συνθήκας, ἐνθυμούμενον ὅτι αἱ παλαιαὶ θεωρίαι, πιθανὸν νὰ ὑπῆρξαν καλαὶ εἰς τὴν ἐποχήν των, ἀλλὰ καθίστανται ἀπηρχαιωμέναι ὑπὸ τὰς νέας συνθήκας».

ΕΣΗΜΕΙΩΘΗΣΑΝ ΑΔΙΚΙΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΘΟΡΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΕΩΝ ΤΗΣ ΜΕΣΑΙΑΣ ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΣΕΙΣΜΟΠΑΘΩΝ ΤΗΣ ΠΑΦΟΥ

Η ΑΠΟΧΩΡΗΣΙΣ ΤΟΥ κ. ΓΟΥΪΛΛΙΑΜΣ. — ΤΑ ΚΥΒ. ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΤΗΜΑΤΟΣ ΕΙΣ ΤΑ ΠΑΛΑΙΑ ΤΩΝ ΚΤΙΡΙΑ.— ΣΥΜΠΛΗΡΟΥΝΤΑΙ ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ ΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ

ΚΤΗΜΑ 10 (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).—Τὸ συμβούλιον ἐκτιμήσεως τῶν ζημιῶν τῆς μεσαίας τάξεως ἐκ τῶν σεισμῶν ἐπεράτωσε τὰς ἐργασίας του. Μερικαὶ ὑποθέσεις παρεπέμφθησαν ἐνώπιον τοῦ διοικητοῦ.

Ἤδη ἀπεστάλησαν ἐπιστολαὶ εἰς ἀρκετὰ πρόσωπα ὅτι δὲν θὰ τύχουν οἱασδήποτε βοηθείας. Μεταξὺ τούτων περιλαμβάνονται πρόσωπα στερούμενα παντελῶς πόρων καὶ συνεπῶς ἀδυνατοῦντα νὰ ἐπιδιορθώσουν τὰς οἰκίας των. Ταυτοχρόνως ἐκφράζονται πολλὰ παράπονα διὰ τὰς δοθείσας μικρὰς ἀποζημιώσεις. Εἶναι φανερὸν ὅτι ὁ ταχύτατος ρυθμὸς μὲ τὸν ὁποῖον εἰργάσθη τὸ συμβούλιον, παρὰ τὴν καλὴν διάθεσιν τῶν μελῶν του, δὲν ἐπέτρεψεν εἰς αὐτὸ νὰ καταλήξῃ εἰς δικαίας ἀποφάσεις εἰς πολλὰς περιπτώσεις. Εἶναι ἀναγκαία, λοιπόν, μία ἐπανεξέτασις. Ἐπίσης πρέπει νὰ ἐξετασθῇ καὶ ἡ περίπτωσις αὐξήσεως εἰς εἰδικὰς περιπτώσεις τοῦ ἀνωτάτου ποσοῦ τῶν 600 λ.

—Ὁ διοικητὴς Πάφου καὶ πρόεδρος τῆς ἐπιτροπῆς ἀνοικοδομήσεως κ. Ι. Μ. Γ. Γουΐλλιαμς ἀναλαμβάνει τὰ καθήκοντά του εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ Ἀποικιακοῦ Γραμματέως ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Πέμπτης. Ὁ κ. Γουΐλλιαμς συνέδεσε τὸ ὄνομά του μὲ τὴν ἐπαρχίαν μας λόγῳ τῆς ἀξιολόγου δράσεως, τὴν ὁποίαν ἐπέδειξε κατὰ τοὺς σεισμούς. Εἰς τὴν θέσιν διοικητοῦ Πάφου ἐπανέρχεται ὁ κ. Ρὸς Κλοῦνις.

Τὸ ταχυδρομεῖον καὶ τὸ γραφεῖον ἐσωτερικῶν προσόδων ἤρχισαν τὴν λειτουργίαν των εἰς τὰ ἐπισκευασθέντα κτίριά των. Τὰ γραφεῖα τῆς διοικήσεως θὰ στεγασθοῦν προσεχῶς εἰς τὸ ἐπισκευαζόμενον κατώγειον τοῦ παλαιοῦ διοικητηρίου. Τὰ γραφεῖα τοῦ κτηματολογίου θὰ στεγασθοῦν ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶν ἐντὸς τοῦ κατωγείου τοῦ οἰκήματος τῶν δικαστηρίων, τὰ ὁποῖα θὰ μεταφ[illegible] ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος εἰς τὸ οἴκημα τοῦ νοσοκομείου.

ΜΕΛΕΤΑΤΑΙ ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΩΝ ΤΕΛΕΙΟΦΟΙΤΩΝ ΤΟΥ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ ΕΙΣ ΚΥΠΡΟΝ

ΑΘΗΝΑΙ 9 (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). — Ἡ διεύθυνσις τοῦ Ἀρσακείου, ἀπεδέχθη εἰσήγησιν τῶν ἐφετεινῶν τελειοφοίτων τῆς σχολῆς, ὅπως ὀργανωθῇ κατὰ τὰς διακοπὰς τοῦ Πάσχα, ἐκπαιδευτικὴ μορφωτικὴ καὶ ψυχαγωγικὴ ἐκδρομή, ἐκτὸς τῆς Ἑλλάδος. Αἱ προτιμήσεις τῶν τελειοφοίτων στρέφονται πρὸς τὴν Κύπρον, τὴν Κωνσταντινούπολιν καὶ τὴν Ἰταλίαν. Ἤδη μελετῶνται αἱ πιθανότητες τῆς ἐπισκέψεως εἰς Κύπρον.

Π. Γ. Μ.

ΤΟ ΕΤΗΣΙΟΝ ΔΕΙΠΝΟΝ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΟΥ 1920 ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΛΑΡΝΑΞ 10 (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).— Χθὲς τὴν ἑσπέραν εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Τέσσερα Φανάρια» τοῦ κ. Γουάϊτσον ἐδόθη τὸ ἀνὰ πᾶν ἔτος τελούμενον δεῖπνον τῶν ἀποφοίτων τοῦ Γυμνασίου Λεμεσοῦ τοῦ 1920. Τοῦτο ἀπεφασίσθη ἐφέτος νὰ γίνῃ ἐν Λάρνακι ἀντὶ τῆς Λεμεσοῦ χάριν τοῦ συνταξιούχου καθηγητοῦ των κ. Γ. Λ. Γεωργιάδη, ἡ κλονισθεῖσα ὑγεία τοῦ ὁποίου δὲν θὰ ἐπέτρεπεν εἰς αὐτὸν ταξείδιον μέχρι Λεμεσοῦ. Ἐκ τῶν τότε καθηγητῶν παρίστατο, ἐπίσης ὁ Λυκειάρχης κ. Δ. Κουτουμάνος. Ὁ πρώην γυμνασιάρχης κ. Ἀργ. Δρουσιώτης ἀπουσιάζει εἰς Ἀθήνας.

Οἱ προσελθόντες ἀπόφοιτοι, ἐκ τῶν ὁποίων ἀναφέρομεν τοὺς κ.κ. Λεύκιον Ζήνωνα, πρόεδρον τοῦ ἐπαρχ. δικαστηρίου Λευκωσίας, Κώσταν Ροδοσθένους, κυβερν. ἰατρόν, Γιάγκον Ποταμίτην, δικηγόρον, Ἡρακλῆν Ἀραούζον, ἔμπορον, Ἄννινον Χρ. Γεωργίου, κυβερν. ἰατρόν, καὶ Κώσταν Μ. Σιακαλλῆν, δικηγόρον, ἐκράτησαν μονόλεπτον σιγὴν εἰς μνήμην τῶν ἀποβιωσάντων συναδέλφων των Εὐαγόρα Ι. Κυριακίδη, Αἰμιλίου Ἀποστολίδη καὶ Δημ. Κισσονέργη. Ἀκολούθως ὁ κ. Γ. Λ. Γεωργιάδης διὰ συντόμου προσφωνήσεως ηὐχαρίστησε τοὺς προσελθόντας, ἰδιαιτέρως δὲ τὸν σχόντα τὴν πρωτοβουλίαν διὰ τὴν ἀνὰ πᾶν ἔτος ὡραίαν αὐτὴν συγκέντρωσιν, ἡ ὁποία φέρει, ὡς εἶπεν, εἰς τὸν νοῦν του παλαιὰς ὡραίας ἀναμνήσεις. Ἐν τέλει ὑπεγράφη πρακτικὸν ὑφ' ὅλων τῶν προσελθόντων καθηγητῶν καὶ ἀποφοίτων τοῦ Γυμνασίου Λεμεσοῦ τοῦ 1920, οἱ ὁποῖοι ἀπαξάπαντες συνεπλήρωσαν ἢ ὑπερέβησαν τὸ 50όν ἔτος τῆς ἡλικίας των.

Ο ΦΑΡΟΥΚ ΑΝΕΧΩΡΗΣΕ ΜΕΤΑ ΞΑΝΘΗΣ ΙΤΑΛΙΔΟΣ

ΣΑΛΖΜΠΟΥΡΓΚ, Αὐστρία, 10 (Ρέουτερ).— Ὁ Φαρούκ καὶ ἡ συνοδεία του ἀνεχώρησαν χθὲς δι' Ἰταλίαν, μέσον Τυρόλου, ἐπιβαίνοντες δύο μεγάλων γκρίζων αὐτοκινήτων. Ὁ Φαρούκ συνοδεύεται ὑπὸ τοῦ γραμματέως του, τοῦ ὑπηρέτου, τοῦ σιωφὲρ καὶ μιᾶς ξανθῆς Ἰταλίδος. Κατὰ τὴν παραμονήν του ἐνταῦθα ἐπεσκέπτετο συχνὰ τὰ πέριξ χωρία καὶ ἔτρωγεν εἰς μικρὰ πανδοχεῖα εὔγευστα φαγητὰ καὶ ἔπινε μόνον χυμὸν μήλων. Συχνάκις ἐκάθητο μὲ τοὺς χωρικοὺς καὶ τοὺς ξένους, οἱ ὁποῖοι εὗρον αὐτὸν «γενναιόδωρον καὶ εὔθυμον».

ΤΜΗΜΑ ΑΦΙΧΘΕΝΤΟΣ ΦΟΡΤΙΟΥ ΠΑΤΑΤΟΣΠΟΡΟΥ ΗΤΟ ΠΡΟΣΒΕΒΛΗΜΕΝΟΝ ΜΕ ΠΕΡΟΝΟΣΠΟΡΟΝ

Αἱ Αἰγυπτιακαὶ ἀρχαὶ ἀπέρριψαν φορτίον Κυπριακῶν πορτοκαλιῶν.—Μεγάλη στασιμότης εἰς τὰς ἐξαγωγὰς ἑσπεριδοειδῶν.

Τοῦ συνεργάτου μας κ. ΤΑΚΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΒΑΡΩΣΙΑ, 11 Ἰανουαρίου. Ἐκομίσθησαν πρό τινος διὰ τοῦ ἀτμοπλοίου «Ρίο» 2 χιλ. περίπου τόνοι Ἰρλανδικοῦ πατατοσπόρου διὰ λογαριασμὸν τῆς Κεντρικῆς Συνεργατικῆς Τραπέζης.

Καθὼς πληροφοροῦμαι, ὑπὸ τῆς ἁρμοδίας ὑπηρεσίας τοῦ Γεωργικοῦ τμήματος διεπιστώθη ὅτι ἀριθμὸς βολβῶν πατατῶν ἐκ τοῦ ὡς ἄνω φορτίου ἦσαν προσβεβλημένοι ὑπὸ περονόσπορου καὶ κατόπιν τούτου διετάχθη αὐστηρὰ ἐπιλογή.

Ἐλπίζεται ὅτι κατὰ τὴν ἐπιλογὴν θὰ ἐπιδειχθῇ ἡ δέουσα προσοχὴ καὶ αὐστηρότης καὶ ὅτι εἰς τὸ ζήτημα τοῦτο θὰ δοθῇ πολὺ σοβαρὰ σημασία, διότι θὰ ἦτο τραγικὸν καὶ ἐγκληματικὸν ταυτοχρόνως, καθ' ἣν στιγμὴν ἔχομεν ἤδη εἰς τὴν νῆσον τὸν ἐπάρατον περονόσπορον, νὰ εἰσάγωμεν καὶ νέον τοιοῦτον ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ καὶ μάλιστα ἐπὶ πληρωμῇ.

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ θὰ ἔπρεπεν ἴσως νὰ τεθῇ τὸ ἐρώτημα, διατί ἐπιμένομεν νὰ εἰσάγωμεν πατατόσπορον ἐξ Ἰρλανδίας καὶ δὲν καλύπτομεν τὰς ἀνάγκας μας ἐξ Ὀλλανδίας ὅπου ἡ καλλιέργεια τῶν πατατῶν γίνεται τελείως ἐπιστημονικῶς;

—ΑΠΟΡΡΙΨΙΣ ΦΟΡΤΙΟΥ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙΩΝ

Πληροφοροῦμαι ὅτι φορτίον πορτοκαλιῶν ἐκ Κύπρου ἀφιχθὲν εἰς Αἰγυπτιακὸν λιμένα καὶ προοριζόμενον διὰ τὰς ἀνάγκας τῶν Βρεττανικῶν δυνάμεων τοῦ Σουέζ, ἀπερρίφθη ὑπὸ τῶν Αἰγυπτιακῶν γεωργικῶν ἀρχῶν διότι οἱ καρποὶ ἦσαν προσβεβλημένοι ὑπὸ ἀσθενείας. Βεβαίως δὲν εἶναι ἡ πρώτη φορὰ ποὺ αἱ Αἰγυπτιακαὶ ἀρχαὶ ἀπορρίπτουν γεωργικὰ προϊόντα Κυπριακῆς προελεύσεως, ὡς ἀκατάλληλα καὶ ἀπαράδεκτα, καὶ θὰ πρέπῃ ἀσφαλῶς νὰ ληφθοῦν δραστικὰ μέτρα ὑπὸ τῶν ἐδῶ ὑπευθύνων. Δὲν εἶναι δύσκολον νὰ φαντασθῇ κανεὶς πόσον σκληραὶ θὰ ἦσαν αἱ συνέπειαι ἐὰν ἡ Αἰγυπτιακὴ κυβέρνησις ἐλάμβανε μέτρα ἀπαγορεύοντα τὴν δι' Αἰγυπτιακῶν λιμένων διέλευσιν γεωργικῶν προϊόντων Κυπριακῆς προελεύσεως. Ὁλόκληρον τὸ διαμετακομιστικὸν ἐμπόριον μας πατατῶν κλπ. μετὰ τῆς Ἄπω Ἀνατολῆς θὰ παρέλυε καὶ τὸ ἐξαγωγικὸν μας ἐμπόριον θὰ ἐδέχετο ἀκόμη ἕνα σκληρὸν πλῆγμα.

Ἄς δοθῇ λοιπὸν περισσοτέρα σημασία καὶ προσοχὴ εἰς τὸ ζήτημα τοῦτο, διὰ νὰ μὴ κληθῶμεν νὰ θρηνήσωμεν ἐπὶ νέων ἐρειπίων.

—ΣΤΑΣΙΜΟΤΗΣ

Μεγάλη στασιμότης ἐπικρατεῖ κατὰ τὰς ἡμέρας αὐτὰς εἰς τὴν ἀγορὰν τῶν πορτοκαλιῶν καὶ ἐλάχιστη ζήτησις σημειοῦται. Οἱ ἐξαγωγεῖς ἰσχυρίζονται ὅτι δὲν ὑπάρχουν διαθέσιμα πλοῖα διὰ τὴν ἄμεσον ἐκκοπὴν καὶ φόρτωσιν καὶ ἄλλων πορτοκαλιῶν καὶ ὅτι τοιαῦται εὐκαιρίαι δὲν θὰ ὑπάρξουν παρὰ περὶ τὰ τέλη τοῦ τρέχοντος μηνὸς ἢ ἀρχὰς τοῦ ἐπομένου.

Ἡ τιμὴ ἡ ὁποία πληρώνεται σήμερον εἶναι πέριξ τῶν 66 σελ. κατὰ χιλιάδα, οἱ παραγωγοὶ ὅμως ἀρνοῦνται νὰ δεσμευθοῦν εἰς τὴν τιμὴν αὐτὴν διὰ παράδοσιν ἐντὸς τοῦ Φεβρουαρίου, γνωστοῦ ὄντος ὅτι κατὰ Φεβρουάριον ἡ τιμὴ τῶν πορτοκαλιῶν ἀνέρχεται πάντοτε εἰς τὰς £4 περίπου κατὰ χιλιάδα, δεδομένου ὅτι ἡ ζήτησις θὰ εἶναι τότε μεγαλυτέρα ἀπὸ τὴν προσφοράν.

ΠΡΟΣ ΙΔΡΥΣΙΝ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΙΔΙΩΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΜΕΣΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

Ο ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΦΡΟΝΕΙ ΟΤΙ ΑΙ ΔΥΟ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΩΝΤΑΙ ΣΤΕΝΩΣ

Μεταξὺ τῶν καθηγητῶν ἰδιωτικῶν σχολείων μέσης παιδείας ἀνταλλάσσονται ἀπόψεις πρὸς ἵδρυσιν ὀργανώσεως λειτουργῶν ἰδιωτικῶν σχολείων. Οἱ ἐν λόγῳ καθηγηταὶ κατέληξαν εἰς τὴν ἀπόφασιν νὰ προχωρήσουν εἰς τὴν ἵδρυσιν χωριστῆς ὀργανώσεως, κατόπιν τῆς ἀρνήσεως τῆς νεοϊδρυθείσης ὀργανώσεως λειτουργῶν μέσης παιδείας νὰ ἐγγράψῃ αὐτοὺς μεταξὺ τῶν μελῶν της.

Ἀντιπροσωπεία ἀποτελουμένη ἐκ τῶν κ.κ. Γ. Βαριαβίδη, μαθηματικοῦ, Ν. Τσικκῆ καὶ Γ. Μουρούζη, φιλολόγων, ἁπάντων καθηγητῶν τῆς Σχολῆς Σαμουὴλ ἐπεσκέφθη τὸν Μ. Ἀρχιεπίσκοπον καὶ ἐξέθεσε πρὸς αὐτὸν τὰς ἀπόψεις τῶν καθηγητῶν ἰδιωτικῶν σχολείων, τονίσασα ὅτι οὗτοι εἶναι ἕτοιμοι νὰ ἐγκαταλείψουν τὴν ἰδέαν ἱδρύσεως χωριστῆς ὀργανώσεως, ἐὰν γίνουν δεκτοὶ εἰς τὴν ὀργάνωσιν λειτουργῶν μέσης παιδείας.

Ὁ Ἀρχιεπίσκοπος ἤκουσε μετὰ προσοχῆς τὰς ἀπόψεις των δηλώσας ὅτι συμφωνεῖ πλήρως ἐπὶ τῆς ἀνάγκης ὀργανώσεως τῶν καθηγητῶν ἰδιωτικῶν σχολείων. Αἱ δύο ὀργανώσεις, προσέθεσε, πρέπει νὰ συνεργάζωνται στενῶς καὶ νὰ ἔχουν συνδέσμους εἰς τὰ συμβούλιά των. Ὁ Μακαριώτατος ἐτόνισεν ἐπίσης τὴν ἀνάγκην ὅπως εἰς τὰς ὀργανώσεις λειτουργῶν μέσης παιδείας περιληφθοῦν καὶ οἱ μὴ προσοντοῦχοι καθηγηταί.

Προσεχῶς θὰ συγκληθῇ συνέλευσις τῶν καθηγητῶν ἰδιωτικῶν σχολείων πρὸς λῆψιν περαιτέρω ἀποφάσεων.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΛΑΡΝΑΚΟΣ

ΛΑΡΝΑΞ 10 (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).— Ἡ Ἠλεκτρικὴ Ἀρχὴ ἐπληροφόρησε τὸν Δῆμον Λάρνακος ὅτι τὸν ἔχει χρεώσει μὲ £1409 διὰ κατανάλωσιν ἠλεκτρικοῦ ρεύματος δι' ἠλεκτροφωτισμὸν τῶν ὁδῶν τῆς πόλεως καὶ συντήρησιν τῶν ἠλεκτρικῶν πασσάλων κατὰ τὴν περίοδον Ἀπριλίου — Δεκεμβρίου 1953, τάσσει δὲ εἰς αὐτὸν 15θήμερον προθεσμίαν πρὸς πληρωμήν.

—Ἀντιλαμβανόμεθα ὅτι ἡ ἀπεργία τῶν πατατοπαραγωγῶν θὰ εἶχε πολὺ διαφορετικὴν τροπὴν ἂν οὗτοι πρὸ τῆς καθόδου των εἰς ἀπεργίαν ἤρχοντο εἰς συνεννόησιν μὲ τοὺς Δήμους τῶν πόλεων καὶ κωμοπόλεων διὰ δημιουργίαν πρατηρίων πρὸς πώλησιν πατατῶν εἰς τὸ κοινὸν πρὸς 3½—4 γρ. τὴν ὀκᾶν, διότι ἐκ τῆς ἀπεργίας εὗρον τρόπον νὰ ὠφεληθοῦν πάλιν ὡρισμένοι ποὺ ἔρριψαν εἰς τὴν ἀγορὰν ὅλες τὲς «σκάρτες» πατάτες, ποὺ εἶχον καὶ τὰς ὁποίας ἐπώλησαν πρὸς 6 καὶ 7 γρ. τὴν ὀκᾶν. Ἡ ἀπεργία ἔπρεπε ἴσως νὰ στραφῇ μόνον διὰ τὸ ἐξαγωγικὸν ἐμπόριον καὶ οὐχὶ κατὰ τοῦ καταναλωτικοῦ κοινοῦ τῆς νήσου.

—Ἀναμένεται ὅτι ἡ ἔκθεσις τοῦ ἐμπειρογνώμονος τῶν μισθῶν κ. Ρὲξ Σάρριτζ θὰ εὐνοῇ τοὺς ἀστυνομικοὺς οἱ ὁποῖοι φαίνεται ὅτι εἶναι οἱ πλέον ἀδικημένοι.

Η ΚΕΑΝ ΗΓΟΡΑΣΕ ΜΕΓΑΛΑΣ ΠΟΣΟΤΗΤΑΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙΩΝ

ΒΑΡΩΣΙΑ 10 (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).— Ἡ ἑταιρεία ἀναψυκτικῶν ΚΕΑΝ ἠγόρασε κατὰ τὰς τελευταίας ἡμέρας ἀπὸ τοὺς κηπουροὺς Ἀμμοχώστου μεγάλας ποσότητας πορτοκαλιῶν, διὰ νὰ χρησιμοποιήσῃ τὸν χυμόν των.

ΛΕΜΕΣΟΣ 10 (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). — Ἡ αὔξησις τῆς τιμῆς τοῦ κρέατος κατέστησε τοῦτο ἀπρόσιτον εἰς τὰς λαϊκὰς τάξεις. Τὸ ἀρνὶ πωλεῖται εἰς τὴν πόλιν μας πρὸς 16 σελ. τὴν ὀκᾶν, τὸ χοιρινὸ 12 σελ., ~~τὰ βοδινὰ 10-12 σελ.~~ Κυριολεκτικῶς τὰ 4/5 τῶν κατοίκων ἀδυνατοῦν νὰ ἀγοράσουν κρέας.

ΟΙ ΜΑΟΥ ΜΑΟΥ ΚΑΤΑΔΙΚΑΖΟΥΝ ΕΙΣ ΑΠΟΚΟΠΗΝ ΤΩΝ ΔΑΚΤΥΛΩΝ

ΝΑΪΡΟΜΠΙ 10 (Ρέουτερ). —Κατετέθη ἐνώπιον τοῦ δικαστηρίου ἐνταῦθα ὅτι δικαστήριον τῶν Μάου Μάου, συνελθὸν εἰς ἕνα κουρεῖον τῆς Ναϊρόμπι, κατεδίκασε δύο Ἀφρικανίδας νοσοκόμους εἰς ἀποκοπὴν τῶν δακτύλων των καὶ νὰ δοθοῦν οὗτοι ὡς τροφὴ εἰς τοὺς σκύλλους καὶ ἀκολούθως αἱ νοσοκόμοι νὰ στραγγαλισθοῦν.

—Εἰκοσαμελὴς συμμορία Μάου Μάου ἐφόνευσε τρεῖς ἰθαγενεῖς.

ΑΓΩΓΗ ΚΑΤΑ ΤΟΥ Γ.Σ.Π.

Ὑπὸ τοῦ ἐκ Λευκωσίας κ. Στ. Ποταμίτη ἐκινήθη ἀγωγὴ κατὰ τῆς ἐπιτροπείας τοῦ Γ.Σ.Π. διὰ τῆς ὁποίας οὗτος ζητεῖ ἀποζημιώσεις 250 λιρῶν, διότι, ὡς ἰσχυρίζεται, ἡ ἐπιτροπεία παρέβη προφορικὴν συμφωνίαν των ὅπως ἀνατεθῇ εἰς αὐτὸν ἡ ἐκμετάλλευσις τοῦ μπουφὲ τοῦ σταδίου ΓΣΠ.

—Τὸ τμῆμα φόρου εἰσοδήματος ἔδωσε τετράμηνον παράτασιν εἰς τὴν ἐπιτροπείαν τοῦ ΓΣΠ ὅπως πληρώσῃ 4 χιλ. λιρῶν, ποσὸν ἀπαιτούμενον ὑπὸ τοῦ τμήματος ὡς φόρον εἰσοδήματος.

ΚΛΟΠΗ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ ΑΞΙΑΣ 162 ΛΙΡΩΝ

Τὴν νύκτα τοῦ παρελθόντος Σαββάτου ἄγνωστοι διέρρηξαν μίαν πανσιὸν εἰς Λευκωσίαν καὶ ἔκλεψαν διάφορα κοσμήματα ἀξίας £162 τὰ ὁποῖα ἀνῆκον εἰς τὰς Τζόαν Γούτς, ἐξ Ἀγγλίας, Μόνα Χέρμπεντ ἐκ Νορβηγίας καὶ Ντὲ Γιάνκ ἐξ Ὀλλανδίας νῦν κατοίκους Λευκωσίας.

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΥΔΑΤΟΦΡΑΚΤΟΥ

ΛΕΜΕΣΟΣ 10 (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). —Τὴν μεσημβρίαν τοῦ Σαββάτου ἐτελέσθησαν τὰ ἐγκαίνια τοῦ ὑδατοφράκτου τοῦ χωρίου Καντοῦ. Παρέστησαν ὁ διοικητὴς Λεμεσοῦ κ. Ράμσεϋ, ὁ ὑποδιοικητὴς κ. Κ. Σωτηριάδης, ὁ ὑδραυλικὸς κ. Γουώρντ, τὸ προσωπικόν, τὸ ὁποῖον εἰργάσθη εἰς τὴν κατασκευὴν τοῦ ὑδατοφράκτου καὶ πλεῖστοι κάτοικοι. Τὸ ἔργον ἐστοίχισε 15 χιλ. λιρῶν, ἐκ τῶν ὁποίων ἡ Κυβέρνησις παρεχώρησε τὰς 10 χιλ. καὶ τὰς ὑπολοίπους 5 χιλ. ἔδωσε τὸ χωρίον Καντοῦ.

ΒΡΕΤΤΑΝΙΚΟΝ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟΝ "ΚΟΜΗΤΗΣ" ΚΑΤΕΠΕΣΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΣΟΓΕΙΟΝ

ΑΠΩΛΕΣΘΗΣΑΝ 36 ΠΡΟΣΩΠΑ

ΡΩΜΗ 10 (Ρέουτερ).— Βρεττανικὸν ἀεριωθούμενον ἀεροπλάνον τύπου «Κομήτης» κατέπεσε σήμερον εἰς τὴν θάλασσαν, πλησίον τῆς νήσου τοῦ Μοντεχρίστου, παρὰ τὰς δυτικὰς ἀκτὰς τῆς Ἰταλίας. Ἐκπρόσωπος τῆς Ἰταλικῆς ὑπηρεσίας ἀεροπορικῶν διασώσεων ἐδήλωσεν ὅτι ἐθεάθησαν πρόσωπα νὰ πίπτουν ἐκ τοῦ ἀεροπλάνου εἰς τὴν θάλασσαν. Ἡ νῆσος τοῦ Μοντεχρίστου εὑρίσκεται εἰς ἀπόστασιν 160 χιλιομέτρων ἀπὸ τῆς νήσου Ἔλβας.

Ὁ «Κομήτης» ἵπτατο ἐκ Σιγκαπούρης διὰ Λονδῖνον μέσον Ραγγούν, Καλκούτας, Καράτσι, Βηρυτοῦ καὶ Ρώμης. Πιστεύεται ὅτι μετέφερεν 30 ἐπιβάτας καὶ πλήρωμα 6 ἀνδρῶν.

Ὁ πύργος ἐλέγχου τοῦ ἀεροδρομίου τῆς Ρώμης ἀπώλεσε τὴν ἐπαφὴν μετὰ τοῦ ἀεροπλάνου, ὅταν τοῦτο εὑρίσκετο ὑπεράνω τῆς Ἔλβας. Ψαράδες εἶδον τὸ ἀεροπλάνον νὰ πίπτῃ φλεγόμενον εἰς τὴν θάλασσαν. Φαίνεται ὅτι ὅλοι οἱ ἐπιβάται ἐφονεύθησαν.

Εἰς τὸ ἀεροδρόμιον τῆς Ρώμης ἐπεβιβάσθη μόνον εἷς ἐπιβάτης. Ἄλλοι 4 δὲν ἠδυνήθησαν νὰ ἐπιβοῦν λόγῳ ἐλλείψεως θέσεων.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ 10 (Ρέουτερ). —Ἡ σύζυγος καὶ τὸ τέκνον ἑνὸς ἐκ τῶν ἀνδρῶν τοῦ πληρώματος τοῦ «Κομήτου» ἀνέμενον εἰς τὸ ἀεροδρόμιον μετ' ἄλλων 20 συγγενῶν τῶν ἐπιβατῶν. Οὗτοι ὡδηγήθησαν εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ διευθυντοῦ ὅπου ἀνεκοινώθη πρὸς αὐτοὺς ὅτι τὸ ἀεροπλάνον «καθυστερεῖ».

Μεταξὺ τῶν ἐπιβατῶν ἦτο καὶ ὁ διάσημος Αὐστραλὸς συγγραφεὺς καὶ στρατιωτικὸς ἀνταποκριτὴς τοῦ «Ὀμπσέρβερ» Τσέστερ Γουΐλμοτ, 42 ἐτῶν. Μέχρι ψὲς ἀνεσύρθησαν ἐκ τῆς θαλάσσης 15 πτώματα.

ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΑΤΜΟΠΛΟΪΚΩΝ ΠΡΑΚΤΟΡΩΝ

ΒΑΡΩΣΙΑ 10 (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).— Ὑπὸ τοῦ γραμματέως τοῦ Συνδέσμου ἀτμοπλοϊκῶν πρακτόρων κ. Κλ. Ἰωαννίδη ἀπεστάλησαν πρὸς τὴν Κυβέρνησιν δύο ἐπιστολαί, εἰς τὰς ὁποίας ἐκφράζεται διαμαρτυρία διὰ τὰς παρατηρουμένας καθυστερήσεις εἰς τὸν λιμένα Ἀμμοχώστου, συνεπείᾳ τῶν ὁποίων οἱ πλοιοκτῆται ἀπειλοῦν ὅτι θὰ διακόψουν τὰς προσεγγίσεις εἰς τὸν λιμένα. Ἐπίσης ἐκφράζεται ἡ «δυσάρεστος ἔκπληξις» τῶν μελῶν τοῦ συνδέσμου διὰ τὴν σοβαρὰν αὔξησιν τῶν τελῶν ὑπερωριῶν. Ἐν τέλει γίνονται διάφοροι εἰσηγήσεις πρὸς διόρθωσιν τῆς καταστάσεως τονίζεται δὲ ὅμως ὅτι τελικὴ λύσις δύναται νὰ ἐξευρεθῇ μόνον διὰ τῆς μεγεθύνσεως τοῦ λιμένος.

Τὴν προσεχῆ Παρασκευὴν θὰ συγκροτηθῇ συνέλευσις τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου πρὸς μελέτην τῶν συνεπειῶν τοῦ νέου νόμου περὶ τελῶν.

ΑΝΕΧΑΙΤΙΣΘΗ Η ΕΠΙΘΕΣΙΣ ΤΟΥ ΒΙΕΤΜΙΝΧ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ 10 (Ρέουτερ). —Ὁ διοικητὴς τῶν Γαλλικῶν στρατευμάτων εἰς τὸ κεντρικὸν Λάος στρατηγὸς Ἀντρὲ Φρανσὶ ἰσχυρίσθη ὅτι ἡ ἐπίθεσις τοῦ Βιετμὶνχ, ἡ ὁποία ἀπέκοψε τὴν Ἰνδοκίναν ἀπὸ τῆς Κινεζικῆς θαλάσσης πρὸς τὸ Σιάμ, ἀνεχαιτίσθη. Ἀναφερόμενος εἰς τὰς μάχας, αἱ ὁποῖαι ἧψαν βορείως τοῦ Σένο εἶπεν ὅτι ἡ μάχη εἰσῆλθεν εἰς φάσιν καταστροφῆς τοῦ ἐχθροῦ. Οἱ Βιετμὶνχ ἀπώλεσαν ἐντὸς τριημέρου 1000 ἄνδρας.

ΤΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΝ

ΤΣΕΤ. ΚΑΓΙΑ 3 ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ 0, ΠΕΖΟΠΟΡΙΚΟΣ 4 ΑΝΟΡΘΩΣΙΣ 3

Κατὰ τὸν διεξαχθέντα χθὲς εἰς τὸ γήπεδον Εὐγενίας καὶ Ἀντ. Θεοδότου ποδοσφαιρικὸν ἀγῶνα διὰ τὸ Παγκύπριον πρωτάθλημα μεταξὺ τῶν ὁμάδων Τσεττὶν καὶ Ὀλυμπιακοῦ νικήτρια ἀνεδείχθη ἡ πρώτη διὰ τερμάτων 3 ἔναντι μηδενός.

Τὰ δύο ἐκ τῶν τερμάτων της ἡ Τουρκικὴ ὁμὰς ἐπέτυχεν εἰς τὸ Α' ἡμιχρόνιον τὸ ἓν διὰ τοῦ Ἐρρὸλ εἰς τὸ 5' καὶ τὸ ἄλλο διὰ τοῦ Ἐρτουὰν εἰς τὸ 20' κατόπιν ἀσταθοῦς λαβῆς τοῦ τερματοφύλακος Χατζηγαβριήλ. Τὸ τρίτον τέρμα ἐπέτυχεν εἰς τὸ 10' τοῦ Β' ἡμιχρονίου διὰ τοῦ Ἐρτουάν.

Τὸ παιχνίδι τοῦ Ὀλυμπιακοῦ ἦτο νωθρὸν καὶ ἀσύνδετον εἰς τὴν ἐπίθεσιν ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὴν ἄμυναν, ἡ ὁποία ἠγωνίσθη μὲ σθένος καὶ αὐτοπεποίθησιν. Πάντως ὁ Ὀλυμπιακὸς δὲν ἀπέδωσε τὸ συνηθισμένον παιγνίδι του ἐν ἀντιθέσει πρὸς τοὺς Τούρκους, οἱ ὁποῖοι ἔπαιξαν μὲ συνοχὴν καὶ μὲ θαυμάσιον κοντρὸλ τῆς μπάλας.

ΠΕΖΟΠΟΡΙΚΟΣ 4—ΑΝΟΡΘΩΣΙΣ 3

ΛΑΡΝΑΞ 10 (ἀθλητικοῦ συνεργάτου μας).— Διεξήχθη σήμερον εἰς τὸ στάδιον ΓΣΖ ὁ πρῶτος ποδοσφαιρικὸς ἀγὼν διὰ τὸ Β' γῦρον τοῦ Παγκυπρίου πρωταθλήματος μεταξὺ τῶν ὁμάδων Πεζοπορικοῦ Λάρνακος καὶ Ἀνορθώσεως Βαρωσίων. Νικήτρια ἀνεδείχθη ἡ ὁμὰς Πεζοπορικοῦ διὰ τερμάτων 4 ἔναντι 3.

Τὸ πρῶτον τέρμα ἐσημείωσεν ὁ Πεζοπορικὸς διὰ τοῦ Παπαδοπούλου εἰς τὸ 13' κατόπιν ἀσταθοῦς ἀποκρούσεως τοῦ τερματοφύλακος τῆς Ἀνορθώσεως Κώτσιου. Εἰς τὸ 15' ὁ Κωστάκης τῆς Ἀνορθώσεως ἰσοφάρισε τὸν ἀγῶνα. Εἰς τὸ 40' ὁ Μυρίστης τοῦ Πεζοπορικοῦ δι' ὡραίου γωνιακοῦ σιοὺτ ἐσημείωσε τὸ Β' τέρμα διὰ νὰ ἰσοφαρίσῃ 4 λεπτὰ ἀργότερον ὁ Σιάπηλος δι' ὡραίου χαμηλοῦ σιούτ. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ Β' ἡμιχρονίου ὁ Πεζοπορικὸς ἐσημείωσε πρῶτος τέρμα εἰς τὸ 17' κατόπιν συγχύσεως πρὸ τῆς ἑστίας τῆς Ἀνορθώσεως. Εἰς τὸ 24' ὁ Σιάπηλος τῆς Ἀνορθώσεως ἰσοφαρίζει καὶ πάλιν τὸν ἀγῶνα δι' ἑνὸς ἰσχυροῦ σιούτ. Εἰς τὸ 35' δημιουργεῖται καὶ πάλιν σύγχυσις πρὸ τοῦ τέρματος τῆς Ἀνορθώσεως καὶ ὁ Παπαδόπουλος χαρίζει τὸ νικητήριον τέρμα τῆς ὁμάδος του. Μὲ τὴν ὡς ἄνω συνάντησιν ὁ Πεζοπορικὸς ηὔξησε τοὺς βαθμούς του εἰς 16 προηγούμενος ὅλων τῶν ἄλλων ὁμάδων.

Τὰ ἀποτελέσματα τῶν λοιπῶν ποδοσφαιρικῶν συναντήσεων ἔχουν ὡς ἑξῆς: Νέα Σαλαμὶς 2 — Ντεμὶρ Σπὸρ Λάρνακος 2. (Πρωτάθλημα Β' Κατηγορίας). Μικτὴ Στρατοῦ Κύπρου 2 — Ἀνταῖος Λεμεσοῦ 1.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΩΡΑ

ΑΙ ΙΝΔΙΑΙ ΕΖΗΤΗΣΑΝ ΕΚΤΑΚΤΟΝ ΣΥΓΚΛΗΣΙΝ ΤΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ ΤΟΥ Ο. Η. Ε.

ΝΕΑ ΔΕΛΧΙ 10 (Ρέουτερ).—Ἀνεκοινώθη ἀπόψε ἐξ ἐγκύρων πηγῶν ὅτι αἱ Ἰνδίαι ἐζήτησαν ἐπισήμως ἔκτακτον σύγκλησιν τῆς συνελεύσεως τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν τὴν 8 ἢ 9 Φεβρουαρίου πρὸς συζήτησιν τοῦ προβλήματος τῆς Κορέας. Ἀναμένεται ὅτι ἡ πρόεδρος τῆς συνελεύσεως κ. Πανδίτ, ἡ ὁποία εὑρίσκεται εἰς Δελχί, θὰ προβῇ εἰς ἀνακοίνωσιν ἐντὸς μιᾶς ἢ δύο ἡμερῶν.

Ο ΛΙΒΑΝΟΣ ΣΥΝΕΛΑΒΕ ΚΑΙ ΕΝΕΤΟΠΙΣΕ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΧΑΠΟΕΛ

ΤΕΛ ΑΒΙΒ 10 (Ρέουτερ).—Ἡ κυβέρνησις τοῦ Ἰσραὴλ ἐζήτησε παρὰ τοῦ Λιβάνου ὅπως ἀπελευθερώσῃ ἀμέσως ἕνα μικρὸν ἱστιοφόρον μὲ τοὺς 11 ἐπιβάτας του, μέλη τῆς ἐργατικῆς ποδοσφαιρικῆς ὀργανώσεως Χαποέλ. Τὸ σκάφος παρεσύρθη εἰς τὰς ἀκτὰς τοῦ Λιβάνου καὶ οἱ ἐπιβαίνοντες αὐτοῦ συνελήφθησαν.

Η ΡΩΣΣΙΑ ΥΠΕΡ ΕΝΩΣΕΩΣ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ 10 (Ρέουτερ).—Ἐγνώσθη ἐξ ἐγκύρων πηγῶν ὅτι ἡ Ρωσσία θὰ προτείνῃ πιθανῶς κατὰ τὴν διάσκεψιν τοῦ Βερολίνου ἀποχώρησιν ὅλων τῶν ξένων στρατευμάτων ἐκ Γερμανίας μέχρι τοῦ τέλους τοῦ 1955. Προβλέπεται ἐπίσης ὅτι ὁ κ. Μολότωφ θὰ προτείνῃ ἕνωσιν τῆς Γερμανίας μὲ ἰδικόν της στρατόν, στόλον καὶ ἀεροπορίαν.

Ο ΙΤΑΛΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ ΔΙΑ ΤΟ ΚΥΠΡΙΑΚΟΝ ΖΗΤΗΜΑ

ΟΙ ΕΙΔΙΚΟΙ ΤΟΥ ΝΑΤΟ ΦΟΡΕΙΣ ΤΗΣ ΟΜΟΘΥΜΟΥ ΘΕΛΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΚΥΠΡΙΩΝ

ΚΥΠΡΟΣ, Ο ΑΓΝΟΣ ΤΟΠΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ

Τοῦ Ἀθηναίου δημοσιογράφου κ. **ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΑ**, εἰδικῶς γραφὲν διὰ τὴν «Κύπρον».

ΝΕΑ, ΕΥΜΕΝΗ σχόλια, ὑπὲρ τοῦ Ἑνωτικοῦ ἀγῶνος τῶν Κυπρίων ἀφιερώνει ἡ ἔγκυρη Ἰταλικὴ ἐφημερὶς «Κοτιντιάνο» λαμβάνουσα ἀφορμὴν ἀπὸ τὴν τηλεγραφηθεῖσαν πληροφορίαν, ὅτι εἰδικοὶ Ἀμερικανοὶ σύμβουλοι τοῦ ΝΑΤΟ, ἀνεκίνησαν τὸ ζήτημα τῆς ὀργανώσεως τῶν λιμένων τῆς Κύπρου.

«Διεπιστώθη — γράφει τὸ «Κοτιντιάνο» — ὅτι ἡ Κύπρος, μὲ τὴν σημερινὴν κατάστασιν τῶν λιμένων της εἶναι φυσικῶς καὶ τεχνικῶς ἀδύνατον, νὰ ἀνταποκριθῆ εἰς τὰς ἀνάγκας πολεμικοῦ συναγερμοῦ, εἰς δεδομένην στιγμήν. Ἀναμένονται, λοιπὸν κατὰ τὰς αὐτὰς πληροφορίας, εἰς τὴν Ἑλληνικὴν μεγαλόνησον, οἱ εἰδικοὶ ἐκπρόσωποι τοῦ ΝΑΤΟ, οἱ ὁποῖοι θὰ ἐξετάσουν τὰ προβλήματα τῆς συγκροτήσεως τῶν λιμένων. Περιττὸν νὰ σημειωθῆ, ὅτι ἡ Κύπρος διατελεῖ εἰς πατριωτικὸν ἀναβρασμόν, ἐνταθέντα μετὰ τὸ δημοψήφισμα, τὸ ὁποῖον διετράνωσε, ὅπως ἀνεγράφη εἰς τὸν παγκόσμιον τύπον, τὴν θέλησιν τῶν Κυπρίων νὰ ζητήσουν τὴν κατάλυσιν τῆς Ἀγγλικῆς ἐπικυριαρχίας καὶ τὴν ἕνωσιν τῆς μεγαλονήσου μετὰ τῆς μητρὸς—Πατρίδος. Οἱ εἰδικοί, λοιπὸν διὰ τὰ στρατιωτικὰ ζητήματα τοῦ ΝΑΤΟ οἱ ὁποῖοι ἀναμένονται εἰς Κύπρον θὰ ἔχουν νὰ διαπιστώσουν καὶ ἕνα ἄλλο εἰδικὸν ζήτημα. Τὸ ζήτημα τῆς ζωηρᾶς ἐπιθυμίας τῶν Κυπρίων νὰ ἐπιτύχουν τὴν ἕνωσιν των μὲ τὴν Ἑλλάδα. Καὶ ἡ ἐπιθυμία αὐτὴ εἶναι τόσον διάχυτος εἰς τὴν ἀτμόσφαιραν τῆς μεγαλονήσου, ὥστε ὁ ταξιδιώτης αἰσθάνεται κάποιαν δυσφορίαν, πληροφορούμενος, ὅτι ἡ Κύπρος, παρὰ τὴν θέλησιν τῆς μεγάλης πλειονότητος τῶν κατοίκων της διατελεῖ ὑπὸ ξένην κηδεμονίαν. Ἂς εὐχηθῶμεν ὡς εἰλικρινεῖς φίλοι τῆς ἐλευθερίας τῶν λαῶν νὰ χρησιμεύσουν ὡς φορεῖς τῆς θελήσεως τῶν Κυπρίων, τῆς ΟΜΟΘΥΜΟΥ θελήσεως, οἱ εἰδικοὶ τοῦ ΝΑΤΟ, οἱ ὁποῖοι πρόκειται νὰ ἐπισκεφθοῦν τὴν Κύπρον. Οἱ Ἀμερικανοὶ ἄλλωστε εἰς τὰ ζητήματα τῆς ἐλευθερίας τῶν λαῶν ἔχουν ἐκπεφρασμένην γνώμην».

Συνεχίζουσα ἡ ἔγκριτη Ἰταλικὴ ἐφημερὶς τὸ θερμόν, φιλενωτικὸν ἄρθρον της, προσθέτει: «Ὁ ἐπισκέπτης τῆς ὡραίας Κύπρου βρίσκει ἀναμνήσεις καὶ εἰκόνες τῆς θαυμαστῆς Ἑλληνικῆς φύσεως, ἀκούει ὀνόματα ἀρχαίων Ἑλλήνων. Εἶναι ὁ ἁγνὸς κόσμος τῆς Ἑλληνικῆς ὀμορφιᾶς, τῆς ὀμορφιᾶς ποὺ ξεκινάει ἀπὸ τοῦ Ἰλισσοῦ τὴν ὄχθη, ἀπὸ τοὺς Θεοὺς τοῦ Ὁμήρου. Ἔτσι ἐξηγεῖται ἡ δυσφορία τοῦ ταξιδιώτη γιὰ τὴν κατάσταση τοῦ Κυπριακοῦ λαοῦ, ἑνὸς λαοῦ ποὺ ἡ ζωντανὴ ἱστορία του ἀρχίζει ἀπὸ τὴν ἀρχαία Ἑλλάδα.

Τὸ ἀπελευθερωτικὸ ἰδανικὸ λοιπὸν εἶναι διάχυτο στὴν Ἑλληνικὴ μεγαλόνησο καὶ οἱ πατριῶται Κύπριοι δὲν λησμονοῦν τὰ λόγια τοῦ σημερινοῦ Ἄγγλου πρωθυπουργοῦ, ὁ ὁποῖος στὶς κρισιμώτερες στιγμὲς τοῦ πολέμου, διαλαλοῦσε πρὸς τοὺς Ἕλληνας τῆς μεγαλονήσου, ὅτι οἱ Βρεττανοὶ θὰ ἐμοιράζοντο τὴν νίκην. Ἡ Κύπρος ἀπὸ τὴν ἀσήμαντη ἀκροθαλασσιά της προσελκύει τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ ἐπισκέπτη. Οἱ φυσικὲς ὀμορφιές της εἶναι ἀπαράμιλλες. Καὶ στὸ θαυμαστὸ δράμα τῆς φύσεως, προσθέτονται πολλὲς ἀρχαῖες ἀναμνήσεις, τερπνὲς ἀναπολήσεις, γύρω ἀπὸ τὴν θεὰ Ἀφροδίτη, τὴ θεὰ τοῦ κάλλους, ποὺ ἐχάρισε τ' ὄνομά της στὸ νησί. Ὁ κλασσικισμὸς συμπορεύεται μὲ τὸ αἴσθημα τῆς ἐλευθερίας. Οἱ ἱστορικοὶ ἐξ ἄλλου, μᾶς πληροφοροῦν ὅτι πολλοὶ ἀρχαῖοι Ἑλληνικοὶ ναοὶ τῆς Κύπρου ἔγιναν μὲ τὸ πέρασμα τῶν χρόνων, ἐκκλησίες, ἀφιερωμένες στὸν Χριστόν. Ἀψευδὴς μάρτυς τῆς μεταβολῆς αὐτῆς εἶναι ἡ ἀρχαιολογικὴ σκαπάνη, ποὺ φέρει σχεδὸν κάθε ἡμέρα, εἰς φῶς πολύτιμα εὑρήματα, χειροπιαστὲς ἀποδείξεις τῆς Ἑλληνικότητος τῆς μεγαλονήσου.

«Ἡ φιλεργία τῶν Κυπρίων—μᾶς πληροφοροῦν οἱ ἐπισκέπται τῆς νήσου,—συνεχίζει ἡ Ἰταλικὴ ἐφημερίς,—εἶναι πανθομολογουμένη. Παρομοίως ἐξ ἄλλου εἶναι καὶ ἡ ὀμορφιὰ τῶν γυναικῶν τῆς Κύπρου. Ὀμορφιά, ποὺ θυμίζει τὶς Ταναγραῖες κόρες. Τὸ καλοκαίρι ἡ ἀκρογιαλιὰ καὶ οἱ γραφικὲς ἐξοχὲς τῆς μεγαλονήσου σᾶς κάνουν, βλέποντας τὶς πρόσχαρες Κυπριωποῦλες νὰ θυμᾶστε τὶς Δρυάδες καὶ τὶς Ἀμαδρυάδες, τὶς νύφες, ποὺ ἦταν οἱ προστάτιδες τῶν δένδρων. Καὶ ὅμως ἡ ψυχὴ τῆς κάθε Κυπριωπούλας εἶναι σήμερα λαβωμένη, γιατὶ καταλαβαίνει, περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλη φορά, πόσο βαρειὰ εἶναι ἡ σκλαβιά. Τὴν καταθλιπτικὴν αὐτὴν ἀτμόσφαιραν ἐπιτείνει τὸ γεγονὸς ὅτι οἱ σημερινοὶ κυρίαρχοι τῆς Ἑλληνικῆς μεγαλονήσου μηχανεύονται τεχνάσματα διάφορα καὶ αὐταπόδεικτα διὰ νὰ δικαιολογήσουν τὴν ἐπικυριαρχίαν των καὶ νὰ τὴν παρατείνουν. Ἀλλὰ οἱ πατριωτικοὶ δεσμοὶ τῶν Κυπρίων μὲ τὴν Ἑλλάδα εἶναι σφυρηλατημένοι ἀπὸ μακρῶν αἰώνων. Ἡ σκληρὰ πάλη τῶν Ἑλλήνων μὲ διαφόρους λαούς, οἱ ὁποῖοι ἐπεβουλεύθησαν καὶ κατέλυσαν τὴν ἐλευθερίαν των, ἔχει γίνει εἰς αὐτοὺς δευτέρα φύσις. Καὶ καταλήγει πάντοτε μὲ τὴν νίκην τῶν Ἑλλήνων, θερμῶν φίλων τῆς ἐλευθερίας. Ὁ ἀγὼν της εἶναι ἀγὼν δικαίου. Παρὰ τὸ πλευρὸν τῶν Ἑλλήνων ἠγωνίσθησαν πάντοτε καὶ οἱ ἀνήκοντες εἰς τὸ καθολικὸν δόγμα, οἱ ὁποῖοι ἄλλωστε, ἔχουν πάντα λόγον νὰ εὐχαριστοῦν τὴν Ὀρθόδοξον Ἑλληνικὴν Ἐκκλησίαν, διὰ τὴν ἀπέναντι των συμπεριφορὰν τῶν ἱερωμένων της. Εἶναι δίκαιος, λοιπόν, ὁ ἀγὼν τῶν Κυπρίων, μεταξὺ τῶν ὁποίων ὑπάρχουν καὶ οἱ καθολικοί. Καὶ κάθε δίκαιος ἀγὼν δὲν μπορεῖ παρὰ νὰ ἔχη ὡς ἐπιστέγασμα, τὴν τελικὴν ἐπιτυχίαν»,—καταλήγει ἡ ἔγκριτη Ἰταλικὴ ἐφημερίς.

ΝΕΡΟ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΑΧΑΡΑΙ

ΕΛΥΘΗ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΥΔΡΕΥΣΕΩΣ ΤΩΝ ΤΑΞΙΔΙΩΤΩΝ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ;

ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΣ ΣΥΣΚΕΥΗ

ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ, Ἰανουάριος. — Ὁ Σουηδὸς καθηγητὴς Β. Χέλλστρομ τοῦ ὑδραυλικοῦ Ἰνστιτούτου τῆς Στοκχόλμης ἀγγέλλει τὴν ἀνακάλυψιν μεθόδου διὰ τῆς ὁποίας ἠμπορεῖ νὰ λυθῆ τὸ πρόβλημα τοῦ νεροῦ εἰς τὴν ἔρημον. Εἰς μίαν ἔρευναν τοῦ Ἰνστιτούτου διὰ τὴν ἀνακάλυψιν τῆς ἐπιδράσεως τῆς νυκτερινῆς δρόσου ἐπὶ τῶν φυτῶν, εἶχον τοποθετηθῆ ἐν καιρῷ νυκτὸς εἰς τὸ ὕπαιθρον μερικὰ ξύλινα χωνιὰ μὲ στόμια ἑνὸς τετραγωνικοῦ μετρου. Τὸ πρωΐ μέσα εἰς κάθε χωνοειδὲς σκεῦος εὑρέθη ποσότης 200 γραμμαρίων ὕδατος. Εἰς τὴν περιοχὴν τῆς Μεσογείου εἰς τὴν ὁποίαν ἀνήκει καὶ ἡ ἔρημος τῆς Σαχάρας ἐλπίζεται ὅτι θὰ προκύψη μεγαλυτέρα ἀπόδοσις ὕδατος ἀπὸ τὴν νυκτερινὴν δρόσον. Κατόπιν τούτου ὁ καθηγητὴς Χέλλστρομ ἐπενόησε ἐφυεστάτην συσκευὴν μὲ βάσιν ἕνα χωνίον ἐπιφανείας δύο τετραγωνικῶν μέτρων. Ἡ συσκευὴ αὐτὴ εἶναι κατασκευασμένη ἀπὸ πλαστικὴν οὐσίαν. Διὰ τὸν λόγον αὐτὸν εἶναι ἐξαιρετικῶς ἐλαφρὰ καὶ ἠμπορεῖ νὰ τὴν μεταφέρη εὔκολα εἰς τὴν ράχην του κάθε ταξιδιώτης τῆς ἐρήμου. Τὸ πρωΐ θὰ εἶναι βέβαιος ὅτι μέσα εἰς τὸ μικρὸν δοχεῖον εἰς τὸ ὁποῖον καταλήγει ἡ συσκευὴ θὰ ὑπάρχη ἀρκετὴ ποσότης νεροῦ.

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΙΑ

ΠΑΡΑΠΟΝΟ ΜΠΕΚΡΗ

Νύχτα. Κρύο. Καὶ ψιλό, ἀραιὸ χιονόνερο. Ὁ μπέκρος, ὅμως, τραβᾶ στὸν ἐρημικὸ δρόμο, παραπατώντας καὶ σιγοτραγουδώντας: Ἀααααχ αὐτὸς ὁ ἄτιμος!...

Γέρος; Μάλλον. Τριμμένο τὸ παλτό του καὶ τὸ κεφάλι ξέσκεπο. Ὅμως φαίνεται εὐτυχής. Σταματᾶ λίγο, κάνει δυὸ βήματα δεξιά, ἕνα ἀριστερά, ὕστερα σὰν νὰ φρενάρη ἀπότομα, σταματᾶ καὶ προσπαθεῖ νὰ ἰσορροπήση. Ὕστερα λέει.

—Μετασουφίτ!...

Κι' ὕστερα πάλι προχωρεῖ ἀργά, τρικλιστά, σὰν βάρκα σ' γερ' φρεσκαδοῦρα, κινδυνεύοντας νὰ καταποντισθῆ στὴν ἄσφαλτο. Ὕστερα, ὅμως, κάνει πάλι μιὰ προσπάθεια καὶ ξεκινᾶ, τραγουδώντας μὲ κάποιο εἶδος φωνῆς:

Ἀααααχ αὐτὸς ὁ ἄτιμος ἤηηηηθελε μαχαίρωμα!...

Ἐκεῖ, καθὼς τελειώνει τὴν στροφὴ τοῦ τραγουδιοῦ, τὸν ζυγώνει ὁ ἀστυφύλακας καὶ τὸν ρωτᾶ:

—Ποιὸς ἤθελε μαχαίρωμα;

—Ὁ ταβερνάρης.

—Γιατί;

—Μετασουφίτ!..

—Τί εἶν' αὐτό, μπάρμπα;

Ὁ μπέκρος στρέφει καὶ κυτᾶ τὸν ἀστυφύλακα μὲ ἔκπληξη σὰν ν' ἀπορῆ γιὰ τὴν καταπληκτικὴ ἀμάθειά του:

—Δὲν μοῦ λὲς ἀπὸ ποῦ εἶσαι, κὺρ ἀστυφύλακα;

—Πειραιώτης.

—Ἄμπα! Ψεύδεσαι!

Ὕστερα τὸν κοιτᾶ πάλι καλὰ καλὰ καὶ ρωτᾶ:

—Δὲν μοῦ λὲς ἐσένα ζητᾶνε στὸ θέατρο;

—Ποιὸ θέατρο;

—Ζητεῖται ψεύτης!

—Μὰ γιατὶ μὲ λὲς ψεύτη, μπάρπα;

—Διότι εἶσαι! Καθότι μοῦ λὲς ὅτι εἶσαι Περαιώτης. Καὶ πῶς εἶναι δυνατὸν νὰ εἶσαι Περαιώτης; Μετασουφίτ!..

—Πάλι τὰ ἴδια.

—Εἶδες ποὺ δὲν ξέρεις; Τὸ ζήτημα τὸ λοιπὸν εἶναι σπουδαῖο. Δὲν μοῦ λὲς τί θέλουν οἱ χημικοὶ στὶς ταβέρνες; Διότι ἐὰν δὲν σφάξουνε τοὺς χημικούς, χαΐρι δὲν θὰ δοῦμε. Συμφωνεῖς;

Δυὸ τρεῖς περαστικοὶ ζυγώνουν κι' ἕνας ἀναγνωρίζει τὸν μπέκρο:

—Γειά σου, Σπαθή!

—Γειά σου καὶ χαρά σου, ἄνοστε!

—Γιατὶ μὲ βρίζεις μπάρπα;

—Μετασουφίτ!

—Τί εἶν' αὐτό;

—Ἄλλος ἀγράμματος! Ἄντε πήγαινε νὰ κάνης παρέα μὲ τὸν κ. ἀμόρφωτο ἀστυμφύλακα. Διότι, φίλε μου, τί θέλει ὁ κ. χημικὸς μὲ τὸν κ. ταβερνιάρη; Μὲ ἐννοεῖς; Ὁ Θεὸς μᾶς ἔδωσε τὴν ὡραίαν ἄμπελον καὶ ἀρῦ φτιάχνει τὴν ρετσίνα. Καὶ σοῦ ἔρχεται ὁ κ. χημικὸς καὶ βάζει τὴν οὐρά του. Τὸ ὁποῖον; Σοῦ ρίχνει μέσα μετασουφίτ.

—Φάρμακο εἶναι;

—Ἀμὲ τί εἶναι; Ἀγγούρι; Καὶ σοῦ ρίγνει ξυνὸ καὶ σοῦ ρίγνει καὶ τανίνη καὶ σοῦ ρίγνει ἀσπράδια ἀπὸ αὐγὰ καὶ σοῦ ρίγνει ὕψο. Ἐννοεῖς; Ὕψο, μάλιστα. Γιὰ στάσου, κύριε χημικέ, μὴ σοῦ πάρη ὁ ὀξαποδῶ τὸν πατέρα καὶ τὴν μάνα! Τί μοῦ καταστρέφεις τὸ ὡραῖο μου κρασάκι; Ἔχω τίποτις ἄλλο ἐγὼ στὸν κόσμο; Ἡ πηγαίνω σὲ καμμιὰ διασκέδασις; Ἡ μὲ εἶδες νὰ πηγαίνω στὸ Σινεμασκὸπ μὲ φρακουδιά; Ποσῶς! Ἐγὼ ἕνα κρασάκι ἔχω καὶ πλέον οὐ! Καὶ ὅμως σὲ ὅποια ταβέρνα μπῆς, κ. ἀστυμφύλακα καὶ κύριε ἄνοστε φιλαράκο μὲ τὶς κρυάδες σου, τὰ ἴδια καὶ τὰ ἴδια. Κρασὶ εἶναι αὐτὸ ἢ ἀκουαφόρδ;

Ὁ μπέκρος πῆρε λίγη ἀνάσα καὶ ἔκανε νὰ προχωρήση, ἀλλὰ ταλαντεύθηκε. Ὁ ἀστυφύλακας τὸν ἅρπαξε ἀπ' τὸ μπράτσο.

—Ποῦ πᾶς, μπάρμπα;

—Στὸ Σαούθαμπτον.

—Ἄσε τὶς κουβέντες. Ποῦ εἶναι τὸ σπίτι σου;

—Τί σὲ νοιάζει; Σὲ ρωτάω ἐγὼ ποῦ εἶναι τὸ δικό σου; Διότι, κύριε, ἐδῶ δὲν πρόκειται διὰ τὸ σπίτι μου καὶ διὰ τὸ σπίτι σου καὶ διὰ τὸ σπίτι τοῦ κυρίου Κρύου ποὺ γελάει διότι νομίζει ὅτι εἶμαι μεθυσμένος.

Καὶ στρέφοντας ἀπότομα τὴν παλάμη μουντζώνει ξανάστροφα τὸν φίλο του:

—Νά, κύριε σαχλέουρα! Γιὰ νὰ μάθης νὰ μὴ γελᾶς ὅταν συζητοῦνται προβλήματα σοβαρὰ τῆς μπεκροκοινωνίας. Ἀμέ; Ἐδῶ μᾶς φαρμακώνουνε οἱ κύριοι χημικοὶ καὶ μᾶς ποτίζουνε... Ἰ-κώνειον!

Νοθεία ἀπ' ἄκρου εἰς ἄκρον τῆς Ἑλλάδος!...

Καὶ χάθηκε μέσα στὸ σκοτάδι, τρικλίζοντας, παραπατώντας καὶ οὐρλιάζοντας: Μετασουφίτ!...

Δ. ΨΑΘΑΣ

Ζητᾶτε Τσάντες
ΚΟΜΝΗΝΟΥ
Λεύκωνος 39, Λευκωσία.

ΕΝΩ Ο ΑΝΤΑΡΤΟΠΟΛΕΜΟΣ ΕΙΣΗΛΘΕΝ ΕΙΣ ΤΟ ΕΒΔΟΜΟΝ ΕΤΟΣ

ΕΝΑΣ ΑΔΥΣΩΠΗΤΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΩΝ ΜΕ ΤΙΣ ΠΑΓΙΔΕΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΝΔΟΚΙΝΑΝ

ΣΤΟΥΣ ΒΑΛΤΟΥΣ ΜΕ ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΑΙΜΑ ΡΥΖΙ

ΠΑΡΙΣΙ, Ἰανουάριος.—Διαπραγματεύσεις εἰρήνης μὲ τοὺς κομμουνιστὰς ἀντάρτας ἐπερίμεναν οἱ Γάλλοι εἰς τὴν Ἰνδοκίναν. Καὶ ἀντὶ τῶν διαπραγματεύσεων καὶ τῆς ἀνακωχῆς, ἀνηγγέλθη ὁ αἰφνιδιασμὸς τῆς μεγάλης ἐπιθέσεως τῶν κομμουνιστῶν τοῦ Βιετμίνχ. Τὴν 19ην Δεκεμβρίου ὁ πόλεμος τῆς Ἰνδοκίνας εἰσῆλθεν εἰς τὸ ἕβδομον ἔτος του. Εἶναι ἕνας ἐκνευριστικὸς πόλεμος, ἡ μεγαλύτερη ἀνοιχτὴ πληγὴ εἰς τὸ σῶμα τῆς Γαλλίας. Ἀπὸ πολλῶν ἀπόψεων ὁ ἀτελείωτος αὐτὸς πόλεμος, ἐνθυμίζει τοὺς πολέμους τοῦ μεσαίωνος καὶ τὸν ἀγῶνα τῶν πρώτων λευκῶν ἀποίκων τῆς Ἀμερικῆς κατὰ τῶν ἐρυθροδέρμων. Οἱ Γάλλοι ποὺ πολεμοῦν στὶς αἱματοβαμμένες ὀρυζοκαλλιέργειες, στὶς λόχμες καὶ στὴν ζούγκλα τῆς Ἰνδοκίνας, ἔχουν τὴν ἐντύπωσιν ὅτι πολεμοῦν μὲ φαντάσματα. Οἱ φανατικοὶ κομμουνισταὶ τοῦ Βιετμὶνχ ποὺ ἔχουν τὴν πέμπτην των φάλαγγα καὶ μέσα εἰς τὰ μεγάλα κέντρα τοῦ Βιὲτ Νάμ, τῆς γαλλικῆς Ἰνδοκίνας, ἐμφανίζονται τὴν τελευταίαν στιγμὴν ἐκεῖ ποὺ δὲν τοὺς περιμένει κανείς. Ποτὲ καὶ πουθενὰ ἡ τέχνη τοῦ καμουφλαρίσματος, τῆς ἐνέδρας καὶ τοῦ αἰφνιδιασμοῦ, δὲν ἔφθασε τὸ σημεῖον τῆς τελειότητος ποὺ ἐπέτυχαν οἱ Ἰνδοκινέζοι κομμουνισταί. Ἔτσι ἐξηγεῖται πῶς κατορθώνουν καὶ διαφεύγουν τὴν τελευταίαν στιγμὴν ὁλόκληρα ἀποσπάσματα κομμουνιστῶν, τῶν ὁποίων ἡ περικύκλωσις ἐθεωρεῖτο βεβαία. Οἱ κομμουνισταὶ τοῦ Βιετμὶνχ ἐφαρμόζουν τὴν τακτικὴν τοῦ τυφλοπόντικα: Σκάβουν μακρὲς ὑπόγειες στοές, διὰ μέσου τῶν ὁποίων διαφεύγουν. Οἱ Γάλλοι εἰσέρχονται λ.χ. ἀνύποπτοι εἰς ἕνα χωριό, ποὺ κατ' ἐπίφασιν δὲν παρουσιάζει τίποτε τὸ ὕποπτον. Καὶ ὅμως δὲν ὑπάρχει οὔτε σπιθαμὴ τοῦ ἐδάφους τοῦ χωριοῦ ποὺ νὰ μὴν ἔχη ὑπονομευθῆ ἀπὸ τοὺς κομμουνιστάς. Ἂν οἱ Γάλλοι στρατιῶται δὲν προσέξουν, εἶναι χαμένοι. Θὰ πέσουν μέσα εἰς τὴν παγίδα θανάτου. Τὸ μεγαλύτερον μέρος τοῦ ἐδάφους εἶναι ἕνας βάλτος, μέσα ἀπὸ τὸν ὁποῖον φυτρώνει ρύζι. Τὸ ὑπόλοιπον ὑπομονεύεται ἀπὸ τοὺς κομμουνιστάς. Πραγματικὴ κόλασις. Αἱ ὑπόγειοι στοαὶ ποὺ σκάβουν οἱ κομμουνισταί, διὰ νὰ ἐξαφανίζωνται σὰν φαντάσματα, ἔχουν συχνὰ βάθος δέκα πέντε καὶ εἴκοσι μέτρων. Μέσα εἰς τοὺς ὑπογείους αὐτοὺς λαβυρίνθους οἱ κομμουνισταὶ ἀντάρται εἶναι ἱκανοὶ νὰ κρύβωνται, χάρις εἰς τὴν μυστικὴν συνεργασίαν τῶν πληθυσμῶν, ἐπὶ ἑβδομάδας καὶ μῆνας. Ἀπὸ τὶς καταπαχτὲς αὐτὲς δὲν βγαίνουν παρὰ μόνον τὴν νύκτα, διὰ νὰ ἐπιχειρήσουν αἰφνιδιασμοὺς καὶ ἀστραπιαίας ἐπιδρομὰς κατὰ τῶν ἀνυπόπτων Γάλλων.

Οἱ Γάλλοι πολεμισταὶ εἶναι ὑποχρεωμένοι νὰ τελοῦν εἰς κατάστασιν συνεχοῦς συναγερμοῦ. Χωρὶς συνεχῆ ἐπαγρύπνησιν εἶναι καταδικασμένοι. Ἡ ὕπουλη τακτικὴ τῶν κομμουνιστῶν ὤθησε τὸν νέον ἀρχιστράτηγον τῶν Γάλλων εἰς τὴν Ἰνδοκίνα, στρατηγὸν Ναβάρ, νὰ συγκροτήση σχηματισμοὺς ἀπὸ νομιμόφρονας ἰθαγενεῖς, τοὺς ὁποίους χρησιμοποιεῖ ὡς ἰχνηλάτας. Μόνον οἱ αὐτόχθονες μποροῦν ν' ἀνακαλύψουν ἐγκαίρως τὶς ὕπουλες ἐνέδρες τῶν συμπατριωτῶν τους. Πολύτιμοι βοηθοὶ εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ ἀπεδείχθησαν καὶ οἱ κομμουνισταὶ ποὺ, μὴ ἀντέχοντες εἰς τὴν πεῖναν, λιποτακτοῦν, παραδίδονται εἰς τοὺς Γάλλους καὶ χρησιμοποιοῦνται παρ' αὐτῶν εἰς τὰς ἐπιχειρήσεις.

Μίαν ἰδέαν τῆς τακτικῆς τῶν κομμουνιστῶν παρέχει τὸ ἀκόλουθον ἐπεισόδιον τοῦ πολέμου τῆς Ἰνδοκίνας, πού ἀνέγραψε κατ' αὐτὰς ὁ Παρισινὸς τύπος:

Κατὰ τὴν διάρκειαν μιᾶς ἐκκαθαριστικῆς ἐπιχειρήσεως, οἱ Γάλλοι ἀκροβολισταὶ κατέλαβαν ἕνα ἐγκαταλελειμμένο χωριό. Ἔψαξαν καὶ τὴν τελευταία του καλύβα, δὲν βρῆκαν τίποτε τὸ ὕποπτον καὶ τὴν νύκτα, ἀφοῦ ἐτοποθέτησαν σκοπούς, ξαπλώθηκαν γιὰ νὰ κοιμηθοῦν. Μιὰ μικρὴ ὁμάς, μὲ τὴν ἰδέαν ὅτι ἔτσι θὰ εὕρισκε μεγαλυτέραν ἄνεσιν, ἀπεφάσισε νὰ διανυκτερεύση μέσα εἰς μίαν μισοερειπωμένην παγόδαν (βουδιστικὸν ναόν). Ἕνας ἀπὸ τοὺς Γάλλους στρατιώτας ποὺ κατέφυγαν μέσα ἐκεῖ, εἶδεν εἰς τὸν ὕπνον του ὅτι τάχα ἔγινε σεισμός. Τὰ ξημερώματα ἐξύπνησε μὲ τόσην ἔντονη τὴν ἐντύπωσιν ὅτι τὴν νύκτα εἶχε γίνει σεισμός, ὥστε ἄρχισε νὰ ἐρευνᾶ τὸ ἔδαφος. Κάτω ἀπὸ ψάθα ποὺ τοῦ ἐχρησίμευσεν ὡς στρῶμα, μόλις κατώρθωσε νὰ διακρίνη μιὰ καταπακτή, καμουφλαρισμένη μὲ τόσην τέχνην, ὥστε νὰ καταντᾶ ἀόρατη. Ἡ καταπακτὴ ἐχρησίμευεν ὡς εἴσοδος εἰς μίαν ὑπόγειον στοάν. Ὁ Γάλλος στρατιώτης ἐκάλεσε τοὺς συναδέλφους του καὶ μὲ τὴν βοήθειάν τους ξεσφράγισαν τὸ στόμιον τῆς ὑπογείου στοᾶς. Ἔθεσαν εἰς ἐνέργειαν τὰ καπνογόνα καὶ τότε, ὕστερα ἀπὸ ὀλίγην ὥραν, ὁ ἕνας κατόπιν τοῦ ἄλλου ἄρχισαν νὰ βγαίνουν οἱ... τυφλοπόντικες. Οἱ κομμουνισταὶ τοῦ Βιετμίνχ ποὺ ἐνήδρευαν κρυμμένοι μέσα εἰς τὴν στοάν. Ἂν κατὰ καλὴν τύχην ὁ Γάλλος δὲν ἔβλεπεν εἰς τὸν ὕπνον του τὸ ὄνειρον μὲ τοὺς σεισμοὺς ποὺ τοῦ ἔδωσε τὴν ἀφορμὴν γιὰ νὰ ἐξετάση μὲ προσοχὴν τὸ ἔδαφος, οἱ ἐνεδρεύοντες ἐχθροὶ ἀπὸ τῆς μιᾶς στιγμῆς εἰς τὴν ἄλλην, καὶ τὴν ὥραν ποὺ οἱ Γάλλοι θὰ ἐκοιμῶντο θὰ πρόβαλαν ὡς φαντάσματα καὶ θὰ τοὺς περνοῦσαν ἐν στόματι ρομφαίας. Δὲν θὰ ἄφηναν οὔτε ἕνα!

ΠΡΟΦΗΤΕΙΩΝ ΤΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Ο ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΟΣ ΚΑΖΑΜΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΠΡΟΛΕΓΕΙ...

ΒΙΑΙΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΡΩΣΣΟΥ ΗΓΕΤΟΥ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, Ἰανουάριος.— Τὸ 1954 θὰ εἶναι ἔτος σπουδαίων, εὐχάριστων καὶ ἐνδιαφερουσῶν ἐξελίξεων. Ἔτσι τουλάχιστον ἰσχυρίζεται τὸ «Ὄλντ Μούρ», ὁ περιφημότερος καὶ παλαιότερος καζαμίας τῆς Ἀγγλίας καὶ ὁλοκλήρου τοῦ κόσμου, ὁ ὁποῖος ἱδρύθη τὸ 1677 ἀπὸ τὸν δόκτορα Φράνσις Μοὺρ, φυσικόν, ἀστρολόγον καὶ ἀλχημιστήν. Ὁ Καζαμίας αὐτὸς ἐκδίδεται ἔκτοτε ἀνελλιπῶς κατ' ἔτος καὶ διαθέτει τρία ἑκατομμύρια ἀντίτυπα. Συμφώνως πρὸς τὰς προβλέψεις του, κατὰ τὸ 1954, ὁ ἀγαθοποιὸς πλανήτης «Ἀφροδίτη» ἀνέρχεται εἰς τὸν ἀστερισμὸν τοῦ Σκορπιοῦ, ποὺ εἶναι τὸ σημεῖον τῆς ἀναγεννήσεως καὶ τῆς ἀναζωογονήσεως. Τὸ 1954, λοιπόν, κατὰ τὸν ἴδιον Καζαμίαν, θὰ εἶναι ἔτος νέων καταπληκτικῶν ἀνακαλύψεων εἰς τὸν ἐπιστημονικὸν καὶ βιομηχανικὸν τομέα. Ἡ ἀστάθεια τῶν νομισμάτων, αἱ ὑψηλαὶ τιμαί, ἡ ἀνεργία, ὅλα αὐτὰ θὰ ἐξαφανισθοῦν. Αἱ νέαι ἀνακαλύψεις θὰ βοηθήσουν τὴν παραγωγήν. Αἱ δυσκολίαι εἰς τὴν κατανομὴν τῶν ἀγαθῶν θὰ ξεπερασθοῦν, αἱ τιμαὶ τῶν πρώτων ὑλῶν καὶ τῶν τροφίμων θὰ πέσουν τόσον πολύ, ὥστε αἱ τιμαὶ τῶν τροφίμων ἰδιαιτέρως θὰ εἶναι προσιταὶ καὶ διὰ τὰ πενιχρότερα βαλάντια. Τὸ γόητρον τῆς Μεγάλης Βρεττανίας, κατὰ τὸν «Ὄλντ Μούρ» πάντοτε, θὰ εἶναι ὑψηλὸν εἰς τὸ διεθνὲς πεδίον. Τὸ ἐμπόριον μεταξὺ τῆς Ἀγγλίας, τῶν χωρῶν τῆς Κοινοπολιτείας καὶ τῶν ἄλλων ἐθνῶν θὰ ἀναπτυχθῆ ἐξαιρετικά. Ἡ στερλίνα θὰ εἶναι ἐκ νέου εἰς θέσιν νὰ ἀνταγωνισθῆ τὸ δολλάριον εἰς τὸν νομισματικὸν τομέα. Εἰς τὴν ἠπειρωτικὴν Εὐρώπην, συνεχίζει ὁ Καζαμίας, τὰ γερμανικὰ προβλήματα καὶ τὸ ζήτημα τῆς ἑνοποιήσεως τῆς Γερμανίας θὰ δεσπόσουν καὶ θὰ ἐπηρεάσουν ὅλας τὰς ἀποφάσεις τῶν ἄλλων ἐθνῶν. Ὁ διχασμὸς τῆς Γερμανίας θὰ χαλαρωθῆ καὶ ἴσως θὰ ἐξαφανισθῆ, λόγῳ διαλλακτικωτέρας στάσεως τῶν Ρώσσων.

Εἰς τὴν Γαλλίαν, μία νέα κυβέρνησις θὰ ἀνέλθη εἰς τὴν ἐξουσίαν καὶ θὰ ὁδηγήση τὴν χώραν αὐτὴν εἰς μεγαλυτέραν εὐημερίαν. Σοβαραὶ δυσχέρειαι θὰ ἀνακύψουν εἰς τὸ Βέλγιον καὶ ὁ θρόνος τοῦ Βέλγου Βασιλέως θὰ καταστῆ ἀσταθής. Ἴσως μάλιστα ὁ Βασιλεὺς νὰ παραιτηθῆ τοῦ θρόνου του. Εἰς τὴν Ἄπω Ἀνατολήν, ἡ δύναμις τοῦ κομμουνισμοῦ θὰ ἐξακολουθήση μειουμένη καὶ μία νέα ἐποχὴ θὰ ἀρχίση διὰ τὴν Κίναν. Ἐπίσης, ἕνας ἐκ τῶν Σοβιετικῶν ἡγετῶν θὰ εὕρη βίαιον θάνατον. Ὁ κόσμος φυσικὰ εὔχεται νὰ ἐπαληθεύσουν αἱ ἀγαθαὶ προβλέψεις τοῦ παλαιοῦ βρεττανικοῦ αὐτοῦ Καζαμία.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ νεόκτιστος μοντέρνα οἰκία κειμένη κατὰ τὴν διασταύρωσιν τῶν λεωφόρων Διγενῆ Ἀκρίτα καὶ Ὀλυμπίας, πλησίον τῆς Δημοτικῆς Ἀγορᾶς Ἁγίου Ἀντωνίου. Ἡ οἰκία ἀποτελεῖται ἀπὸ 6 κύρια δωμάτια, γκαρὰζ καὶ ὅλα τὰ χρειώδη, μὲ ἠλεκτρικὴν καὶ ὑδραυλικὴν ἐγκατάστασιν. Πληροφορίαι παρὰ τῇ κ. Ἰωάννᾳ Οἰκονομίδου, ὁδὸς Ἀδρία ἀρ. 1 ἢ εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Κύπρου».

ΤΟΥΡΠΙΝΕΣ
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
★ Αἱ φθηνότεραι καὶ οἰκονομικώτεραι εἰς ἔλεγα.
ΓΕΩΡΓΟΙ ἐπισκεφθῆτε τοὺς κατόχους ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΟΥΡΠΙΝΩΝ γιὰ νὰ σᾶς πείσουν διὰ τὴν στερεότητα καὶ ἀπόδοσίν των. Ἡ Ἀγροτικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος καὶ τὸ Ὑπουργεῖον Γεωργίας ἐπρομήθευσαν ἑκατοντάδας στὸν Ἕλληνα ἀγρότην.
ΓΕΩΡΓΟΙ τὸ συμφέρον σας εἶναι νὰ μᾶς ἐπισκεφθῆτε πρετοῦ παραγγείλετε.
Γενικὸς ἀντιπρόσωπος:
ΧΡΥΣΗΛΙΟΣ ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗΣ
Ὀρχανιὲ 14, ἐν ΛΕΥΚΩΣΙΑ, τηλέφ. 3685.

Ο,ΤΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

Η ΣΤΗΛΗ ΤΗΣ ΝΟΙΚΟΚΥΡΑΣ

ΓΑΛΟΠΟΥΛΑ ΓΕΜΙΣΤΗ

Ὑλικά:

Μία γαλοποῦλα περίπου 2½ ὀκάδες.
1 φλυτζ. τσαγιοῦ βούτυρο.
100 δράμια κιμὰ ἀπὸ μοσχάρι
3 κρεμμύδια μετρίου μεγέθους.
1 φλυτζ. τσαγιοῦ ρύζι.
1 φλυτζ. τσαγιοῦ τομάτες κουτιοῦ.
1½ φλυτζ. τσαγιοῦ νερὸ ζεστό.
Ἀλάτι, πιπέρι, κανέλλα.
2 λεμόνια, τὸ χυμό.
Λίγο δυόσμο ψιλοκομμένο.

Ἐκτέλεσις:

Καθαρίζετε τὴ γαλοποῦλα, τὴν πλένετε καὶ τὴν τρίβετε μέσα καὶ ἔξω μὲ τὸ χυμὸ λεμονιοῦ καὶ μὲ ἀλάτι καὶ πιπέρι. Ἀφίνετε νὰ σταθῆ ἐπὶ 20 λεπτὰ καὶ ἑτοιμάζετε τὴ γέμιση:

Σωτάρετε μὲ τὸ βούτυρο τὰ συκωτάκια τῆς γαλοποῦλας μὲ τὸν κιμά. Προσθέτετε τὰ κρεμμύδια ψιλοκομμένα καὶ τὰ σωτάρετε ἀκόμη 5 λεπτά. Κατόπιν ρίχνετε τὸ ρύζι, τὴν τομάτα, τὴν κανέλλα, ἀνάλογο ἀλάτι καὶ πιπέρι, λίγο δυόσμο καὶ τὸ νερό. Ἀφίνετε τὴ γέμιση νὰ σιγοβράση ἐπὶ 10 λεπτὰ καί, ὅταν κρυώση, γεμίζετε τὴ γαλοποῦλα καὶ ράβετε τὸ ἄνοιγμα.

Βάζετε τὴ γεμισμένη γαλοποῦλα μέσα σὲ ταψὶ μὲ 2 φλυτζάνια τσαγιοῦ ζεστὸ νερὸ καὶ τὴν ψήνετε σὲ δυνατὸ φοῦρνο ἐπὶ 1 ὥρα. Ἐλαττώνετε τὴ θερμοκρασία τοῦ φούρνου σὲ μέτρια καὶ ἀφίνετε νὰ ψηθῆ ἀκόμη ἐπὶ 1½ ἕως 2 ὧρες.

Μισοβράζετε μικρὲς ὁλόκληρες τὲς πατάτες, τὶς καθαρίζετε καὶ τὶς βάζετε μέσα στὸ ταψί, γύρω ἀπὸ τὴ γαλοποῦλα 1 ὥρα πρὶν ὁλοκληρωθῆ τὸ ψήσιμό της.

Μία ἄλλη γέμιση γιὰ γαλοποῦλα εἶναι ἡ κατωτέρω:

280 δράμια κάστανα
¼ φλυτζ. τσαγιοῦ βούτυρο
1 κουταλ. τσαγιοῦ ἀλάτι
1 αὐγό
140 δράμια ψίχα ψωμιοῦ.
1 κουταλ. τσαγιοῦ μαϊντανὸ ψιλοκομμένο.
1 κουταλ. τσαγιοῦ κρεμμύδι ψιλοκομμένο (προαιρετικό).

Χαράζετε τὰ κάστανα καὶ τὰ βάζετε σὲ ταψάκι μὲ μιὰ κουταλιὰ λίπος. Τὰ ψήνετε σὲ μέτριο φοῦρνο μόνον ἐπὶ 10 λεπτά. Κατόπιν τὰ καθαρίζετε καὶ τὰ ρίχνετε σὲ βρόζον ἀλατισμένο νερό. Ἀφίνετε νὰ βράσουν ἕως ὅτου μαλακώσουν. Τὰ στραγγίζετε καὶ τὰ ψιλοκόβετε. Προσθέτετε τὰ ὑπόλοιπα ὑλικὰ καὶ λίγο ζωμὸ κρέατος, ἢ κρέμα γάλακτος γιὰ νὰ ὑγρανθῆ τὸ μίγμα. Γεμίζετε μὲ αὐτὸ κότα ἢ γαλοποῦλα.

Γαλοποῦλα «μπραιζέ»: Ἐὰν ἡ γαλοποῦλα εἶναι μεγάλης ἡλικίας καὶ ἐὰν δὲν εἶναι ἀρκετὰ παχειὰ γιὰ νὰ ψηθῆ στὸ φοῦρνο, τὴν κάνετε «μπραιζέ». Τὴ γεμίζετε μὲ γέμιση τῆς προτιμήσεώς σας καὶ τὴ ράβετε. Ζεσταίνετε σὲ μεγάλη κατσαρόλα 50 δράμια βούτυρο καὶ βάζετε μέσα τὴ γαλοποῦλα. Τὴν κοκκινίζετε ἀπὸ ὅλες τὶς πλευρὲς καὶ προσθέτετε 35 δράμια καρῶτα καὶ 25 δράμια κρεμμύδια ψιλοκομμένα. Τὴ βράζετε μὲ 150 δράμια ζωμὸ κρέατος, προσθέτετε ἀνάλογο ἀλάτι καὶ πιπέρι καὶ ἀφίνετε νὰ σιγοβράση σκεπασμένη ἐπὶ 1 ὥρα. Τότε ρίχνετε 1 ποτηράκι κρασιοῦ κονιὰκ καὶ ἀφίνετε νὰ σιγοβράση ἀκόμη ἐπὶ 1½ ὥρα.

ΠΕΡΙΠΤΕΡΟΝ
ΟΔΥΣΣΕΑ
τῆς ΚΟΚΑ—ΚΟΛΑ
Παρὰ τὴν γέφυραν Πεδιαίου, ἀπέναντι πρατηρίου Σιὲλλ
—Πωλοῦνται ὅλαι αἱ ἐφημερίδες, περιοδικά, Κόκα Κόλα, τσιγάρα ὅλων τῶν εἰδῶν καὶ κάθε χρήσιμον εἶδος.
★
Ὁ Ἰδιοκτήτης τοῦ περιπτέρου γνωστὸς ἐφημεριδοπώλης
ΟΔΥΣΣΕΑΣ
εἶναι πάντοτε πρόθυμος νὰ σᾶς ἐξυπηρετήση.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ

Ἡ μεταπολεμικὴ πνευματικὴ Ἑλλην. γενιὰ

ΑΙ ΤΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ. —ΑΡΧΙΖΕΙ ΝΕΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΑΝΘΗΣΕΩΣ

Τοῦ ἐν Ἀθήναις συνεργάτου μας κ. **ΠΑΝΤΕΛΗ Γ. ΜΠΙΣΤΗ**

ΑΘΗΝΑΙ, Ἰανουάριος.— Μὲ τὸ τέλος τοῦ χρόνου, συνηθίζεται νὰ γίνωνται, μεταξὺ ἄλλων, καὶ πνευματικοὶ καὶ καλλιτεχνικοὶ ἀπολογισμοί, γιὰ νὰ φανῆ ἡ ἀπόδοση καὶ νὰ παρουσιασθοῦν καὶ οἱ νέοι συγγραφεῖς καὶ καλλιτέχνες, ποὺ ὡρίμασαν στὸ πέρασμα ἀκόμη ἑνὸς χρόνου μὲ τὰ ἔργα τους.

Ἡ μεταπολεμικὴ πνευματικὴ Ἑλλὰς παρουσιάζει ἄνθιση ἰδίως στὴν πεζογραφία. Στὸ σημερινό μου σημείωμα θὰ περιορισθῶ μόνον στοὺς νέους πεζογράφους, ἀφοῦ γιὰ τοὺς παλαιότερους γίνεται συχνὰ λόγος καὶ ἀφιερώνονται στὰ ἔργα των πολλὲς μελέτες καὶ κριτικὰ σημειώματα.

Οἱ νέοι πεζογράφοι μας εἶναι μεστότεροι καὶ ἀποδοτικώτεροι, βασίζονται σὲ ρεαλιστικὰ κυρίως θέματα καὶ προσπαθοῦν νὰ δώσουν ἕνα τόνο γνησίας ἑλληνικῆς πεζογραφίας, ἀνταποκρινομένης στὶς σημερινὲς συνθῆκες τῆς ἑλληνικῆς πραγματικότητος.

Βέβαια δὲν μποροῦμε ἀκόμη νὰ ποῦμε, ὅτι ἀποκρυσταλλώθηκε στὴν τελική της μορφὴ ἡ νέα τάση τῶν λογοτεχνῶν μας, διότι οἱ ἐθνικὲς περιπέτειες τοῦ τόπου μας καὶ ἡ ἀκρίβεια τῶν τυπογραφικῶν ἀνέκοψαν ἐπὶ δέκα ὁλόκληρα χρόνια τὸ ἔργο τῆς ἐκδηλώσεως καὶ ἀποδόσεως τῶν νέων λογοτεχνῶν μας, ἐμπόδισαν δὲ τὴν ἐμφάνιση καὶ παρουσίαση ὅλων τῶν νέων καὶ ἀξίων ταλέντων, ἡ ὁποία σὲ ἄλλες ἐποχὲς καλλίτερες καὶ κάτω ἀπὸ εὐνοϊκώτερες συνθῆκες, θὰ ἦτο πλουσιώτερη καὶ πιὸ ἀποδοτική. Ὡστόσο, ἡ ἑλληνικὴ πεζογραφία ἔχει νὰ παρουσιάσῃ ἐκλεκτοὺς ἐκπροσώπους. Ἰδιαίτερη σημασία ἔχει ὅτι, στὴ νεώτερη πεζογραφία ἔχουν καταλάβει ἐπάξια θέση καὶ οἱ γυναῖκες.

Ἀξιόλογος πεζογράφος ποὺ παρουσιάσθηκε τὰ τελευταῖα χρόνια εἶναι ὁ ΑΣΤΕΡΗΣ ΚΟΒΑΤΖΗΣ, ὁ ὁποῖος, μὲ τὰ ὥς τώρα ἔργα του εἶναι ἕνας στυλίστας τοῦ ἑλληνικοῦ λόγου ποὺ ἐμπνέεται ἀπὸ τὸν ἑλληνικὸ χῶρο. Τὸ τελευταῖο του ἔργο, ποὺ ἐπροξένησε ἐξαιρετικὴ ἐντύπωση, εἶναι οἱ «Χωριάτες». Στὸ ἴδιο συγγενικὸ κλίμα βρίσκεται ἐπίσης καὶ ὁ καθ' ὅλα ἄξιος πεζογράφος ΑΛΚΗΣ ΑΓΓΕΛΟΓΛΟΥ. Τὸ τελευταῖο του μυθιστόρημα «Ρωμιοσύνη» εἶναι ἕνα ρωμαλέο ἔργο σὲ ἔμπνευση καὶ ἐκτέλεση.

Στὸ ἴδιο κλίμα βρίσκεται ἀκόμη καὶ ὁ ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ, ὁ ὁποῖος, καίτοι νεώτατος, παρουσίασε φέτος στὸ μυθιστόρημά του «Κλειστὴ ζωὴ» τὴν κατάθλιψη τῆς ἑλληνικῆς ἐπαρχιακῆς ζωῆς κατὰ τρόπο παραστατικὸ καὶ ὑποβλητικό.

Μὲ ἁδρὴ ἑλληνικότητα παρουσιάζεται τὸ ἔργο τοῦ, ἂν καὶ ὄχι νέου, ἀλλὰ τελευταῖα ἐμφανισθέντος, ΚΩΣΤΑ ΜΑΚΙΣΤΟΥ, τοῦ ὁποίου τὸ μυθιστόρημα «Σίφουνας», εἶναι ἐμπνευσμένο ἀπὸ τὴν Κατοχή, καὶ θεωρεῖται σὰν τὸ πιὸ δυνατὸ σὲ δραματικότητα καὶ ὑποβλητικότητα ἀπὸ τὰ ἄλλα παρόμοια τῶν τελευταίων ἐτῶν. Τὸ ἄλλο του μυθιστόρημα «Στρατηγαρος» διακρίνεται γιὰ τὴν εὐβρότητα τοῦ τύπου τοῦ Ἕλληνος μέσα στὶς προγονικές του ἀντινομίες.

Μυθιστόρημα ἀξιολογώτατο, ἐμπνευσμένο ἀπὸ τὴν περίοδο τῆς κατοχῆς εἶναι ἡ «Νύχτα», τοῦ ΠΑΝΟΥ ΣΑΜΑΡΑ. Ἐνδιαφέρουσα μορφὴ τῆς πεζογραφίας εἶναι ὁ ΝΟΤΗΣ ΡΥΣΣΙΑΝΟΣ, ὁ ὁποῖος στὰ τελευταῖα του ἔργα «Ἡ μάχη τῶν Πελαργῶν», θέμα ἐμπνευσμένο ἀπὸ τὴν Ἐθνικὴ Ἀντίσταση καὶ στὴ σειρὰ τῶν διηγημάτων του «Φαντασία τοῦ Θεοῦ», παρουσιάζεται μὲ μιὰ φιλοσοφικὴ λυρικὴ διάθεση, ποὺ στὴν πραγματικότητα ἀνάγεται στὴν διαφάνεια καὶ τὴν ὑπερβατικότητα τοῦ παραμυθιοῦ.

Ἀξιόλογοι πεζογράφοι εἶναι ἀκόμα ὁ Σ. ΠΑΤΑΤΖΗΣ, ὁ ΜΙΧ. ΠΕΡΑΝΘΗΣ, ποὺ κι' αὐτοὶ παρουσιάζουν μιὰ ρεαλιστ κότητα ποὺ δὲν στερεῖται λυρ κοῦ τόνου. Σημαντικὴ εἶναι προσφορὰ στὸ διήγημα τοῦ ΣΠΥΡΟΥ ΠΛΑΣΚΟΒΙΤΗ, ποὺ μὲ τὸ πρῶτο του βιβλίο ποὺ ἐξέδωσε τελευταῖα «Τὸ μεγάλ δέντρο» παρουσιάσεν ἱκανότ τες ψυχογραφικές, μέσα σὲ ἰδιάζουσα ἀτμόσφαιρα. Ἄλλοι πεζογράφοι εἶναι ὁ ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΑΔΑΣ, ὁ ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΥΛΟΥΡΗΣ, καὶ ὁ ΔΩΡΙΚΟΣ. Ἐξαίρεση στὸ κλίμα, ποὺ ἀκολουθοῦν αὐτοὶ ποὺ ἀνέφερα, ἀποτελεῖ ὁ ΜΑΡΚΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ, τοῦ ὁποίου τὰ διηγήματα τὰ ἐμπνέονται ἀπὸ τὴν ζωὴ τῶν ἰθαγενῶν τῆς Ἀφρικῆς καὶ ἰδί ως τῆς Ἀβησσυνίας. Ὁ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ, τοῦ ὁποίου τὸ τελευ ταῖο ἔργο εἶναι «Ὁ Σταυρὸς τοῦ Νότου», πῆρε φέτος τὸ «Βραβεῖο τῶν Δώδεκα». (Ἡ «Ὁμὰς τῶν Δώδεκα» ἀποτελ ται ἀπὸ λογοτέχνες καὶ κριτι κοὺς τῆς προηγούμενης γενεᾶς ἡ ὁποία ἔχει σὰν κύριο σκοπ της τὴ βράβευση τοῦ καλλίτε ρου πεζογραφήματος κάθε χρό νο).

⁂

Οἱ γυναῖκες πεζογράφοι μας παρουσιάζουν μιὰ αὐτοτέλεια καὶ ἀνεξαρτησία στὴν τέχ τους ἀπὸ τοὺς ἄντρες. Ἡ ΕΥ ΒΛΑΜΗ, ἴσως, εἶναι ἡ μόν ποὺ συγγενεύει μαζί τους, καὶ τὰ ἔργα της «Γαλαξείδι» καὶ «Σκελετόγραφος» ἐμπνευσμ ἀποκλειστικὰ ἀπὸ τὸν ἑλλην χῶρο, δίνουν στὴν νεώτερη π ζογραφία μας ἕνα προσωπ τόνο. Καὶ αὐτὴ ἔτυχε πέρ τοῦ «Βραβείου τῶν Δώδεκα».

Συγγραφεὺς διεθνοῦς ἀν γνωρίσεως εἶναι ἡ ΜΑΡΓΑΡΙ ΤΑ ΛΥΜΠΕΡΑΚΗ, ποὺ ἔχει μὲ πηγαῖο ταλέντο. Τὸ τελευ ταῖο της ἔργο «Ὁ ἄλλος Ἀλ ξανδρος» ἐπηρεασμένο ἀπὸ τ ὑπαρξιστικὴ τεχνοτροπία, ταράχτηκε τελευταῖα στὰ γ λικά, καὶ ἔτυχε πανηγυρικῆ ὑποδοχῆς ἀπὸ τὴν Γαλλικὴ κ

Πεζογράφος μὲ ἀξιώσεις, καθαρὴ γυναικεία στόφα πλούσιο λυρισμὸ καὶ παρατ ρητικότητα εἶναι ἡ ΓΑΛΑΤΕΙ ΣΑΡΑΝΤΗ. Τὰ τρία της μ θιστορήματα «Τὸ βιβλίο τ χαρᾶς», «Πασχαλιές», καὶ Γιόχαν καὶ ἡ Μαρία» ἔτυχα μενίστατης ὑποδοχῆς ἀπὸ ἑλληνικὴ κριτική.

Ἡ φετεινὴ ἔκπληξη εἶναι μυθιστόρημα τῆς ΔΕΣΠΟΙ ΝΑΣ ΠΑΤΡΙΝΟΥ, «Δαιδ Βράιλα», τὸ ὁποῖο χωρὶς στερεῖται λυρικῶν στοιχεί σιολατρικῆς διαθέσεως, ἕνα καθαρὰ ψυχογραφικὸ δοκ μιο. Πρέπει νὰ σημειωθῆ Νεοελληνικὴ πεζογραφία, τὸ ζήτημα τῆς ψυχογραφία δὲν ἔχει νὰ μᾶς παρουσιάσ ὥς τώρα πηγαῖα καὶ μὲ βάθ τητα ἔργα, ἀλλὰ ἐπιδράσεις Εὐρωπαϊκῆς νοοτροπίας. Γι τὸ καὶ τὸ μυθιστόρημα τῆς ΠΑΤΡΙΝΟΥ ἔχει αὐτὸ τὸ ρώτερο προσόν.

⁂

Ἡ ἑλληνικὴ ποίηση, πρέπ νὰ ὁμολογηθῆ ὅτι δὲν βρίσκε στὴν ἴδια ἄνθιση ὅπως ἡ πε γραφία. Ἡ παγκόσμια πτώ τῆς τύχης τῆς ποιήσεως καὶ νεοφανεῖς τεχνοτροπίες (σου ρεαλισμὸς κλπ.) ἦταν μοιρ καὶ ἐπιδράσουν καταλυτικὰ στὴ δική μας ποίηση. Βέβαι ἀπὸ ἀπόψεως ποσότητος, λόγ τῆς εὐκολίας τῆς ἐκδόσεως ὀλ γοσέλιδων συλλογῶν, τὰ ποι τικὰ ἔργα εἶναι περισσότερα ἀπὸ ἐκεῖνα τῆς πεζογραφία Παρ' ὅλον ὅτι εἶναι γεγονός, ὅ τι ἡ πλειονότης τῶν ποιητῶ μας, χωρὶς πολλὲς φορὲς νὰ τοὺς λείπη τὸ ἀνάλογο ταλ ντο, δὲν ἔχουν συνείδηση προκαθωρι σμένης μορφικῆς διατυπώσεω τῶν ἔργων των καὶ παγίας αἰσ θητικῆς ἀποδόσεως, δὲν μπο ροῦμε νὰ ἀγνοήσουμε τὴν ὕπαρ ξη καὶ ἀξιόλογων ποιητῶν. Ὁ ἀντιπροσωπευτικώτερος νέος ποιητής, ποὺ ἀκολουθεῖ τὶς και νούργιες τάσεις τῆς ποιήσεω

(Συνέχεια εἰς τὴν 5ην σελίδα)

ΘΕΑΤΡΟΝ "ΡΟΓΙΑΛ" ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΘΕΑΤΡΟΝ "ΡΟΓΙΑΛ"
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΕΝ ΛΕΥΚΩΣΙΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ 11 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ	ΤΡΙΤΗ 12 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ	ΤΕΤΑΡΤΗ 13 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ	ΠΕΜΠΤΗ 14 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ	ΣΑΒΒΑΤΟΝ 16 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ	ΚΥΡΙΑΚΗ 17 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ	ΔΕΥΤΕΡΑ 18 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ	ΤΡΙΤΗ 19 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
ΕΝΑΡΞΙΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΩΡΑ 9.30 μ.μ. Μὲ τὸ δραματικὸ ἀριστούργημα τοῦ Α. ΠΙΝΕΡΟ ΔΕΥΤΕΡΗ ΓΥΝΑΙΚΑ Τὸ δρᾶμα μιᾶς γυναίκας ποὺ πήδησε ἀπὸ τὰ κατώτερα κοινωνικὰ στρώματα στὰ πιὸ ψηλὰ καὶ κατατρύχεται μὲ καχυποψία.	Λαϊκὴ ἀπογευματινὴ ὥρα 6.15 μ.μ. ΔΕΥΤΕΡΗ ΓΥΝΑΙΚΑ Βραδυνὴ πρεμιέρα ὥρα 9.30 μ.μ. Μὲ τὴ μεγαλειώδη δημιουργία τοῦ ΣΩΜΕΡΣΕΤ ΜΩΜ ΒΡΟΧΗ Ἕνα ἔργο ποὺ θὰ μείνη ἀλησμόνητο	ΒΡΑΔΥΝΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΩΡΑ 9.30 Μ.Μ. Μὲ τὴν πιὸ σπιρτόζα κωμῳδία τοῦ ΣΩΜΕΡΣΕΤ ΜΩΜ ΠΙΣΤΗ ΣΥΖΥΓΟΣ —Τὸ ἔργο ποὺ πρέπει νὰ δοῦν ὅλες οἱ γυναῖκες	Λαϊκὴ ἀπογευματινὴ ὥρα 6.15 μ.μ. Ἡ μεγάλη ἐπιτυχία τῆς κ. ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΡΟΧΗ Βραδυνὴ ὥρα 9.30 μ.μ. πρεμιέρα μὲ τὸ θρυλικὸ 6ο ΠΑΤΩΜΑ τοῦ ΖΕΡΥ Τὸ ἔργο ποὺ συγκινεῖ μικροὺς καὶ μεγάλους, γιομάτο ἔρωτα, γέλοια, καυγάδες, κουτσομπολιά, κακίες.	ΒΡΑΔΥΝΗ ΩΡΑ 9.30 Μ.Μ. ΠΡΕΜΙΕΡΑ τοῦ ΣΩΜΕΡΣΕΤ ΜΩΜ ΙΕΡΗ ΦΛΟΓΑ Τὸ συγκλονιστικὸ δρᾶμα ποὺ ἀφίνει στὴ μνήμη τοῦ θεατοῦ βαθειὰ χαραγμένη τὴ σφραγίδα του	ΛΑΪΚΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΩΡΑ 6.15 Μ.Μ. ΠΙΣΤΗ ΣΥΖΥΓΟΣ ΒΡΑΔΥΝΗ, ΩΡΑ 9.30 Μ.Μ. ΠΡΕΜΙΕΡΑ Ἡ πιὸ πικάντικη, ἡ πιὸ ἔξυπνη καὶ πιπεράτη σατυρικὴ κωμῳδία ἠθῶν τοῦ Μ. ΦΡΑΝΚ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΗΘΙΚΗΣ	Λαϊκὴ ἀπογευματινή, ὥρα 3 Ἡ σατυρικὴ κωμῳδία ἠθῶν ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΗΘΙΚΗΣ Ἀπογευματινὴ ὥρα 6.15 Τὸ θρυλικὸ 6ο ΠΑΤΩΜΑ ΒΡΑΔΥΝΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ Μ' ἕνα ἔργο ἀξιώσεων, γεμάτο νεορεαλισμὸ ΗΤΑΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ ΠΑΙΔΙΑ ΜΟΥ τοῦ Α. ΜΥΛΛΕΡ	ΒΡΑΔΥΝΗ ΩΡΑ 9.30 Μ.Μ. ΠΡΕΜΙΕΡΑ Ἡ πιὸ μεγάλη δημιουργία τῶν τελευταίων ἐτῶν Η ΜΠΟΡΑ ΠΕΡΑΣΕ τῆς Μ. ΚΕΝΕΝΤΥ Τὸ ἔργο αὐτὸ εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ 10 καλύτερα τοῦ Παγκοσμίου δραματολογίου.	ΛΑΪΚΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΩΡΑ 6.15 μ.μ. ΙΕΡΗ ΦΛΟΓΑ ΒΡΑΔΥΝΗ ΩΡΑ 9.30 μ.μ. ΠΡΕΜΙΕΡΑ Ἡ κωμῳδία ποὺ ἀπέκτησε τὴν ἐκτίμηση τῆς διεθνοῦς κριτικῆς Η ΦΑΝΝΥ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΪ ΤΗΣ τοῦ ΤΖΕΡΟΜ — ΤΖΕΡΟΜ

ΣΗΜ.:—Ὁ Θίασος θὰ παραμείνη εἰς Λευκωσίαν μόνον 9 ἡμέρας: Εἰσιτήρια προπωλοῦνται δι' ὅλας τὰς παραστάσεις.

ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

Χριστούγεννα μὲ λιακάδα. — Τὸ κύκνειον ᾆσμα τοῦ Τσώρτσιλ. — Τὸ τέλος τῆς οἰκογενείας Γουέηβελ. — Ἐξακολουθεῖ νὰ αὐξάνῃ ἡ Κυπριακὴ παροικία. — Παρῆλθεν ἡ ἐποχὴ ποὺ ἡ Ἀγγλία προσηγόρευε τὸν κόσμον μὲ κανονιοφόρους!

Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας κ. Σ. Ι. ΤΑΛΙΑΔΩΡΟΥ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 3 Ἰανουαρίου. — Τὸ Λονδῖνον πέρασε τὰ Χριστούγεννα λουσμένο στὴ λιακάδα! Κάτι τὸ ἀφύσικο γιὰ τὸ Λονδῖνο ποὺ συνήθως εἶναι βυθισμένο στὴ κιτρινωπὴ ἀμίχλη καὶ ὑγρασία. Ὅπως κάθε χρόνο ἔτσι καὶ φέτος ἔφθασε τὸ πατροπαράδοτο Χριστουγεννιάτικο δένδρο ἀπ' τὴ Νορβηγία καὶ στήθηκε στὴ πλατεῖα Τραφάλγκαρ, φωταγωγημένο δὲ ἐκεῖ συγκεντρώνει πολλοὺς ξένους καὶ Ἄγγλους.

—Παρὰ τὶς ἀλλεπάλληλες ἀγγελίες καὶ ἐπίσημα ἀνακοινωθέντα περὶ τοῦ ἐναντίου ἕνα πρᾶγμα εἶναι βέβαιον. Ὁ Τσώρτσιλ δὲν πρόκειται νὰ ξαναβγῆ πρωθυπουργός. Ἤδη καταφαίνεται, ἐκ τῶν δημοσίων ἐμφανίσεών του, πὼς ὁ δυναμικὸς μέχρι τοῦδε πολιτικὸς ἄρχισε νὰ ὑποχωρῇ στὴ πίεσι τῆς ἡλικίας του. Ἂν οἱ συντηρητικοὶ κερδίσουν τὶς ἐρχόμενες ἐκλογὲς — πρᾶγμα ποὺ χωρεῖ ἀμφιβολίες — ἀναμένεται ὅτι ὁ κ. Ἤντεν θὰ ἀναλάβῃ τὴν πρωθυπουργίαν.

—Δόθηκε τέλος στὶς ἐπιχειρήσεις ἀπατεώνων μὲ θύματα Κυπρίους ἐμπόρους μὲ μιὰ ἀπόφασι τοῦ δικαστοῦ κ. Ι. Σ. [illegible] τοῦ κεντρικοῦ Κακουργιοδικείου Ὄλντ Μπέϊλυ.

Ὁ Ἕλλην ἔμπορος Ἐπαμεινώνδας Κανδύλης, ἐτῶν 37 κατεδικάσθη εἰς 15μηνον φυλάκισιν ἐπὶ ὑπεξαιρέσει Λ. 2.000 ποσοῦ ἀνήκοντος εἰς τὸν Κύπριον ἔμπορον κ. Δημήτριον Καμπέρην. Ἀνεφέρθη ὅτι τὸν παρ. Αὔγουστον ἐνῷ ὁ κ. Καμπέρης εὑρίσκετο εἰς Λονδῖνον, ὁ ἐν Κύπρῳ ἀδελφός του ἔλαβε δῆθεν τηλεγράφημά του νὰ ἀποστείλῃ χρήματα. Ταῦτα παρέλαβεν ὁ Κανδύλης τῇ βοηθείᾳ πλαστοῦ διαβατηρίου, τὸ ὁποῖον ἔφερε τὸ ὄνομα τοῦ κ. Καμπέρη.

Ὁ Κανδύλης ἅμα τῇ καταδίκῃ του ἔκλαιε καὶ ἐφώναζεν «Εἶμαι ἀθῶος, δὲν μὲ πιστεύετε ὅμως ἐπειδὴ εἶμαι ξένος. Ἂν ἤμουνα Ἄγγλος θὰ μὲ πιστεύατε».

—Ὁ φονευθεὶς ταγματάρχης Λόρδος Γουέηβελ υἱὸς τοῦ πρώην ἀντιβασιλέως τῶν Ἰνδιῶν ἀποθανόντος στρατάρχου Λόρδου Γουέηβελ δὲν ἀφῆκεν ἀπογόνους. Ἑπομένως οἱ σφαῖρες τῶν Μάου - Μάου ποὺ σκότωσαν τὸν ταγματάρχη Γουέηβελ πλησίον τῆς Ναϊρόμπι τὴν παρ. ἑβδομάδα ἀπέσβεσαν τὸν πρὸ ἑπτὰ ἐτῶν συσταθέντα τίτλον «Γουέηβελ τῆς Κυρηναϊκῆς» ὁ ὁποῖος ἐδόθη τότε εἰς τὸν ἐκλιπόντα στρατάρχην διὰ τὰς στρατιωτικάς του ὑπηρεσίας.

—Ἐξακολουθεῖ νὰ ὀγκοῦται ἡ παροικία μας. Τί νὰ σπρώχνῃ ἄραγε τοὺς νέους μας νὰ ἐγκαταλείπουν τὴν πατρίδα; Πολλὲς φορὲς τὸ εἴπαμε πὼς τὰ πεζοδρόμια τοῦ Λονδίνου δὲν εἶναι στρωμένα μὲ χρυσάφι. Φαντασθῆτε μιὰ Κυπριοπούλα νὰ ἐργάζεται ὀκτὼ ὧρες ἀνάμεσα σὲ πενῆντα - ἑκατὸν Ἀγγλίδες, Ἑβραῖες κ. ἄ., χωρὶς νὰ γνωρίζῃ μιὰ ἀγγλικὴ λέξι! Ἂν ἀμφιβάλλῃ κανεὶς εὐχαρίστως νὰ παρουσιάσωμε ὀνόματα.

—Τί πλέον παράξενο μπορεῖ νὰ ὑπάρξῃ; Τὰ ἀγγλικὰ ἐργοστάσια παιγνιδιῶν ἤρχισαν ἐξαγωγὴ στολῶν κάου — μπάϋς διὰ παιδιὰ εἰς τὴν.... Ἀμερικήν! Καὶ ἡ ζήτησις αὐξάνει.

—Διάφορα ἀνακοινωθέντα ὑπευθύνων ἰατρικῶν σωματείων προσπαθοῦν νὰ δικαιολογήσουν μιὰ γκάφαν. Ὁ Κινέζος Γκουόνγκ Λὴ ποὺ διετέλεσεν ἐσωτερικὸς χειροῦργος εἰς τὸ Νοσοκομεῖον Λῆτς τῆς Βρεττανίας ὄχι μόνον δὲν ἦτο χειροῦργος ἀλλὰ οὔτε κἂν ἁπλοῦς ἰατρός. Οὗτος ἐπὶ τρία χρόνια περιεποιεῖτο ἀρρώστους καὶ ἀνέλαβεν ἐγχειρήσεις.. ἐγκεφάλου. Τὸ γεγονὸς παραμένει ὅτι εἰς τὸν εἰκοστὸν αἰῶνα οἱ Ἄγγλοι τὴν ἔπαθαν.

—Ὁ σιέριφ τοῦ Νόττιγκαμ ἀπέστειλε Χριστουγεννιάτικη κάρτα εἰς τὸν Ἀμερικανὸν Τζὶμ Σάττον, ὁ ὁποῖος ὑπερησπίσθη τὸν μυθιστορηματικὸν ἥρωα τοῦ Νόττιγκαμ Ρόμπιν Χοὺντ ὅταν ὁ τελευταῖος κατηγορήθη ὑπὸ Μακκαρθιστῶν ἐπὶ.. κομμουνισμῷ!! Ὡς γνωστὸν ἐζητήθη πρό τινος ἀπὸ Ἀμερικανικὸν δικαστήριον νὰ ἀποφανθῇ ἂν τὸ μυθιστόρημα Ρόμπιν Χοὺντ εἶναι ἀκατάλληλον δι' Ἀμερικανούς. Ἡ ἀπόφασις ἐξεδόθη ὑπὲρ τοῦ... μακαρίτου Ρόμπιν Χοὺντ, ποὺ ἔζησεν, ἂν πιστέψωμε τοὺς ἱστορικοὺς τοῦ Χόλλυγουντ, τὸν καιρὸ τοῦ Ριχάρδου τοῦ Λεοντόθυμου! Καὶ λέμε γιὰ τοὺς κομμουνιστάς..

—Οἱ «ὑπερασπισταὶ τῆς Αὐτοκρατορίας», οἱ τριαντάεξ συντηρητικοὶ βουλευταὶ ποὺ ἀπαιτοῦν διακοπὴν τῶν Ἀγγλο-Αἰγυπτιακῶν συνομιλιῶν καὶ «μὲ τὸ ἔτσι θέλω» κατακράτησιν τῆς βάσεως Σουὲζ σκοπεύουν νὰ ὑπερασπίσουν τὰς ἀπόψεις των δι' ὁμιλιῶν εἰς τὰ ἐκλογικὰ των διαμερίσματα. Ξεχνοῦν ὅμως, ὅπως τοὺς τὸ εἶπε καὶ πρωϊνὴ καθημερινὴ ἐφημερίς, ἡ «Ντέηλυ Μίρρορ» πὼς πέρασε ὁ καιρὸς ποὺ ἡ Ἀγγλία προσηγόρευε τὸν κόσμον... διὰ κανονιοφόρων.

ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΒΟΗΘΟΙ ΚΤΗΝΙΑΤΡΕΙΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΡΓΙΑΣ

ΚΕΝΑΙ ΘΕΣΕΙΣ

Ζητοῦνται αἰτήσεις διὰ δύο ἢ τρεῖς θέσεις ἐπὶ ἡμερομισθίῳ τεχνικοῦ βοηθοῦ κτηνιατρείου εἰς τὸ Τμῆμα Γεωργίας. Τὸ ἡμερομίσθιον τῆς θέσεως εἶναι 8—10 σελίνια.

2. Τὰ πρόσωπα τὰ ὁποῖα ἤθελον ἐπιλεγῇ θὰ ἐξασκηθοῦν εἰς Γενικὰ κτηνιατρικὰ ζητήματα, καταπολέμησιν ἀσθενειῶν, ἐμβολιασμοὺς καὶ χειρισμὸν ζώων εἰς ἓν τῶν κτηνιατρικῶν κέντρων τοῦ Τμήματος. Κατόπιν τούτου καὶ ἐὰν ἡ ἐργασία θεωρηθῇ ἱκανοποιητική, θὰ θεωρηθοῦν ὡς ὑποψήφιοι ὁμοῦ μετ' ἄλλων διὰ τὸν διορισμὸν εἰς τὴν ἐπίσημον καὶ συντάξιμον θέσιν κτηνιατρικοῦ βοηθοῦ 2ας τάξεως, ὅταν κενωθῇ τοιαύτη θέσις.

3. Οἱ ὑποψήφιοι πρέπει νὰ εἶναι Βρεττανοὶ ὑπήκοοι μεταξὺ 18 καὶ 23 ἐτῶν καὶ ἀπόφοιτοι μέσης παιδείας ἔχοντες ἐπιτύχει εἰς τὰς ἀνωτέρας ἐξετάσεις Ἀγγλικῆς τοῦ Κυπριακοῦ Πιστοποιητικοῦ.

4. Αἱ αἰτήσεις πρέπει νὰ ὑποβληθοῦν ἐπὶ τῆς φόρμας GEN. 6 ἀπευθείας πρὸς τὸν Διευθυντὴν τῆς Γεωργίας εἰς Λευκωσίαν οὐχὶ ἀργότερον τῆς 23ης Ἰανουαρίου, 1954.

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ LAURO
ΓΡΑΜΜΗ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΣ

Τὸ πολυτελὲς καὶ ταχύπλουν ὑπερωκεάνειον
"SURRIENTO"
θὰ ἀναχωρήσῃ ἐκ Πὸρτ Σαΐδ
δι' ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΝ
(FREMANTLE, MELBOURNE,
SYDNEY, BRISBANE) περὶ τὴν
6ην Φεβρουαρίου 1954
★
Ἀποταθῆτε ἐγκαίρως διὰ θέσεις
Πράκτορες ἐν Κύπρῳ:
Κ.Κ. HULL, BLYTH & Co. (Cyprus) LTD.
εἰς ὅλας τὰς πόλεις.
★
Διὰ φορτία ἀποταθῆτε εἰς τοὺς
Κ.Κ. A. G. RIGA & Co. (Cyprus) LTD.
εἰς ΛΑΡΝΑΚΑ.

ΑΜΠΙΓΙΕ ΕΜΦΑΝΙΣΙΣ

Μοντέλο τοῦ Μπυάν. Φουρὸ ἀπὸ μαῦρο λαινὰζ πάνω ἀπὸ μεσοφούστανο ἀπὸ ταφτά. Γιακὰς ντραπὲ ἀπὸ ταφτά.

Η ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΗΝ. ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΟΝ, Ἰανουάριος. — Ἡ ἐγκληματικότης ἀκολουθεῖ τὴν ἀνιοῦσαν εἰς τὴν Ἀμερικήν. Πράγματι ἡ τελευταία ἔκθεσις τοῦ Ἔφ—Μπὶ—Ἄϊ πείθει ὅτι ὁ ἀριθμὸς τῶν κατὰ τῶν προσώπων ἐγκλημάτων ηὐξήθη κατὰ 7,2%.

Ὁ διευθυντὴς τοῦ Ἔφ—Μπὶ—Ἄϊ Ἔντγκαρ Χοῦβερ τονίζει σχετικῶς ὅτι ἡ χώρα ἔχει ἀπόλυτον ἀνάγκην περισσοτέρων ἀστυνομικῶν. Ἀνὰ χιλίους κατοίκους ἀντιστοιχοῦν 1,78 ἀστυνομικοί, 63 δὲ ἀπὸ αὐτοὺς ἐφονεύθησαν ἐν τῇ ἐκτελέσει τῶν καθηκόντων των κατὰ τὸ 1952.

Ἀνὰ 5,71 λεπτά, κατὰ τὰς στατιστικάς, σημειοῦται ἄδικος ἐπίθεσις εἰς Ἀμερικήν, ἀνὰ 8, 8 κλοπὴ μετὰ χρησιμοποιήσεως βίας, ἀνὰ 29,4 λεπτὰ ἁρπαγὴ καὶ τέλος ἀνὰ 40,3 λεπτὰ φόνος. Διαρρήξεις σημειοῦνται ἀνὰ 1,12 λεπτά, ἀλλὰ μεγαλυτέρα εἶναι ἡ δρᾶσις τῶν κοινῶν πορτοφολάδων. Πράγματι ἀνὰ 25,6 δευτερόλεπτα κλέβεται κάποιο πορτοφόλι....

ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΚΟΝ ΑΤΟΜΙΚΟΝ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, Ἰανουάριος. — Ἡ Μεγ. Βρεττανία πρόκειται νὰ ἀποκτήσῃ «ἀτομικὸν κινητῆρα» ἀρκετὰ μικρόν, ὥστε νὰ εἶναι δυνατὸν νὰ χρησιμοποιηθῇ εἰς σύγχρονον πολεμικὸν ἀεροπλάνον. Τοῦτο θὰ σημάνῃ πραγματικὴν ἐπανάστασιν εἰς τὴν κατασκευὴν ἀεροσκαφῶν.

Τελευταίως οἱ κυριώτεροι σχεδιασταὶ ἀεροπλάνων τῆς Ἀγγλίας ἐκλήθησαν ἐπειγόντως εἰς σύσκεψιν μετὰ τῶν ἀτομικῶν ἐπιστημόνων εἰς τὸ Χάργουελ, ἐκεῖ δὲ ἐπληροφορήθησαν ὅτι ἡ Μεγ. Βρεττανία ἔχει εὕρει τὸ μυστικὸν τῆς προκλήσεως «μικροσκοπικῆς» ἀτομικῆς ἐκρήξεως. Οὕτω, κατὰ τὰ τελευταῖα πειράματα τῆς Αὐστραλίας, ἐξερράγη βόμβα, ἡ ὁποία δὲν ἦτο μεγαλυτέρα μιᾶς συνήθους ὀβίδος. Ἡ κατασκευή της κατέστη δυνατὴ χάρις εἰς τὴν ἐφεύρεσιν μικροσκοπικοῦ μηχανισμοῦ πυροδοτήσεως.

Τώρα οἱ Βρεττανοὶ ἐπιστήμονες φρονοῦν ὅτι ἠμποροῦν νὰ κάμουν κάτι τὸ ἀνάλογον καὶ διὰ τὴν βιομηχανίαν, ὅπου ὁ ὄγκος τῆς ἀτομικῆς στήλης ἀπετέλει [illegible] τὰ σχέδια χρησιμοποιήσεως τῆς ἀτομικῆς ἐνεργείας.

ΚΟΝΙΑΚ
ΧΑΤΖΗΠΑΥΛΟΥ
ΦΗΜΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ 1844

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Οἱ ποιητάρηδες τοῦ Νησιοῦ μας

ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ ΤΩΝ ΠΤΥΧΩΝ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΧΩΡΙΣ ΑΞΙΩΣΕΙΣ

2ον (τελευταῖον)

Τοῦ κ. ΠΑΝΟΥ ΤΑΛΙΑΔΩΡΟΥ

Στὰ περασμένα χρόνια ὑπῆρχαν πιὸ πολλοὶ ποιητάρηδες. Μὲ τὸ πέρασμα τοῦ χρόνου ὀλιγοστεύουν κι' αὐτοί. Μάλιστα στὰ περασμένα χρόνια ἔζησαν ποιητάρηδες ποὺ ἐπεβλήθηκαν καὶ ποὺ τ' ὄνομά τους ἦταν γνωστὸ σ' ὅλους τοὺς Κυπρίους. Εἶναι ἀδύνατο νάβρισκες ἄνθρωπο στὴν Κύπρο ποὺ νὰ μὴ γνώριζε ὅτι ὁ Τζιαπούρας κι' ὁ Παλαίσης, γιὰ παράδειγμα, ἦταν ποιητάρηδες. Μαζὶ μ' αὐτοὺς τοὺς δυὸ ἔχουν κι' ἄλλοι—χρόνια τώρα— ἀφήσει τὰ ἐγκόσμια καὶ τὶς Μοῦσες.

Οἱ ποιητάρηδες εἶναι ἄνθρωποι μισοαγράμματοι, χωρὶς μόρφωση, φοβεροὶ στιχοπλόκοι καὶ λάτρεις τῆς ὁμοιοκαταληξίας. Προτιμοῦν νὰ γράφουν τὰ τραγούδια τους στὸν εὔκολο δεκαπεντασύλλαβο καὶ σπάνια γράφουν πάνω σὲ ἄλλα μέτρα. Ἂν ἐξαιρέσουμε τὸν Παλαίση ποὺ μέσα στὴν μακροχρόνια ποιητάρικη ζωή του κατώρθωσε νὰ μᾶς δώσῃ καὶ κάποιες πραγματικὰ ποιητικὲς κάπου-κάπου δημιουργίες, οἱ ἄλλοι ὅλοι εἶναι μετριώτατοι.

Οἱ ἐκδόσεις τῶν τραγουδιῶν τους εἶναι δείγματα κλασσικῆς ἀνορθογραφίας. Φοβοῦνται τὴν ὀρθογραφία σὰν ὁ διάβολος τὸ λιβάνι. Ἂν συμβῇ καὶ τυπώσουν τὸ ἔργο τους σὲ κανένα τυπογραφεῖο ποὺ ὁ τυπογράφος βγαίνει ἀπ' τοὺς ὀρθογραφικοὺς Μαιάνδρους πάει καλά. Ἀλλοιώτικα ἡ ὀρθογραφικὴ ὑπόσταση ἐξοστρακίζεται πρὸς μεγάλη λύπη τῶν γλωσσολόγων οἱ ὁποῖοι ἰσχυρίζονται πὼς ἡ Ἑλληνικὴ ὀρθογραφία εἶναι προσιτὴ καὶ πρέπει νὰ διατηρηθῇ... ἐς ἀεί!.

***

Ἕνα ἀγαπητὸ εἶδος ποιητάρικης τεχνοτροπίας εἶναι τὸ «τσιάττισμα». Τὰ «τσιαττίσματα» γίνονται συνήθως σὲ ἐπίσημες συγκεντρώσεις ποὺ διοργανώνονται μὲ τὴν εὐκαιρία ἀγροτικῶν ἀθλητικῶν ἀγώνων, ἢ γιορτῶν διοργανουμένων ἀπὸ Ἀγροτικοὺς Συλλόγους καὶ κυρίως στὶς γιορτὲς τοῦ Κατακλυσμοῦ στὶς παράλιες πόλεις τοῦ νησιοῦ. Ὅπως θὰ διαγωνισθοῦν οἱ χορευτὲς Κυπριακῶν χορῶν, οἱ τραγουδιστάδες τοῦ ἀμανὲ καὶ τῶν ἄλλων Κυπριακῶν ἰδιόρρυθμων μελωδιῶν (παφίτικη, μεσαρίτικη, παραλιμνίτικη κ.ἄ.) ἢ οἱ αὐλητές, ἔτσι θὰ διαγωνισθοῦν κι' οἱ ποιητάρηδες. Μπροστὰ σὲ μιὰ κριτικὴ ἐπιτροπεία, σὲ μιὰ ψηλὴ ἐξέδρα καὶ ἐνώπιον χιλιάδων Ἱσταμένων καὶ συνήθως σπρωχνομένων ἀκροατῶν, οἱ ποιητάρηδες θὰ δώσουν τὴν μάχη τοῦ ποιητικοῦ λόγου. Μὲ ἔξυπνα, ἐκ τοῦ προχείρου δίστιχα θὰ στήσουν ἕνα τρικούβερτο καυγὰ ποὺ κρατεῖ πολλὲς φορὲς ὥρα πολλή, κι' ἔχει μέσα του φάσεις διασκεδαστικώτατες. Ἰδιαίτερη τροπὴ κι' ἀξία παίρνουν τὰ πράγματα ὅταν οἱ ποιητάρηδες μεταβάλλουν τὸν ποιητικὸ καυγὰ σὲ καθαρὰ προσωπικὸ καὶ προσπαθοῦν νὰ ταπεινώσουν τὸν ἀντίπαλο, ἀραδιάζοντας του ὅλα τὰ τρωτά του καὶ φορτώνοντάς του κάθε ἀνθρώπινη κατωτεράτητα ἢ ποιητικὴ ἀναπηρία.

'Εμέναν τὰ τρασούθκια μου ἐν
(σφαῖρες τοῦ πολέμου
τζιαὶ σὲν καρύθκια δφκιερα
(τζιαὶ πᾶν οὖλλα τ' ἀνέμου.

ἢ ὁ ποιητάρης ἀραδιάζει πὼς ἄλλους ἀντιπάλους δὲν φοβήθηκε ἰσχυροὺς καὶ τρομεροὺς καὶ ἀποτεινόμενος στὸν ἀντίπαλό του συμπληρώνει:

"Οἶ ἐσοῦ ὁ χαλουβᾶς
π' ὅπου σοῦ τζίσουσιν λουβᾶς
ἢ γρούτα, τὸ πιπόνι,
ἢ ἀναρὶ τοῦ ταλαρκοῦ,
πώσιεις πετσὶν -σγιὰν τοῦ κορ-
(κοῦ
τζ(ai πκιάστης πᾶ στὸ τζιόνιν.

Τέτοια τσιαττίσματα συνηθίζουν νὰ κάνουν στὶς ὧρες ὁμαδικῶν ἐργασιῶν [illegible] χώρια τοῦ Βαρωσιοῦ, κυρίως στὸ Ἀβγόρου καὶ στὸ Λιοπέτρι. Ὑπάρχει συνήθεια νὰ σκαρώνουν ποιήματα μικροὶ καὶ μεγάλοι καὶ σιγὰ-σιγὰ ἀποκτοῦν μιὰν ἱκανότητα σὲ πρόχειρους ποιητικοὺς καυγάδες.

***

Στὸν ἐρωτικὸ οἶστρο οἱ ποιητάρηδες εἶναι ἱκανώτατοι. Σκαρώνουν ἐρωτικὰ δίστιχα μὲ μεγάλη εὐκολία, ἀποβλέποντες μονάχα στὸ μέτρο καὶ στὴ ρίμα. Πολλὰ ἀπὸ τὰ ἐρωτικὰ αὐτὰ δίστιχα εἶναι πετυχημένα κι' ἀξιόλογα. Οἱ εἰκόνες ποὺ προτιμοῦν εἶναι νὰ παρουσιάζουν τὴν Καλή τους σὰν τριαντάφυλλο, σὰν ἥλιο, σὰν φεγγάρι, σὰν πέρδικα, κλπ. Συχνὰ ἀνακατεύουν καὶ τοὺς Ἁγίους ἢ καὶ τὸν Χριστὸ στὰ ἐρωτικὰ σκάνδαλα.

Σήμερα μὲς στὴν ἐκκλησιάν ἐ-
(γίνην ἕνα θαῦμα
εἴδασιν οὖλλοι τὸν Χριστὸν ποὺ
(τῆς ἐμίτσοκάμμαν.

ἢ

Πέρτικα μοῦ κακκαριστὴ τζιαὶ
(πλουμιστὸν παλάζιν
ξαίρω τὸ πῶς μὲ ἀγαπᾷς τζ'
(ἤντα μοῦ κάμνεις νάζιν,

Ἡ Ἀφροδίτη ἐξακολουθεῖ ἀκόμα νὰ ἀποτελῇ τὴν ψηλότερη κορυφὴ τοῦ γυναικείου κάλλους. Οἱ ποιητάρηδες θάκαναν ἔγκλημα ἂν τὴν λησμονοῦσαν. Νὰ ἕνα πολὺ ὡραῖο ἐρωτικὸ δίστιχο ἐμπνευσμένο ἀπὸ τὴν ἀρχαία Θεὰ τῆς Πάφου.

Εἴχαν Θεὰν τῆς ὠμορκιᾶς ποὺ
(πρὶν οἱ Τζυπριῶτες
τζ' ὡς φαίνεται ἡ ἀγαπῶ φτάν-
(νει γενιὰ ποὺ τότες.

***

Ἕνα συνηθισμένο μὰ ἀπαραίτητο λάθος τῶν ποιητάρηδων εἶναι ἡ δημιουργία λέξεων κατ' οἰκονομίαν, γιὰ νὰ πραγματοποιηθῇ ἡ ὁμοιοκαταληξία. Λέξεις πολλὲς φορὲς ποὺ δὲν ἔχουν καμιὰ σχέση μὲ τὴν Ἑλληνικὴ γλῶσσα μπορεῖς νὰ τὶς συναντήσεις γιατὶ τὶς γέννησε ἡ ἐτσιθελοσύνη τοῦ ποιητάρη.

Ἐπίσης οἱ δεκαπεντασύλλαβοι προχωροῦν ὁμοιοκατάληκτοι. Ὅμως θαυμάσια μπορεῖς νὰ διαβάζῃς τὸν δεύτερο παραλείποντα—πολλὲς φορὲς— τὸν πρῶτο χωρὶς νὰ χάσῃ τὸ νόημα τοῦ ποιήματος. Ἁπλούστατα. Ὁ πρῶτος στίχος μπαίνει γιὰ νὰ στηριχθῇ ὁ κύριος στίχος, ὁ δεύτερος.

Νὰ δυὸ πρόχειρα παραδείγματα. Ὁ ποιητάρης διηγᾶται γιὰ κάποιον Κωνσταντῆ—ὁ φονιᾶς ἥρωας τοῦ τραγουδιοῦ του —ὁ ὁποῖος κάθεται σκεφτικὸς σὲ μιὰ ταβέρνα, χωρὶς νὰ θέλῃ νὰ πιῇ. Ξαφνικὰ ὅμως ἀλλάζει γνώμη καὶ πίνει καὶ ἡ συνέχεια ...καυγὰς καὶ φόνος. Κι' ὁ ποιητάρης λέγει:

Νὰ διπλωθῶ νὰ ξαπλωθῶ νὰ
(κάτσω πᾶ στὰ νέφη
Τότε τζίαμαὶ τοῦ Κωνσταντῆ
(ἐγύρισεν του κκέφιν,

Σὲ μιὰ ἄλλη περίπτωση ὁ ποιητάρης θέλει νὰ διαλαλήσῃ πὼς ἡ συνηθισμένη αἰτία μιᾶς καταστροφῆς τοῦ ἀνθρώπου εἶναι... ἡ γυναῖκα. Ἀκοῦστε τον:

Χασαμπουλιά, Χασαμπουλιά
σὰν τὰ πούλιὰ πετοῦσαν
Λογῆς λογῆς φορέματα
καθημερινὰ φοροῦσαν.
Τὴν μιὰν ἡμέρα τούρκικα.
τὴν ἄλλην τὰ ρωμέικα.
Γιὰ νὰ μπερτέψῃ ἄνθρωπος
ξαρτᾶται ποὺ γεναίκα.

Βλέπουμε πὼς γιὰ νὰ γυρίσῃ κέφι τοῦ Κωνσταντῆ ἔπρεπε νὰ διπλωθῇ ὁ ποιητάρης στὰ νέφη καὶ γιὰ νὰ μπεδέψῃ ἄνθρωπος ἀπὸ γυναῖκα ἔπρεπε ν' ἀναφερθοῦν τὰ Χασαμπουλιὰ μὲ τὰ φορέματα τὰ τούρκικα καὶ τὰ ρωμέικα.

***

Σημαντικὸ καλὸ κάνουν ὅμως οἱ ποιητάρηδες στοὺς ἀναγνῶστες κι' ἀκροατές τους, ὅταν τοὺς δίνουν συμβουλὲς γιὰ τὸ κάθε τι. Ὁ ποιητάρης κάθε λίγο θὰ στρέψῃ τὸ λόγο καὶ γενι[illegible] εἶναι [illegible] ὀρθὸ καὶ τοῦτο λανθασμένο, ἐκεῖνο δίκαιο καὶ τοῦτο ἄδικο. Συχνὰ φέρνει καὶ τὴν κάθαρση. Ἡ ἐπὶ γῆς τιμωρία τῶν κακῶν κι' ἀδίκων.

Παίρνουν θέση πάνω σ' ὅλα τὰ ζητήματα. Καταπιάνονται καὶ μὲ τὸ πολύπλοκο πρόβλημα τοῦ γάμου. Οἱ γνῶμες ὅμως διχάζονται. Νὰ δυὸ ἀντιμαχόμενες ἀπόψεις:

Παρὰ νὰ πάρω ἄνοστην τζιαὶ
(νάσιει νὰ περνοῦμεν
κάλλιτερα νὰν ὄμορφη τζιὰς
(πᾶ νὰ δκιακονοῦμεν.

Ὅμως πάλι ἡ ὀμορφιὰ εἶναι κίνδυνος.

Ἤντα τὴν θέλω ὄμορφην
τζιαὶ νάχω παγαΐρκα
ἀπεξωθκιὸν μου σκοτωμοὺς
νὰ μὲν μ' ἀφήνουσιν θρασεῖς
πόρτες τζιαὶ παραθύρκα;

***

Ὁ ποιητάρης δὲν ἔχει ποτὲς μετριοφροσύνην. Θὰ πῇ τὸν τόπον τῆς καταγωγῆς του, τὰ «γεννητικά» του ὅπως τ' ἀποκαλεῖ, θ' ἀναφερθῇ στὴν ἱκανότητά του ποὖναι ξέχωρη καὶ μοναδική, θὰ καλέσῃ ὅλους κι' ὅλες νὰ μαζευτοῦν κοντά του, κι' ὅλα αὐτὰ μὲ ποιητικὸ στομφώδικο ὕφος καὶ πεποίθηση πὼς αὐτὸ ποὺ θὰ τραγουδήσῃ εἶναι ἄξιο κι' ὑπεράξιο. Στὸ τέλος θὰ δώσῃ τὶς ποιητικές του συμβουλὲς καὶ θὰ ἀπαιτήσῃ ἀπὸ τοὺς ἀκροατές του νὰ πάρουν ἀπὸ ἕνα βιβλίο του. Στὰ περασμένα χρόνια τὸ γρόσι, ἢ μπακκίρα κατὰ τὴν κοινὴ ἔκφραση ἦταν ἡ νενομισμένη τιμὴ τοῦ ποιήματος. Νὰ πῶς ἕνας ποιητάρης πρωτοτύπησε σὲ πνεῦμα καὶ σὲ ρίμα.

Ὅσα φτερὰ 'σιει ὁ πάπυρος
(ἔσιη τα τζὶ ἡ παπύρα
Ὡς δὰ χαμαὶ τελειώσαμεν
(δῶστε ποῦ μιὰν μπακκίραν.

***

Οἱ Κύπριοι ποιητάρηδες θὰ ἐξακολουθήσουν νὰ ὑπάρχουν καὶ ν' ἀποτελοῦν ἕνα μέρος τῆς Κυπριακῆς ζωῆς. Αὐτὸ εἶναι βέβαιο. Πιθανὸν νὰ ἐξελιχτοῦν κι' αὐτοὶ ὅπως ὅλα γύρω μας. Ὅμως πάντα θἆναι ἡ συνισταμένη τῆς ἁπλοϊκῆς χωριάτικης τοῦ νησιοῦ μας ἀντίληψης καὶ νοοτροπίας, θἆναι οἱ τραγουδιστὲς τῶν πτυχῶν τῆς ζωῆς χωρὶς ἀξιώσεις καὶ χωρὶς θρήνους γιατὶ δὲν θὰ κομίσουν τίποτε στὴν τέχνη. Διαφωνοῦν ριζικὰ μὲ τὸν Ἀλεξανδρινὸ Καβάφη. Αὐτοὶ ἐνδιαφέρονται ν' ἀρέσουν στοὺς ἀκροατές τους. Ἡ τέχνη ἂς τοὺς ἀποκηρύξῃ!

ΣΗΜ: Ἡ ἀνωτέρω μελέτη μετεδόθη ὑπὸ τῆς Κυπριακῆς Ραδιοφωνικῆς Ὑπηρεσίας.

ΤΟ ΔΕΝΔΡΟΝ ΤΗΣ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ

Καὶ στὸ τελευταῖο καὶ πτωχότερο σπίτι τῶν Ἀθηνῶν, ὁ Ἅης Βασίλης θυμήθηκε νὰ πάῃ τὰ δῶρα του. Στὴν εἰκόνα, τὰ τρία παιδιὰ μιᾶς ἐργατικῆς οἰκογενείας χαίρονται τὸ στολισμένο δέντρο τους, μὲ τὸ χαμόγελο τῆς εὐτυχίας στὰ χείλη τους.

ΕΝΑΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΔΙΚΑΣΤΗΣ ΠΡΟΚΑΛΕΙ ΤΟΝ κ. ΦΟΣΤΕΡ ΝΤΑΛΛΕΣ

ΜΠΟΝ, Δεκέμβριος. — Ὁ δικαστὴς κ. Οὐΐλλιαμ Κλάρκ, ἡλικίας 62 ἐτῶν, τοῦ ἀμερικανικοῦ ἐφετείου ποὺ ἑδρεύει εἰς τὴν Φραγκφούρτην, ἐκήρυξε πραγματικὴν ἐπανάστασιν κατὰ τοῦ πανισχύρου ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Ντάλλες. Ὁ γερμανικὸς τύπος, τὸν χαρακτηρίζει ὡς νέον Δαυΐδ, ὁ ὁποῖος ὕψωσε τὸ μικρόν του ἀνάστημα ἀπέναντι τοῦ Γολιάθ τῆς ἀμερικανικῆς κρατικῆς μηχανῆς. Ὁ κ. Ντάλλες ἀνεκάλεσε πρό τινος τὸν κ. Κλάρκ, τὸν ἀνώτερον Ἀμερικανὸν δικαστικὸν ποὺ ὑπηρετεῖ ἔξω ἀπὸ τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας καὶ παραλλήλως τὸν ἐπέπληξεν ἐπὶ ἀπειθαρχίᾳ. Εἰς τὴν Φραγκφούρτην πολλοὶ Ἀμερικανοὶ πιστεύουν ὅτι ὁ κ. Κλάρκ δὲν πρόκειται νὰ ὑποκύψῃ καὶ θὰ ἀγωνισθῇ διὰ τὴν ἐπικράτησιν τῆς ἀπόψεώς του. Δὲν εἶναι ἄλλωστε ἡ πρώτη φορὰ κατὰ τὴν ὁποίαν ἐπαναστατεῖ ἐναντίον τῆς κυβερνήσεως. Ἐπὶ προέδρου Τρούμαν ἐπίσης εἶχε μίαν διένεξιν. Αὐτὴν τὴν φορὰν ἔχει ἕνα πλεονέκτημα ὑπὲρ αὐτοῦ. Οὗτος ἢ ἄλλως πρόκειται νὰ συνταξιοδοτηθῇ ἐντὸς ἓξ μηνῶν. Παλαιότερα εἶχεν ἀγωνισθῆ ἐναντίον τοῦ νόμου περὶ ποτοαπαγορεύσεως καὶ εἶχεν ἐπιβάλει τὴν ἄποψίν του ὅτι ὁ ἀλκοολισμὸς δὲν καταπολεμεῖται μὲ νόμους. Συνήθιζε τότε νὰ λέγῃ δι' ἀτὸν ἑαυτόν του: «Εἶμαι ὁ ἥρως τῶν μεθυσμένων».

ΕΠΙΤΕΛΕΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΑΣ ΠΡΟΟΔΟΥΣ Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΑΠΩΝΙΑΝ

ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΣΥΜΠΕΡΑΙΝΕΤΑΙ ΕΠΕΙΔΗ ΑΥΤΟΚΤΟΝΟΥΝ ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΟΙ... ΠΕΘΕΡΕΣ

ΤΟΚΙΟ, Ἰανουάριος. — Εἶναι γεγονὸς ὅτι ἡ δημοκρατικοποίησις τῆς Ἰαπωνίας ἔχει προχωρήσει σημαντικὰ καὶ μὲ ταχὺν ρυθμὸν χάρις εἰς τὴν ἄγρυπνον ἐπίβλεψιν τῶν Ἀμερικανῶν. Τὸ φαινόμενον αὐτὸ διαπιστώνεται κάθε τόσον μὲ σχετικὰ γεγονότα ἀπὸ τὸν Ἰαπωνικὸν τύπον. Ἕνα τέτοιο γεγονός, λόγου χάριν, εἶναι οἱ δημοκρατικὲς ἐμφανίσεις τοῦ αὐτοκράτορος ποὺ ἐνθυμίζουν περισσότερον Ἀνώτατον Ἄρχοντα τῆς Δύσεως παρὰ τὸν υἱὸν τοῦ θεοῦ Ἡλίου. Τελευταίως, αἱ Ἰαπωνικὲς ἐφημερίδες σημειώνουν καὶ πάλιν αὔξουσαν ἄνθησιν τῆς Δημοκρατίας εἰς τὴν χώραν των, ἀλλὰ τὸ παράδοξον εἶναι ὅτι τὴν συμπεραίνουν κατὰ ἀρκετὰ περίεργον τρόπον. Ἰδοὺ ἕνα γεγονὸς ποὺ ἀναφέρουν ἐπὶ παραδείγματι ὡς ἀποτέλεσμα τοῦ αὐξανομένου ἐκεῖ δημοκρατικοῦ ρεύματος. Ὁ μέγας ἀριθμὸς... αὐτοκτονιῶν τῶν πενθερῶν! «Ἐνῷ, γράφουν, ἡ ἐπίσημη δημογραφικὴ στατιστικὴ τῆς Ἰαπωνικῆς κυβερνήσεως πρὸ τοῦ πολέμου, δείχνει ὅτι τότε οἱ περισσότερες ἀπὸ τὶς γυναῖκες ποὺ αὐτοκτονοῦσαν ἦσαν οἱ παντρεμένες, μετὰ τὸν πόλεμον ἡ ἰδία στατιστικὴ μᾶς πληροφορεῖ ὅτι ὁ μεγαλύτερος ἀριθμὸς γυναικῶν αὐτοχείρων εἶναι πενθερές. Ἄρα ἡ δημοκρατία... προοδεύει εἰς τὸν τόπον μας». Ἡ ἐξήγησις ποὺ ἠμπορεῖ νὰ δοθῇ εἶναι ὅτι σήμερα αἱ σύζυγοι «ἐπάτησαν πόδι» εἰς τὶς πενθερές, διεκδικοῦν τὰ δικαιώματά των εἰς τὸ σπίτι καὶ ὅταν τὰ πράγματα φθάνουν εἰς ἀδιέξοδον, ἡ πενθερὰ ποὺ φαίνεται ὅτι ἔχασε τὴν προπολεμικήν της αἴγλην καὶ ἐπιρροὴν εἰς τοὺς συζύγους, διὰ λόγους φιλοτιμίας κάνει... «χαρακίρι». Ὅλα αὐτὰ εἶναι βεβαίως συνέπειες τῶν δημοκρατικῶν διδασκαλιῶν τῶν Ἀμερικανῶν περὶ ἰσότητος δικαιωμάτων τῶν δύο συζύγων καὶ τῆς χειραφετήσεως τῶν ὑπάνδρων γυναικῶν ἀπὸ τὴν πατροπαράδοτην ἐπικυριαρχίαν εἰς τὸ σπίτι τῆς πενθερᾶς. Μία ἄλλη παρομοία διαπίστωσις τοῦ ἰαπωνικοῦ τύπου προκύπτει καὶ ἀπὸ μίαν δημοσιογραφικὴν ἔρευναν εἰς τὶς πελάτιδες τῶν μεγαλυτέρων ἐμπορικῶν καταστημάτων τοῦ Τόκιο καὶ τῆς Ὀζάκα.

—Ἀκολουθῆτε τὴν γραμμὴν φούστας Ντιόρ; ἦτο ἡ ἐρώτησις ποὺ ὑπεβλήθη μεταξὺ ἄλλων.

—Ὄχι, ἀπήντησαν τὰ 87% τῶν γυναικῶν.

—Εἶσθε ἕτοιμη νὰ τὴν υἱοθετήσετε;

—Μάλιστα (88%).

—Διατί;

—Ἁπλούστατα, διότι εἶμαι γυναῖκα τοῦ 1954.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ SPEL

Οἱ κατασκευασταὶ τῆς μαγικῆς σκόνης πλυσίματος τῇ συστάσει τοῦ ἀντιπροσώπου των ἐν Κύπρῳ, κηρύττουν διαγωνισμόν, εἰς τὸν ὁποῖον ἠμποροῦν νὰ λάβουν μέρος μικροὶ καὶ μεγάλοι, ἄνδρες καὶ γυναῖκες καὶ θὰ δοθοῦν χρηματικὰ ποσὰ καὶ δῶρα εἰς ὅσους μᾶς δώσουν τὰς καλλιτέρας ὑποδείξεις καὶ ἰδέας.

Τὸ ΣΠΕΛ εἶναι ἡ ἀνωτέρα σκόνη πλυσίματος καὶ καθαρίσματος ποὺ ἔχει κατασκευασθῆ μέχρι σήμερον καὶ κατέκτησε τὰς ἀγορὰς τοῦ κόσμου. Στὴν Κύπρον εἰσάγεται ἀπὸ ὀλίγων μηνῶν καὶ ἐδοκιμάσθη ἀπὸ χιλιάδας πρόσωπα μὲ ἱκανοποιητικώτατα ἀποτελέσματα. Εἶναι ἡ πρόθεσίς μας νὰ μὴ μείνῃ σπίτι στὴν Κύπρον, στὴν πόλι ἢ στὸ χωριὸ ποὺ νὰ μὴ δοκιμάσῃ τὸ μαγικὸ ΣΠΕΛ καὶ ἐπιθυμοῦμεν νὰ ἔχωμεν τὰς γνώμας καὶ ὑποδείξεις τοῦ καθενὸς ποὺ θὰ λάβῃ μέρος στὸν διαγωνισμὸν ποῖος εἶναι ὁ καλύτερος καὶ πρακτικώτερος τρόπος, διὰ νὰ δοθῇ εὐκαιρία σὲ ὅλους νὰ δοκιμάσουν τὸ ΣΠΕΛ μιὰ φορά. Ὅσοι ἔχουν δοκιμάσει τὸ ΣΠΕΛ, δὲν τὸ ἀνταλλάσσουν πλέον μὲ καμμιὰν ἄλλη σκόνη, γιατὶ τὸ ΣΠΕΛ ὄχι μόνον πλένει τὰ ροῦχα καὶ ὑφάσματα παντὸς εἴδους ἀλλὰ διατηρεῖ τὴν ποιότητα καὶ τοὺς χρωματισμοὺς καὶ δὲν βλάπτει τὰ χέρια σας.

Ὁ σκοπὸς τοῦ διαγωνισμοῦ αὐτοῦ εἶναι νὰ ἔχωμεν τὰς ὑποδείξεις ὅσων λάβουν μέρος στὸν διαγωνισμὸν ποιὸς εἶναι ὁ καλύτερος καὶ ἀποτελεσματικώτερος τρόπος, ἄνευ μεγάλων διαφημίσεων καὶ ἐξόδων, τὰ ὁποῖα, εἶναι φυσικόν, αὐξάνουν τὴν τιμὴν τοῦ διαφημιζομένου εἴδους, εἰς βάρος τοῦ καταναλωτικοῦ κοινοῦ. Ἐπιθυμοῦμεν λοιπὸν νὰ ἔχωμεν γνώμας καὶ ὑποδείξεις μὲ ποῖον τρόπον μποροῦμεν νὰ κάμωμεν τὴν κάθε οἰκοκυρὰν στὴν πόλιν καὶ τὸ χωριό, νὰ δοκιμάσῃ μιὰ φορὰ τὸ ΣΠΕΛ καὶ νὰ κάμῃ σύγκρισῃ.

Ἐπὶ ἑκάστου κουτιοῦ ΣΠΕΛ εἶναι τυπωμένος ὁ τρόπος χρήσεως ὅλων τῶν ἀντικειμένων, ὅπου μπορεῖ νὰ πλένῃ τὸ ΣΠΕΛ, καὶ συστήνομεν ὅπως τὸ κάθε πρόσωπον, τὸ ὁποῖον θὰ λάβῃ μέρος στὸν διαγωνισμόν, ἀγοράσῃ ἕνα μικρὸ κουτὶ καὶ δοκιμάσῃ τὸ ΣΠΕΛ, διὰ νὰ δυνηθῇ νὰ μᾶς κάμῃ τὰς ὑποδείξεις του καὶ ἐκφέρῃ τὰς γνώμας του.

Στὸ πρόσωπον ποὺ θὰ μᾶς δώσῃ τὴν καλυτέραν καὶ πρακτικωτέραν ὑπόδειξιν, τὴν ὁποίαν καὶ θὰ ἐφαρμόσωμεν, θὰ πληρώσωμεν τὸ ποσὸν εἴκοσι λιρῶν (£20). Εἰς ἕτερον πρόσωπον, τὸ ὁποῖον θὰ μᾶς ὑποδείξῃ παραπλήσιον καλὴν γνώμην μὲ τὸν πρῶτον ἢ πρώτην, θὰ δώσωμεν δωρεὰν ἕνα ὡρολόγιον ΣΥΜΑ ἀνδρικὸν ἢ γυναικεῖον, ἀξίας £12. Εἰς ἕτερα πέντε πρόσωπα, ποὺ θὰ μᾶς δώσουν ἐπίσης καλὰς γνώμας καὶ ὑποδείξεις, θὰ δώσωμεν ἀνὰ δύο λίρας (£2) ἢ ὡρολόγια ΣΜΙΘΣ, πέννες ΜΑΤΑΤΟΡ, κλεφτοφάναρα ΜΠΕΡΕΚ κλπ. εἰσαγωγῆς μας ἴσης ἀξίας.

Θὰ ὁρισθῇ κριτικὴ ἐπιτροπὴ ἀπὸ δημοσιογράφους, ἐμπόρους κλπ. ἕνα ἀπὸ ἑκάστην ἐπαρχίαν, διὰ νὰ ἐξετάσῃ καὶ ἐκλέξῃ τὰς καλυτέρας γνώμας καὶ ὑποδείξεις πρὸς βράβευσιν.

Ὅλαι αἱ ὑποδείξεις καὶ γνῶμαι τῶν ἐνδιαφερομένων νὰ λάβουν μέρος στὸ διαγωνισμό μας νὰ σταλοῦν γραπτῶς στὸν ἀντιπρόσωπον ΣΠΕΛ οὐχὶ ἀργότερον τῆς 31ης Ἰανουαρίου 1954 μὲ πλήρες ὄνομα καὶ διεύθυνσιν τοῦ διαγωνιζομένου. Τὰ ἀποτελέσματα τοῦ διαγωνισμοῦ καὶ τὰ ὀνόματα τῶν ἐπιτυχόντων θὰ δημοσιευθοῦν καὶ θὰ κληθοῦν νὰ εἰσπράξουν τὴν ἀμοιβὴν καὶ τὰ δῶρα των ἐντὸς τοῦ Φεβρουαρίου. Ὅσοι δὲν δυνηθοῦν νὰ προσέλθουν, θὰ τοὺς ἀποσταλοῦν ταχυδρομικῶς στὴν διεύθυνσιν των.

Ἀντιπρόσωπος & Διανομεὺς ΣΠΕΛ
ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΛΕΥΚΩΣΙΑ

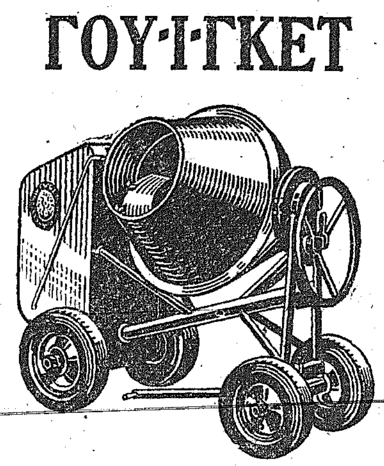
ΤΑΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ ΣΑΣ
ΕΙΣ ΤΗΝ
"ΚΥΠΡΟΝ"

ΜΑΓΙΚΟ ΠΑΛΑΤΙ

Σήμερον ΔΕΥΤΕΡΑΝ καὶ αὔριον ΤΡΙΤΗΝ

Μοναδικὴ εὐκαιρία δι' ὅσους δὲν κατώρθωσαν νὰ θαυμάσουν τὴν δραματικὴ καὶ πλέον ἀνθρώπινη κοινωνικὴ δημιουργία τοῦ
ΤΣΑΡΛΥ ΤΣΑΠΛΙΝ
ΤΑ ΦΩΤΑ ΤΗΣ ΡΑΜΠΑΣ
(Κατηγορίας «U»)
Στὸ πλάϊ του τὸ νέο καὶ καταπληκτικὸ ταλέντο
ΚΛΑΙΡ ΜΠΛΟΥΜ

Ζυμωτήρια
Σιμεντοκογκριοῦ
ΓΟΥ·Ι·ΓΚΕΤ



ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΜΕΓΕΘΩΝ.

Ἀπὸ τῆς 20ῆς Δεκεμβρίου, 1953 νέαι ἐκπεσμέναι τιμαὶ ἐκτὸς συναγωνισμοῦ.

Τὰ ἐν λόγῳ Ζυμωτήρια εἶναι ἐφωδιασμένα μὲ ἐλαστικοὺς τροχοὺς καὶ μὲ μηχανὴν ΛΙΣΤΕΡ.

ΕΤΑΙΡΕΙΑ Ν. Π. ΛΑΝΙΤΗΣ ΛΤΔ.,
ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΛΕΜΕΣΟΣ — ΛΕΥΚΩΣΙΑ — ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΣ
ΛΑΡΝΑΚΑ — ΠΑΦΟΣ.

ΤΟ ΞΕΝΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΤΟ ΚΑΠΕΛΛΟ ΠΟΥ ΕΚΔΙΚΕΙΤΑΙ

Πρὶν ἀπ' τὸ φαγητό, συνάντησα στὴ Λέσχη τὸν κόμητα Κάστελον, ποὺ μὲ ρώτησε:

—Τί θὰ κάνετε ἀπόψε;

—Τίποτα. Κάνει κρύο καὶ σκέπτομαι νὰ μείνω σπίτι.

—Μπορῶ νὰ σᾶς προσφέρω κάτι καλλίτερο: μιὰ θέσι πλατείας στὴν Ὄπερα. Παίζουν «Μποέμ».

—Δέχομαι.

Φάγαμε μαζὶ καὶ ὕστερα μ' ἕνα ταξὶ φθάσαμε στὸ θέατρο. Εἶχα κι' ὅλας καθήσει κοντὰ στὸ φίλο μου καὶ κύτταζα γύρω μου, ὅταν εἶδα νὰ κάθεται στὸ μπροστινὸ κάθισμα μιὰ κυρία ψηλή, ξανθὴ κι' ἀρκετὰ νόστιμη. Παρατήρησα μὲ φρίκη πῶς φοροῦσε ἕνα τεράστιο καπέλλο, μὲ φτερά, λουλούδια καὶ κορδέλες, ποὺ μοῦ κρύβε ἐντελῶς τὴ σκηνή.

Ἡ αὐλαία ἄνοιξε καὶ ἡ παράστασις τῆς «Μποὲμ» ἄρχισε. Ἄκουγα τὶς φωνὲς τῶν τραγουδιῶν μὰ δὲν ἔβλεπα τίποτα.

—Διάβολε, εἶπα σιγὰ στὸ φίλο μου, νὰ ἕνα καπέλλο ποὺ μοῦ δίνει στὰ νεῦρα!

Ἡ κυρία ποὺ ἄκουσε φαίνεται τὰ λόγια μου, γύρισε καὶ μὲ κύτταξε μ' ἕνα περιφρονητικὸ βλέμμα.

—Καλλίτερα νὰ καθόμουνα σπίτι μου, ξανάπα στὸ φίλο μου.

Ἡ κυρία γύρισε ἀκόμα μιὰ φορά, μούρριξε πάλι ἕνα βλέμμα σὰν νὰ μὲ ἐλεεινολογοῦσε, καὶ χαμογέλασε μὲ τὴ μεγαλείτερη ἀναίδεια. Αὐτὸ ἦταν πραγματικὴ πρόκλησις. Τότε μοῦ ἦρθε ἡ ἰδέα νὰ ἐκδικηθῶ. Περίμενα μὲ ἡσυχία νὰ τελειώσῃ ἡ πρώτη πρᾶξις. Ὅταν ἔκλεισε ἡ αὐλαία, παρατήρησα πῶς ἀκριβῶς στὴν ἑπόμενη σειρὰ τῆς πλατείας, καὶ μπροστὰ ἀπ' τὴ θέσι τῆς κυρίας μὲ τὸ πελώριο καπέλλο, καθόταν ἕνας ἡλικιωμένος κύριος, κοντὸς καὶ φαλακρός. Σὲ λίγο τὸν εἶδα στὸ φουαγιὲ τοῦ θεάτρου. Τὸν πλησίασα δίχως νὰ διστάσω καὶ τοῦ εἶπα σιγά:

—Κύριε, θὰ ἤθελα πολὺ νὰ ἔχω τὴ θέσι σας, τὸ νούμερο 48. Ἂν μοῦ ἐπιτρέπετε νὰ τὴν ἀγοράσω διακόσια φράγκα, θὰ σᾶς δώσω τὴ δική μου, τὸ νούμερο 92... ποὺ γιὰ νὰ πῶ τὴν ἀλήθεια, δὲν εἶναι μιὰ θέσις τόσο καλὴ ὅπως ἡ δική σας.

Ὁ κύριος δέχτηκε ἀμέσως. Ἔτσι πῆρα τὸ νούμερο 48. Τότε μοῦ ἦρθε μιὰ ἰδέα μεγαλοφυὴς μὰ θεότρελλη. Βγῆκα ἀπ' τὸ θέατρο, ἔτρεξα σ' ἕνα καπελλάδικο, ποὺ ἦταν ἀκόμα εὐτυχῶς ἀνοικτὸ καὶ γύρεψα ἀπὸ τὸν καπελλᾶ νὰ μοῦ πουλήσῃ τὸ πιὸ μεγάλο, τὸ πιὸ πελώριο, τὸ πιὸ «πυραμιδοειδὲς» γυναικεῖο καπέλλο ποὺ εἶχε στὸ μαγαζί του.

Ἔτσι μὲ ἑξακόσια φράγκα, ἀγόρασα ἕνα καπέλλο ποὺ ἔμοιαζε μὲ μνημεῖο. Τὄβαλα μέσα σ' ἕνα κουτί. Γύρισα στὸ θέατρο, κάθισα στὸ νούμερο 48, ἄνοιξα τὸ κουτί, ἔβγαλα τὸ καπέλλο καὶ τὸ φόρεσα ἀποφασιστικὰ στὸ κεφάλι μου.

Δὲν ξέρω τί ἐντύπωσι ἔκανα μ' αὐτὸν τὸν «κολοσσὸ» στὸ κεφάλι μου, μὰ δίχως ἄλλο μιὰ ἀτομικὴ βόμβα ποὺ θὰ εἶχε ἐκραγῆ στὴν πλατεία τοῦ θεάτρου δὲν θἄκανε τὸν κόσμο ἔτσι ἄνω-κάτω. Ὅλοι ἄρχισαν νὰ φωνάζουν, νὰ σφυρίζουν, νὰ σηκώνωνται ἀπ' τὶς θέσεις τους, γιὰ νὰ δοῦνε καλλίτερα. Ἡ ἱλαρότης ἦταν γενική. Οἱ ἄντρες, καταλαβαίνοντας τὸ συμβολικὸ χαρακτῆρα τῆς πράξεώς μου, μὲ ἐπιδοκίμαζαν φωνάζοντας: «Μπράβο, μπράβο, ἔχει δίκηο!». Ἐνῶ ὁ φίλος μου, ὁ κόμης Κάστελον μοῦ φώναξε κι' αὐτός: «Μὰ τρελλάθηκες;».

Παρ' ὅλο αὐτὸ τὸ θόρυβο, μονάχα ἡ κυρία ποὺ καθόταν πίσω μου, διατηροῦσε τὴ ψυχραιμία της. Ὡστόσο, ἂν ἡ ἰδέα μου ἦταν, ὅπως εἶπα, μεγαλοφυής, ἦταν δίχως ἄλλο θεότρελλη. Ἦταν ἀδύνατο ν' ἀρχίσῃ ἡ δεύτερη πρᾶξις τῆς ὄπερας. Δυὸ ἀστυνομικοὶ μὲ πλησίασαν καὶ μὲ τὸν εὐγενικώτερο τρόπο μὲ παρεκάλεσαν νὰ δώσω τέλος σ' αὐτὴ τὴ φάρσα.

—Πηγαίνετε νὰ πῆτε στὴν κυρία ποὺ κάθεται πίσω μου, φώναξα, νὰ βγάλῃ τὸ καπέλλο της καὶ τότε θὰ βγάλω καὶ τὸ δικό μου.

Αὐτὴ ἡ ἀπάντηση προκάλεσε νέα μπράβο ἀπὸ μέρους τῶν ἀνδρῶν καὶ βρισιὲς ἀπὸ μέρους τῶν γυναικῶν. Καὶ μέσα σ' αὐτὴ τὴ φασαρία ἢ μᾶλλον τὸ πανδαιμόνιο, οἱ ἀστυνομικοὶ μὲ σήκωσαν διὰ τῆς βίας καὶ μὲ ὡδήγησαν μαζὶ μὲ τὸ πελώριο καπέλλο μου στὸ φουαγιέ, ὅπου μ' ἄφησαν ἐλεύθερο, μὲ τὸν ὅρο νὰ μὴν ξαναρχίσω.

Ἡ κυρία θριάμβευε, ἐνῶ ἐγὼ λύσσαγα ἀπ' τὸ θυμό μου.

Ἔξαφνα εἶδα μιὰ χαριτωμένη κοπέλλα στὸ φουαγιὲ ποὺ κάπνιζε. Τὴν πλησίασα καὶ τῆς εἶπα:

—Δεσποινίς, μοῦ ἐπιτρέπετε νὰ σᾶς «προσφέρω αὐτὸ τὸ καπέλλο ποὺ τ' ἀγόρασα, ἐδῶ κι' ἕνα τέταρτο, ἑξακόσια φράγκα;

—Ἀ! Ἀ! τί πελώριο πρᾶγμα εἶν' αὐτό; φώναξε ἡ κοπέλλα γελῶντας.

Ἔπειτα ὅμως κοκκίνισε.

—Καὶ τί θέλετε γι' ἀντάλλαγμα; ρώτησε μὲ κάποιο φόβο.

—Ὤ! τίποτα σπουδαῖο: νὰ τὸ φορέσετε καὶ νὰ πᾶτε νὰ καθήσετε στὴν πλατεία, στὸ νούμερο 48.

Σὲ λίγο ἡ μικρούλα μὲ τὸ «γιγάντιο» καπέλλο πῆρε τὴ θέσι μου, μὲ πολλὴ ἀξιοπρέπεια, ἐνῶ ἐγώ, σκασμένος στὰ γέλια, ἀνέβηκα σ' ἕνα ἀπὸ τὰ λαϊκὰ θεωρεῖα, γιὰ νὰ παρακολουθήσω τὴ συνέχεια.

Ἄ! ἂν βλέπατε τί ὁμηρικὰ γέλια τράνταξαν τοὺς θεατάς, ποὺ ξανάβλεπαν τὸ καπέλλο μου νὰ τὸ φορᾷ τώρα μιὰ γυναῖκα. Οἱ ἀστυνομικοὶ δὲν μποροῦσαν νὰ ἐπέμβουν, γιατὶ στὶς γυναῖκες ἐπιτρέπεται κάθε εἴδους καπέλλο.

Ἡ ξανθὴ κυρία νεύριασε, ἔχοντας μπροστά της τὸ «καπέλλο μου» καὶ μὴ μπορῶντας νὰ διαμαρτυρηθῇ, κατέθεσε νικημένη τὰ ὅπλα. Κατακόκκινη σὰν ἀστακός, σηκώθηκε κι' ἔφυγε ἀπ' τὸ θέατρο, ἐνῶ ὁ κόσμος χειροκροτοῦσε καὶ σφύριζε κοροϊδευτικά.

Ἔτσι τὸ καπέλλο μου ἐκδικήθηκε. Μόλις ἔφυγε ἡ κυρία, ἡ κοπέλλα ἔβγαλε τὸ «πελώριο μνημεῖο» ἀπ' τὸ κεφάλι της γιὰ νὰ μὴν ἐμποδίζῃ τοὺς θεατὰς ποὺ κάθονταν πίσω της.

Ἔτσι μπόρεσε νὰ συνεχιστῇ ἡ παράστασις τῶν «Μποὲμ» ποὺ ἐκεῖνο τὸ βράδυ παίχτηκε μὲ πολὺ μπρίο ἀπ' τοὺς ἠθοποιούς, ποὺ στὸ μεταξὺ εἶχαν πληροφορηθῆ ὅλα τὰ διατρέξαντα.

ΡΙΤΣΑΡΝΤ Ο' ΜΟΝΡΟΧΑ

ΑΠΡΟΟΠΤΟΣ ΑΠΟΦΑΣΙΣ

Θ' ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΗ ΤΗΝ ΑΝΤΙΖΗΛΟΝ ΤΗΣ!...

ΒΙΕΝΝΗ, Ἰανουάριος.— Ἡ ἀπόφασις ποὺ ἐξεδόθη τελευταίως ἀπὸ ἓν ἀπὸ τὰ ἀνώτερα δικαστήρια τῆς Αὐστρίας ἐδημιούργησεν ἰδιόρρυθμον νομολογίαν. Εἶναι, πράγματι, ἡ πρώτη ἀπόφασις διὰ τῆς ὁποίας μία σύζυγος διετάχθη νὰ ἀποζημιώσῃ τὴν ἐρωμένην τοῦ ἀνδρός της, χωρίς, σημειωτέον, νὰ ὑπάρχῃ ἔστω καὶ ἐκκρεμοῦσα διαδικασία διαζυγίου μεταξὺ τῶν συζύγων.

Ἡ κ. Χαίρμπιγκερ ἐλυπήθη πολὺ ὅταν ἀπέθανεν ὁ ἄνδρας της, ἀλλὰ τὴν λύπην της τὴν ἐμείωνε τὸ γεγονὸς ὅτι ὁ μακαρίτης τῆς ἄφινεν ὄχι καὶ τόσον εὐκαταφρόνητον περιουσίαν. Μετὰ ὅμως ἀπὸ μερικὰς ἡμέρας ἐδέχετο μίαν ἀπρόοπτον ἐπίσκεψιν. Ἦτο ἡ ἐρωμένη τοῦ μακαρίτου, ποὺ ὁ τελευταῖος αὐτὸς συνετήρει ἐπὶ ἀρκετὰ ἔτη, χωρὶς ἡ γυναῖκα του νὰ ἔχῃ τὴν παραμικρὰν ἰδέαν. Ἡ ἐρωμένη ἐζήτησεν, οὔτε λίγο οὔτε πολύ, νὰ ἐξακολουθῇ νὰ λαμβάνῃ διατροφὴν ἀπὸ τὴν κ. Χαίρμπιγκερ, τώρα ποὺ δὲν ὑπῆρχε πλέον εἰς τὴν ζωὴν ὁ φίλος της, ὅταν δὲ ἡ χήρα τὴν ἐδίωξε κατέφυγεν εἰς τὰ δικαστήρια.

Ἡ ἀπόφασις ὑπῆρξεν ἀπρόοπτος. Τὸ δικαστήριον ἀπεφάνθη ὅτι ἡ κ. Χόρμπιγκερ θὰ ἔπρεπε νὰ καταβάλῃ εἰς τὴν ἐρωμένην τοῦ ἀνδρός της ἀποζημίωσιν 60.000 σελλινίων —820 λιρῶν περίπου— καὶ κατ' ἔτος ποσὸν 164 λιρῶν ὡς «διατροφήν». Ἡ δικαιολογία διὰ τὴν τοιαύτην ἀπόφασιν συνίσταται εἰς τὸ ὅτι ἐκεῖνος ποὺ λαμβάνει τὴν περιουσίαν ἑνὸς ἀποθανόντος προσώπου ὀφείλει νὰ ἀναλάβῃ καὶ τὰς ἠθικὰς ὑποχρεώσεις του. Καὶ ἡ ἐρωμένη τοῦ μακαρίτου Χαίρμπιγκερ ἦτο προστατευομένη του, ἀπέναντι τῆς ὁποίας εἶχεν ὑποχρέωσιν..

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ :!

ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΥ Δ. ΠΑΠΑΔΗΜΑ

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

(ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ)

Ἡ Ἱστορία τῆς Νέας Λογοτεχνίας, ἀπὸ τὴν μεταβυζαντινὴν περίοδον μέχρι σήμερον, μὲ βάσιν τὰ νεώτερα ἀναθεωρητικὰ κριτήρια. Κατατοπιστικὴ ἀνάλυσις τοῦ ἔργου τῶν κορυφαίων ἐκπροσώπων τοῦ Ἑλληνικοῦ Λόγου.

Η "ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑ"

—Εἶναι πολύτιμο ἀπόκτημα, διὰ κάθε βιβλιοθήκην.

—Κατατοπίζει τὸν ἀναγνώστην στὴν πνευματικὴ ζωὴ τῆς νεωτέρας Ἑλλάδος.

ΜΙΑ ΓΑΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗΝ

ΠΕΡΠΑΤΗΣΕ 2.400 ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΑ ΓΙΑ ΝΑ ΒΡΗ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ ΤΗΣ!

Οἱ ἐπιστήμονες μελετοῦν τὴν περίπτωσιν

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, Ἰανουάριος.—Τὸ μυστήριον τῆς γάτας ποὺ περιπάτησε ὀκτὼ ὁλοκλήρους μῆνας, διανύσασα ἀπόστασιν 2.400 χιλιομέτρων διὰ νὰ βρῇ τὰ ἀφεντικά της ποὺ τὴν ἐγκατέλειψαν, ἀποτελεῖ θέμα ἐπιστημονικῶν συζητήσεων. Τὰς σχετικὰς ἐρεύνας ἀνέλαβεν ὁ διάσημος καθηγητὴς Μπάνκς Ράϊν, γενικὸς διευθυντὴς τοῦ Ἐργαστηρίου τῆς Παραψυχολογίας εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας, ὁ ὁποῖος πρὸ τινων ἡμερῶν ἀνεκοίνωσε τὸ πόρισμα τῶν ἐρευνῶν του εἰς ὁμάδα σοφῶν παρουσίᾳ 300 Ἀμερικανῶν καὶ ξένων δημοσιογράφων. Ἐν τῷ μέσῳ τῆς αἰθούσης ἐμπρὸς εἰς τὸν καθηγητὴν ἐκαμάρωνε ξαπλωμένη πάνω σ' ἕνα τραπεζάκι ἡ ἡρωῒς τῆς συγκεντρώσεως, μία ὡραία γάτα. Τὸ ἀφοσιωμένον αὐτὸ τετράποδον εἶχε ξεκινήσει τὴν ἄνοιξιν ἀπὸ ἕνα χωριουδάκι τῆς Καλιφορνίας εἰς ἀναζήτησιν τῶν παλαιῶν κυρίων του, οἱ ὁποῖοι εἶχαν μεταναστεύσει εἰς τὸ ἄλλον ἄκρον τῆς ἀχανοῦς δημοκρατίας... εἰς τὴν Ὀκλαχόμαν! Ἐπρόκειτο περὶ ἀποστάσεως 2.400 χιλιομέτρων τὴν ὁποίαν ἐκάλυψε διανύουσα καθημερινῶς 10 περίπου χιλιόμετρα. Βέβαια διὰ νὰ ἐπιτύχῃ τὸ καταπληκτικὸν αὐτὸ ἀποτέλεσμα ἔπρεπε νὰ ἀκολουθήσῃ ἀόρατον, ὀσφρητικὸν ἂς τὸ ὀνομάσωμεν, νῆμα. Ἀλλὰ ὁ καθηγητὴς Ράϊν εἶναι ἐπιφυλακτικός. Ἰδιαιτέρως τονίζει τὸ γεγονὸς ὅτι δὲν ἐπρόκειτο, ὅπως συνέβη καὶ ἄλλοτε, περὶ ἐπιστροφῆς γάτας εἰς τὸ σημεῖον ἀπὸ τὸ ὁποῖον τὴν ἀπεμάκρυναν. Ἡ γάτα αὐτὴ διὰ πρώτην φορὰν ἐπήγαινε εἰς τὴν Ὀκλαχόμα καὶ ἑπομένως δὲν ἠμποροῦμε νὰ ὁμιλήσωμεν μετὰ βεβαιότητος ὅτι ἡ ἐπιτυχία ὀφείλεται εἰς τὴν ὀσφρητικήν της ἱκανότητα. Κάποιος ἐκ τῶν παρισταμένων ἠρώτησεν ἐὰν πράγματι ἐπρόκειτο περὶ τῆς ἰδίας γάτας. Ὁ καθηγητὴς τοῦ ἔδειξε τὸ μικρὸν ἐλάττωμα ποὺ εἶχεν ἡ γάτα εἰς τὸ ἀριστερὸ ποδαράκι της, πρᾶγμα ποὺ ἔπεισε ἄλλως τε καὶ τὸν καταπληκτὸν ἰδιοκτήτην της ὅτι ἐπρόκειτο περὶ τῆς γάτας τὴν ὁποίαν εἶχε ἀφήσει εἰς τὸ σπίτι τῆς Καλιφορνίας. Ὁ σοφὸς καθηγητὴς ἀνάγει τὸ φαινόμενον τοῦ ἀγαθοῦ τετραπόδου εἰς τὰ φαινόμενα τῆς τηλεπαθείας τὰ ὁποῖα πραγματεύεται εἰς εἰδικὸν σύγγραμμα. Ἐπιμένει ὅτι ἡ πρᾶξις καὶ ἡ ἐπιτυχία τῆς γάτας ὀφείλεται εἰς τὴν τηλεπαθητικὴν καθοδήγησιν ποὺ προκαλοῦσε ἡ σκέψις τοῦ ἰδιοκτήτου. Πράγματι, αὐτὸς τὴν ἀγαποῦσε ὑπερβολικὰ καὶ διαρκῶς ἐλυπεῖτο διὰ τὴν στέρησιν τῆς συντροφιᾶς της. Ἔτσι, προσθέτει ὁ κ. Ράϊν, ἠμπορεῖ νὰ ἐξηγηθῇ καὶ τὸ προαίσθημα ποὺ ἔδειχναν τὰ ζῶα αὐτὰ κατὰ τὸν τελευταῖον πόλεμον ὀλίγας ὥρας πρὸ τοῦ ἐχθρικοῦ βομβαρδισμοῦ.

ΟΤΑΝ ΜΕΘΟΥΝ ΟΙ ΣΩΦΕΡ

ΕΚΟΛΛΗΣΕ ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΗΧΑΝΗΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ

ΚΑΙ ΥΣΤΕΡΑ ΖΗΤΟΥΣΕ ΡΕΣΤΑ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ, Ἰανουάριος. — Ἕνας μεθυσμένος ὁδηγὸς αὐτοκινήτου κατεδικάσθη ἀπὸ τὸ δικαστήριον τῆς μικρᾶς πόλεως Περοῦ τῆς Πολιτείας τῆς Ἰνδιάνας εἰς πρόστιμον 120 δολλαρίων διότι ἔθεσεν εἰς κίνδυνον τὴν ζωήν του ὑπὸ τὰς ἀκολούθους παραδόξους συνθήκας. Ὁ Τσάρλς Γουΐντοφφερ ἐπρόκειτο νὰ περάσῃ καθέτως μίαν σιδηροδρομικὴν γραμμὴν καὶ ταὐτοχρόνως νὰ στρίψῃ δεξιὰ διὰ νὰ μπῇ εἰς τὸν αὐτοκινητόδρομον ὁ ὁποῖος εὑρίσκεται ἀκριβῶς δίπλα ἀπὸ τὰς σιδηροτροχιάς. Ἀντὶ ὅμως νὰ μπῇ εἰς τὸν αὐτοκινητόδρομον ἐπῆρε τὴν σιδηροδρομικὴν γραμμήν. Αἰφνιδίως εἶδε δυὸ προβολεῖς νὰ ἔρχωνται κατ' ἐπάνω του, διότι ἦταν νύκτα, ἄκουσε συριγμοὺς καὶ ἄρχισε νὰ ἀνάβῃ καὶ νὰ σβύνῃ τὰ δικά του φῶτα σύμφωνα μὲ τοὺς κανονισμοὺς τῆς Τροχαίας ὑποθέτων ὅτι ἐπρόκειτο περὶ αὐτοκινήτου, ἐνῷ ἐπρόκειτο περὶ μηχανῆς μιᾶς τεραστίας ἁμαξοστοιχίας. Ὁ Γουΐντοφφερ ἐσταμάτησε τὸ αὐτοκίνητόν του κατέβηκε καὶ ἤρχισε νὰ ὑβρίζῃ τὸν ὁδηγὸν τοῦ ἄλλου... αὐτοκινήτου. «Ἐπιτρέπεται νὰ ὁδηγῇς τὸ αὐτοκίνητό σου μεθυσμένος;». Ἔλεγε ἔξω φρενῶν καὶ χειρονομοῦσε. Ὅταν ὅμως ὁ μηχανοδηγὸς τοῦ τραίνου ἔσβησε τὰ ἰσχυρὰ φῶτα του καὶ ἔμειναν ἀναμμένα μόνον τὰ φῶτα τοῦ αὐτοκινήτου, τότε ὁ μεθυσμένος σωφὲρ εἶδε τρέμων τὴν μαύρη μουσοῦδα τῆς ἀτμομηχανῆς σὲ ἀπόστασιν μισοῦ μόλις μέτρου ἀπὸ τὸ αὐτοκίνητό του. «Μὲ συγχωρεῖς τοῦ εἶπε τότε, νόμισα πῶς ὡδηγοῦσες καμιόνι καὶ πῶς ἦσουν μεθυσμένος». Ὁ ἄλλος ὅμως δὲν ἦταν καθόλου διατεθειμένος νὰ τὸν συγχωρήσῃ, ὕστερα ἀπὸ τὴν λαχτάραν ποὺ τοῦ ἔκαμε. Τὸν κατήγγειλεν εἰς τὴν Τροχαίαν μὲ ἀποτέλεσμα νὰ καταδικασθῇ τελικῶς εἰς πρόστιμον 120 δολλαρίων.

ΤΟ ΠΛΕΟΝ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟΝ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΕΝΟΣ ΕΚΠΤΩΤΟΥ

Η ΕΡΩΤΙΚΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΦΑΡΟΥΚ

ΣΥΝΤΑΡΑΚΤΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΙΣ ΕΠΙ ΤΗ ΒΑΣΕΙ ΤΩΝ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΩΝ ΤΟΥ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟΣΥΜΒΟΥΛΟΥ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΙΟ ΠΟΥΛΙ

95ον

Τί εἶχε συμβῆ;

Ὁ Φαρούκ εἶχεν ἐκδηλώσει στὴν Συροελληνίδα ντιζέζ, τὴν ἐπιθυμία νὰ τοῦ μάθῃ νὰ τραγουδᾷ ἕνα ἐρωτικὸ ἑλληνικὸ τραγοῦδι. Ὅταν πίστεψε ὅτι τὸ εἶχε μάθει καλά, γιὰ νὰ εὐχαριστήσῃ μιὰ μέρα τὴν φιλενάδα του κάθησε ἐμπρὸς στὸ φωνοληπτικὸ μηχάνημα καὶ καὶ ἀπηθανάτισε τὴν ἐκτέλεσι τοῦ τραγουδιοῦ ἀπὸ τὸν ἴδιο...

Ὕστερα ἀπὸ μέρες ὁ Φαρούκ εἶπε ἔξαφνα στὴ Λίλη:

—Θὰ ἤθελα νὰ μοῦ κάμῃς σήμερα ἐξετάσεις στὸ ἑλληνικὸ τραγοῦδι.

Ἡ Λίλη γέλασε:

—Ὡραῖα... Ἐμπρός, τραγούδησέ μου ἐκεῖνο ποὺ σοῦ ἔμαθα νὰ σὲ βαθμολογήσω.

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΩΔΙΚΗΣ

Ὁ Φαρούκ σηκώθηκε, πλησίασε στὸ ραδιογραμμόφωνο καὶ γύρισε τὸ κουμπί.

—Ἄκουσε, εἶπε.

Ἦταν ἡ πλάκα μὲ τὸ ἑλληνικὸ τραγοῦδι τοῦ Φαρούκ. Αὐτὴν τὴν πλάκα βρῆκε ἡ ἀνακριτικὴ ἐπιτροπὴ καὶ δὲν μποροῦσε νὰ καταλάβῃ περὶ τίνος ἐπρόκειτο. Ἦταν ἡ πλάκα ἐκείνη ἕνα ἀπὸ τὰ λίγα ἀπομεινάρια τῆς «ἐποχῆς τοῦ μέλιτος» μὲ τὴν Συροελληνίδα ντιζέζ, ποὺ τὰ γεγονότα ὁδηγήσουν σ' ἕνα τραγικὸ τέλος τῆς Λίλης.

Ἀλλὰ ὁ Φαρούκ εἶχε νὰ ἀσχοληθῇ μὲ σοβαρώτερα πράγματα. Ἔπρεπε νὰ ξεκαθαρίσῃ τὴν ὑπόθεσι τοῦ ἀρχηγοῦ τῶν «Ἀδελφῶν Μουσουλμάνων», τοῦ Σὲχ ἐλ Μπάνα.

Μιὰ ἀπὸ ἐκεῖνες τὶς ἡμέρες, ποὺ ὁ Φαρούκ ἦταν κλεισμένος στὸ «Κοχινοὺρ» μὲ τὴν Λίλη, πῆρε ἕνα ἐπεῖγον τηλεφώνημα ἀπὸ τὸν διευθυντὴν τῆς Μυστικῆς Βασιλικῆς Ἀστυνομίας.

—Μεγαλειότατε, μπορῶ νὰ ἔλθω νὰ σᾶς ὑπαντήσω;

Ὁ Φαρούκ δὲν δεχόταν κατ' ἀρχὴν κρατικοὺς ὑπαλλήλους στὸ «Κοχινούρ». Ὄχι μόνον γιατὶ δὲν ἤθελε νὰ τὸν ἐνοχλοῦν στὴν ἐρωτικὴ φωλιά του μὲ ὑποθέσεις τοῦ Κράτους, ἀλλὰ κ' ἐπειδὴ δὲν ἤθελε νὰ ἐκτίθεται καὶ στοὺς πιὸ ἔμπιστους ἀνθρώπους μὲ τὶς ἐρωτικές του περιπέτειες. Γι' αὐτὸ δὲν φάνηκε πρόθυμος νὰ ἱκανοποιήσῃ τὴν παράκλησι τοῦ διευθυντοῦ τῆς Ἀστυνομίας του:

—Μὰ εἶναι ἀνάγκη νὰ μὲ ἰδῆτε ἀμέσως; ρώτησε.

Η ΛΙΛΗ ΚΑΙ ΑΙ ΔΕΞΙΩΣΕΙΣ

Ὁ ἀστυνομικὸς διευθυντὴς τοῦ ἀπεκάλυψε τότε περὶ τίνος ἐπρόκειτο:

—Μεγαλειότατε, εἶπε, εἶναι γιὰ τὴν ὑπόθεσι τοῦ Σὲχ ἐλ Μπάνα. Ὑπάρχουν νέα στοιχεῖα τὰ ὁποῖα πρέπει νὰ μάθετε δίχως ἀναβολή...

Ξαφνιάσθηκε πολὺ δυσάρεστα ὁ Φαρούκ. Τὸ ὄνομα καὶ μόνο τοῦ ἀρχηγοῦ τῶν «Ἀδελφῶν Μουσουλμάνων» τὸν τρομοκρατοῦσε. Ἔσπευσε λοιπὸν νὰ ἀπαντήσῃ στὸ τηλέφωνο:

—Ἐλᾶτε ἀμέσως. Σᾶς περιμένω.

Ὁ Φαρούκ γύρισε πίσω στὸ σαλόνι καὶ εἶπε στὴν Συροελληνίδα φιλενάδα του:

—Λίλη, εἶναι ἀνάγκη νὰ μὲ ἀφήσῃς λίγα λεπτὰ μονάχο. Ἔχω νὰ κανονίσω μερικοὺς λογαριασμοὺς μὲ τὸν διευθυντὴ τῆς Ἀστυνομίας.

Ἡ καλλιτέχνις τοῦ ᾄσματος θὰ ἐπιθυμοῦσε ἴσως νὰ ἐνημερωθῇ κι' ἡ ἴδια σχετικὰ μὲ τὶς ὑποθέσεις τοῦ Κράτους. Πάντως ὅμως δὲν ἔφερε ἀντίρρησι καὶ ἀπεσύρθη.

Σὲ λίγο τὸ περίφημο μικρὸ κόκκινο αὐτοκίνητο τῆς Βασιλικῆς Μυστικῆς Ἀστυνομίας, ποὺ ἦταν καὶ θωρακισμένο, ἀνέβαινε τὸν ἀνηφορικὸ δρομίσκο τῆς βιλλίτσας «Κοχινούρ». Ὁ διευθυντὴς κατέβηκε βιαστικὸς καὶ ἀμέσως ἔγινε δεκτὸς ἀπὸ τὸν Φαρούκ. Ὁ Βασιλεὺς ἀνυπομονοῦσε νὰ μάθῃ τί συνέβαινε καὶ δὲν ἔκρυβε τὴν ταραχή του.

—Γιὰ πέστε μου λοιπόν, ἄρχισε, τί σπουδαῖα γεγονότα σᾶς ἔφεραν ἐδῶ τόσο βιαστικά;

Ὁ ἀστυνομικὸς διευθυντὴς ἔβγαλε τὸν χαρτοφύλακά του καὶ ἅπλωσε πάνω στὸ γραφεῖο τοῦ Φαρούκ πολλὰ δακτυλογραφημένα ἔγγραφα, στὰ ὁποῖα ξεχώριζαν κόκκινες μολυβιές.

ΑΙ ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

—Τί εἶναι αὐτά! ἀπόρησε ὁ Φαρούκ.

—Εἶναι οἱ ἐκθέσεις τῶν μυστικῶν ἀστυνόμων, ποὺ παρακολουθοῦν τὰ στελέχη τῶν «Ἀδελφῶν Μουσουλμάνων», ἀπάντησε ὁ διευθυντής.

—Ἀποκαλύπτουν σοβαρὰ πράγματα;

—Θὰ σᾶς τὶς διαβάσω, γιὰ νὰ κρίνετε σεῖς ὁ ἴδιος, Μεγαλειότατε.

Ὁ Φαρούκ ὅμως τὸν σταμάτησε.

—Καιρὸ γιὰ χάσιμο, εἶπε, δὲν ἔχω. Δὲν μοῦ ἀρέσουν τὰ πολλὰ λόγια. Ἀντὶ νὰ μοῦ διαβάσετε ὅλη αὐτὴ τὴν πολυλογία, καλύτερα θὰ κάνετε νὰ μοῦ συνοψίσετε τί λένε οἱ ἐκθέσεις. Τὴν οὐσία θέλω μονάχα..

Ὁ ἀστυνομικὸς διευθυντὴς ξεφύλλισε τότε τὰ ἔγγραφά του καὶ ἀφοῦ βρῆκε τὰ σημεῖα ἐκεῖνα ποὺ ἤθελε, εἶπε:

—Θὰ μοῦ ἐπιτρέψετε, Μεγαλειότατε, ἐν πάσῃ περιπτώσει, νὰ σᾶς διαβάσω μερικὲς περικοπὲς μόνο.

Ὁ Φαρούκ εἶχε πάλι ἀντιρρήσεις.

—Στὸ προκείμενο, φώναξε.

—Τότε θὰ σᾶς διαβάσω τὴν σοβαρώτερη ἔκθεσι.

Ὁ διευθυντὴς τράβηξε ἕνα δακτυλογραφημένο ἔγγραφο κατακόκκινο ἀπὸ τὶς μολυβιές, καὶ ἄρχισε νὰ διαβάζῃ:

«...Κατὰ τὰς τελευταίας ἡμέρας μεγάλη δυσφορία ἐκδηλοῦται μεταξὺ τῶν «Ἀδελφῶν Μουσουλμάνων» ἐναντίον τοῦ Βασιλέως λόγῳ τῶν ἐρωτικῶν του σκανδάλων. Ἡ ὀργάνωσις δὲν μπορεῖ νὰ συγχωρήσῃ εἰς τὸν Βασιλέα ὅτι μολονότι ἡ χώρα διέρχεται κρίσιμον οἰκονομικὴν περίοδον, αὐτὸς κατασπαταλᾷ πολύτιμον χρόνον εἰς ἐρωτικὴν κραιπάλην. Τὰ Ἀνάκτορα —λέγουν οἱ «Ἀδελφοὶ Μουσουλμάνοι»— ἔχουν ἀποβῆ ἑστία ὀργίων. Εἰς ὅλα τὰ μέλη τῆς ὀργανώσεως τῶν «Ἀδελφῶν Μουσουλμάνων» ἐπικρατεῖ ἡ πεποίθησις ὅτι πρέπει κατὰ πάντα δυνατὸν τρόπον νὰ τεθῇ τέρμα εἰς τὴν ἔκλυτον αὐτὴν ζωὴν τοῦ Βασιλέως...»

ΝΑ ΚΤΥΠΗΘΗ Η ΚΕΦΑΛΗ

Ὁ Φαρούκ δὲν τὸν ἄφησε νὰ προχωρήσῃ. Εἶχε διαφωτισθῆ ἀρκετὰ γιὰ τὶς προθέσεις τῶν ἀντιπάλων του. Σηκώθηκε ἀπὸ τὸ γραφεῖό του καὶ φώναξε:

—Ἀρκετά! Δὲν θέλω τίποτε ἄλλο. Πέστε μου τί σκέπτεσθε νὰ κάμετε. Πέστε μου, τί προτείνετε σεῖς... Δὲν εἶναι δυνατόν, θὰ ἔχετε κάποιο σχέδιο γιὰ νὰ ἀντιμετωπισθῇ αὐτὴ ἡ ἀφόρητη πιὰ κατάστασις.

—Νὰ χτυπήσουμε τὴν κεφαλὴ τῆς Ὀργανώσεως, πρότεινε ὁ διευθυντὴς τῆς Μυστικῆς Βασιλικῆς Ἀστυνομίας.

Ὁ Φαρούκ παρατήρησε:

—Δηλαδή, νομίζετε ὅτι πρέπει νὰ ἐφαρμόσουμε τὸ σχέδιο, γιὰ τὸ ὁποῖο ἔχουμε μείνει σύμφωνοι;

—Ἀκριβῶς, Μεγαλειότατε..

—Ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει, γιατὶ ἤρθατε ἐδῶ;

—Ἦρθα γιὰ νὰ πάρω τὴν ὁριστικὴ συγκατάθεσι τῆς Μεγαλειότητός σας, γιὰ τὴν ἄμεση ἐφαρμογὴ τοῦ σχεδίου. Θέλετε νὰ τὸ ἐκτελέσουμε κατὰ γράμμα;

Ὁ Φαρούκ δὲν δίστασε καθόλου:

—Τὴν ἔχετε τὴν συγκατάθεσί μου. Πηγαίνετε...

Ὁ διευθυντὴς τῆς Βασιλικῆς Ἀστυνομίας χαιρέτησε καὶ ἔφυγε.

Ὅπως εἴδαμε, κατὰ τὴν συνομιλίαν τοῦ Φαρούκ μὲ τὸν διευθυντὴν τῆς Μυστικῆς Ἀστυνομίας προπαρεσκευάσθη ἡ δολοφονία τοῦ ἀρχηγοῦ τῶν «Ἀδελφῶν Μουσουλμάνων», μιὰ δολοφονία ποὺ θὰ συνεκλόνιζε ὁλόκληρη τὴν Μέση Ἀνατολή, γιατὶ ὁ Σὲχ ἐλ Μπάνα, ὁ ἀρχηγὸς τῆς μουσουλμανικῆς Ὀργανώσεως, ἦταν μιὰ προσωπικότης ποὺ εἶχε μεγάλο γόητρο στὸν ἀραβικὸ κόσμο.

ΔΕΝ ΕΚΑΜΕ ΤΟ ΧΑΤΗΡΙ Ρ' ΤΗΣ ΛΙΛΗΣ

Τὴν ἑπομένη ὁ Φαρούκ κατέβηκε στὸ Κάιρο. Πρὶν φύγῃ ἀπὸ τὸ «Κοχινούρ» εἶπε στὴν Συροελληνίδα ντιζέζ:

—Ἀπόψε ἂν θὰ γυρίσῃς στὸ «Κοχινούρ», νὰ ἔχῃς ὑπ' ὄψι σου ὅτι θὰ μείνῃς μονάχη, γιατὶ ἐγὼ ἔχω δεξίωσι στὸ Παλάτι.

—Δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ εἶμαι κ' ἐγὼ στὴ δεξίωσι; τοῦ εἶπε μὲ παράπονο ἐκείνη.

Ἡ Λίλη τὸ εἶπε αὐτό, γιατὶ ὁ Φαρούκ τῆς εἶχε ἐπιτρέψει μιὰ-δυὸ φορὲς νὰ παραστῇ σὲ ἐπίσημες δεξιώσεις τοῦ Παλατιοῦ. Αὐτὸ δὲν ἀποτελοῦσε παραχώρησι εἰδικῶς γιὰ τὴν Λίλη. Ὁ Φαρούκ συνήθιζε νὰ παίρνῃ τὶς φιλενάδες του κατὰ καιροὺς καὶ νὰ τὶς παρουσιάζῃ στοὺς καλεσμένους του ὑπὸ τὸ πρόσχημα τῆς καλλιτεχνικῆς ἰδιότητος τῶν εὐνοουμένων του.

Ἐκεῖνο τὸ βράδυ ὅμως ἀρνήθηκε νὰ κάνῃ τὴ χάρι τῆς Λίλης. Δὲν θὰ τὴν ἔπαιρνε στὸ Παλάτι, γιατὶ ἡ δεξίωσις ἦταν πρὸς τιμὴν μερικῶν πριγκήπων τῆς Σαουδικῆς Ἀραβίας καὶ δὲν ἤθελε νὰ δείξῃ ὅτι δεχόταν μέσα στὸ Παλάτι Εὐρωπαῖες καλλιτέχνιδες, ὅταν ὑπῆρχαν τόσες Αἰγύπτιες στὸ Κάιρο.

ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΞΙΩΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑ ΑΝΑΚΤΟΡΑ

Τὸ ἴδιο βράδυ ἔγινε μεγάλη ἑορτὴ στὸ Παλάτι. Εἶχαν ἀναφθῆ ὁ πολυέλαιος τῆς κεντρικῆς αἰθούσης ὁ περίφημος πολυέλαιος ἀπὸ κρύσταλλα, ποὺ τὸν εἶχε δωρήσει ἕνας Τσάρος τῆς Ρωσσίας στὸν Σουλτᾶνο τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Τὰ πολύτιμα κρύσταλλα εἶχαν σταλῆ ἀπὸ τὴν Τουρκία γιὰ νὰ γίνουν πολυέλαιοι στὰ τζαμιά, ἀλλὰ ὁ Φαρούκ ἔκρινε προτιμότερο νὰ τὰ χρησιμοποιήσῃ γιὰ τὸ στόλισμα τῆς μεγάλης αἰθούσης τοῦ Παλατιοῦ....

Στὴν ἀρχὴ παρετέθη μεγαλοπρεπὲς δεῖπνο. Ἑξῆντα ὑπηρέται μὲ χρυσοποίκιλτες στολὲς μπαινόβγαιναν σερβίροντας τοὺς καλεσμένους, ἡ μουσικὴ τοῦ Παλατιοῦ ἔπαιζε ἀνατολίτικους σκοποὺς καὶ ἕνα μπαλλέτο ἀπὸ χορεύτριες ἐκτελοῦσε ἐμπρὸς στοὺς συνδαιτυμόνας, ἐνῶ ἔτρωγαν, διάφορες καλλιτεχνικὲς ἐπιδείξεις.

Ἦταν φανερὸ ὅμως ὅτι ὁ Φαρούκ δὲν εἶχε τὸ μυαλό του, οὔτε στὴν ἑορτή, οὔτε στοὺς καλεσμένους του. Δυὸ φορὲς μάλιστα σηκώθηκε ἀπὸ τὸ τραπέζι καὶ πῆγε στὸ τηλέφωνο.

ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΔΕΥΤΕΡΑΝ: Ἡ συνέχεια.

ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΝΤΥΠΑ

Ἀποδείξεις—Τιμολόγια

ΒΙΒΛΙΑ ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΩΝ

ΚΑΤΑΣΤΙΧΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

ΤΑΜΕΙΑ

ΚΑΘΟΛΙΚΑ

ΕΙΣ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΩΝ "ΚΟΣΜΟΣ" ΛΤΔ.

Ὁδὸς Περδίου Νο. 15

Λευκωσία

Ἠλεκτρικὲς Θερμάστρες

ΟΛΑ ΤΑ ΜΕΓΕΘΗ

στοῦ

κ. Μ. Δ. ΖΑΜΠΑΡΤΑ

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΥ

Ὁδὸς Ὀνασαγόρου 17, τηλέφωνον 3281

ΛΕΥΚΩΣΙΑ.

Ewbank The World's Best CARPET SWEEPER

ΔΩΡΕΑΝ!!!

Σήμερα μπορεῖτε νὰ πάρετε στὸ σπίτι σας μίαν Βούρτσαν Χαλιῶν

Ewbank

γιὰ μίαν δοκιμὴν μιᾶς ἑβδομάδος

ΤΕΛΕΙΩΣ ΔΩΡΕΑΝ.

ΕΥΚΟΛΟΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΤΕΣ —ΤΕΛΕΙΩΣ ΑΝΕΞΟΔΕΣ —ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΕΣ —ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΚΥΡΑΣ.

Ἀποταθῆτε:—

ΤΑΚΗΝ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

(πλησίον καταστήματος «ΝΑΟΥΜΑΝ») Βαρώσια

ΦΟΙΒΟΝ ΙΩΑΝΝΙΔΗΝ

ὁδὸς Λήδρας 155)157

Λευκωσίαν

ΚΥΡ. ΔΡΟΥΣΙΩΤΗΝ

ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου

Λεμεσόν.

ΑΝΔΡ. ΚΑΤΩΔΡΥΤΗΝ

ὁδὸς Ζήνωνος Κιτιέως

Λάρνακα.

Περίεργα

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΤΖΑΜΠΑΤΖΗΔΩΝ

Πρὸ ἡμερῶν εἰς τὴν Ζάϊον, μικρὰν κωμόπολιν τοῦ Ἰλλινόϊς, ἀπέθανεν εἰς ἡλικίαν 84 ἐτῶν ὁ Ντὰν Κόναλλυ, ὁ βασιλεὺς τῶν τζαμπατζήδων. Ἀπὸ ἡλικίας 20 ἐτῶν, ὁ Κόναλλυ εἶχε καταστῆ διάσημος διὰ τὴν εἰδικότητά του νὰ εἰσέρχεται παντοῦ, χωρὶς νὰ πληρώνῃ ποτέ! Εἰς τοὺς κινηματογράφους, εἰς τὰ θέατρα, εἰς τοὺς ποδοσφαιρικοὺς ἀγῶνας καὶ τὰ πυγμαχικὰ μὰτς, ὁ Κόναλλυ ἦτο πάντοτε παρών... χωρὶς νὰ διαθέτῃ εἰσιτήριον! Ἐμηχανεύετο χιλίους-δυὸ τρόπους διὰ νὰ ξεγελᾷ τοὺς θυρωροὺς καὶ τοὺς ἐλεγκτὰς τῶν εἰσιτηρίων εἰς τὴν εἴσοδον. Πολλάκις εἶχε μεταμφιεσθῆ εἰς πυροσβέστην, εἰς νοσοκόμον τοῦ Σταθμοῦ Πρώτων Βοηθειῶν, εἰς ἠλεκτρολόγον καὶ εἰς μάνατζερ πυγμάχων καὶ πάντοτε κατώρθωνε νὰ ξεγελᾷ τοὺς ἁρμοδίους καὶ νὰ παρακολουθῇ οἱονδήποτε θέαμα δωρεάν. Κατώρθωσεν ἀκόμη κάποτε νὰ παρακολουθήσῃ καὶ τήν... ὁρκωμοσίαν τῶν νέων μελῶν τοῦ Κογκρέσσου ἀπὸ τῆς... αἰθούσης τῶν συνεδριάσεων! Εἶχε φορέσει τὸ ἄψογον φράκο του καὶ οὐδεὶς διενοήθη ὅτι ὁ ἀξιοπρεπὴς ἐκεῖνος κύριος, ὁ ὁποῖος μὲ τόσην προσοχὴν καὶ συγκίνησιν παρηκολούθει τὴν τελετήν, δὲν ἦτο τοὐλάχιστον γερουσιαστής. Ἡ μικρὰ κωμόπολις, τῆς ὁποίας ὁ Κόναλλυ ἦτο δημότης, ἀπεφάσισε νὰ τὸν κηδεύσῃ δημοτικῇ δαπάνῃ. Καὶ ἦτο τὸ τελευταῖον «τζάμπα» τοῦ βασιλέως τῶν τζαμπατζήδων!

ΕΜΦΑΝΙΣΙΣ ΣΟΦΟΥ

Εἰς ἕνα «κοσμικὸν» γάμον, ὁ ὁποῖος ἐτελέσθη πρὸ ἡμερῶν εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην, οἱ προσκεκλημένοι καὶ οἱ ζάπλουτοι συγγενεῖς τοῦ γαμβροῦ καὶ τῆς νύμφης μὲ δυσφορίαν εἶδαν νὰ μπαίνῃ εἰς τὴν ἐκκλησίαν καὶ νὰ παρακολουθῇ τὴν τελετὴν ἕνας ἡλικιωμένος κύριος, ὁ ὁποῖος ἐφοροῦσεν ἕνα μάλλινον πλεκτὸν σκοῦφον εἰς τὸ κεφάλι, ἕνα ἐπανωφόρι, ποὺ ἠρίθμει ζωὴν μιᾶς 20ετίας τοὐλάχιστον, καὶ ἕνα τριμμένο κουστοῦμι προϊστορικῆς ἐπίσης ἐποχῆς. Γενικῶς δὲ ὁ ξένος ἦτο τόσον κακοενδεδυμένος ὥστε πρὸς στιγμὴν ἐσκέφθησαν νὰ τὸν παρακαλέσουν νὰ ἐγκαταλείψῃ τὴν ἐκκλησίαν. Ποία ὅμως ὑπῆρξεν ἡ ἔκπληξις ὅλων, ὅταν ὁ γαμβρὸς τὸν συνέστησε, μετὰ τὴν τέλεσιν τοῦ μυστηρίου, εἰς τοὺς γονεῖς του: «Ὁ καθηγητής μου, εἶπε, δόκτωρ Ἀλβέρτος Αἰνστάϊν». Καὶ ἐπρόκειτο πράγματι περὶ τοῦ διασήμου μαθηματικοῦ, ὁ ὁποῖος, κατόπιν θερμῶν καὶ πολλῶν παρακλήσεων, ἐδέχθη νὰ παρευρεθῇ εἰς τὸν γάμον ἑνὸς φοιτητοῦ του εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Κολούμπια.

ΗΓΕΜΟΝΙΚΟΝ ΤΑΞΙΔΙΟΝ

Μία Ἀμερικανικὴ ἀεροπορικὴ ἑταιρεία ἀπεφάσισε νὰ διοργανώσῃ.. τουριστικοὺς γύρους τοῦ Κόσμου. Ὁλόκληρον τὸ ταξίδιον πρόκειται νὰ διαρκέσῃ τρεῖς μῆνας, τὸ δὲ ἀεροπλάνον θὰ σταθμεύῃ ὅπου θέλουν οἱ ἐπιβάται του, ἀποφασίζοντες βεβαίως διὰ πλειοψηφίας. Ἠμπορεῖτε νὰ μετάσχετε, ἐὰν θέλετε, εἰς τὸ ἐνδιαφέρον αὐτὸ ταξίδιον. Τιμὴ εἰσιτηρίου 15.000 δολλάρια, ἤτοι 4.500 λίρας! Τίποτε δηλαδή...

ΤΥΧΕΡΟΙ ΑΓΟΡΑΣΤΑΙ

Ἡ νέα ἀνακάλυψις εἰς τὴν τηλεόρασιν— φωτογραφία «τεχνικολόρ»— ἐδημιούργησεν, ὡς ἦτο ἑπόμενον, πανικὸν εἰς τοὺς πωλητὰς δεκτῶν τηλεοράσεως, διότι δὲν ἠμποροῦν πλέον νὰ πωλήσουν τοὺς παλαιοὺς δέκτας, οἱ ὁποῖοι προβάλλουν συνήθεις καὶ ὄχι ἐγχρώμους φωτογραφίας. Αἱ ζημίαι των εἶναι μεγάλαι καὶ δι' αὐτὸ ἀπεφάσισαν νὰ «ξεφορτωθοῦν» καθ' οἱονδήποτε τρόπον τὸ ἀπόθεμά των. Ἔτσι, εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην, εἰς τοὺς ἀγοραστὰς παλαιοῦ τύπου δεκτῶν —500 δολλάρια τιμᾶται ἕκαστος— προσφέρεται δωρεὰν καὶ... ἕνα μεταχειρισμένον αὐτοκίνητον, μοντέλο 1950—51! Οἱ ἔμποροι ἐλπίζουν μὲ τὸ σύστημα αὐτὸ νὰ ἐξαντλήσουν τὸ ἐνοχλητικὸν καὶ ἐπιζήμιον «στὸκ» των.

"ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΙΚΗ ΚΟΝΙΣ" ΠΡΟΚΑΛΕΙ ΡΑΓΔΑΙΑΣ ΒΡΟΧΑΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, Ἰανουάριος.— Τηλεγραφοῦν ἐκ Καμπέρας τῆς Αὐστραλίας, ὅτι ὁ δόκτωρ Μπόουεν, διευθυντὴς τῆς Ὀργανώσεως Ἐπιστημονικῶν καὶ Βιομηχανικῶν Ἐρευνῶν τῆς Κοινοπολιτείας πιστεύει, ὅτι αἱ περιοδικαὶ μεγάλαι βροχαὶ εἰς διάφορα μέρη τοῦ κόσμου ὀφείλονται εἰς μετεωρολογικὴν κόνιν. Κατὰ τὸν δόκτορα Μπόουεν, αἱ καταρρακτώδεις βροχαὶ παρατηροῦνται σχεδὸν συγχρόνως εἰς πολλὰ μέρη τοῦ κόσμου τὴν αὐτὴν ἡμέραν, συμπίπτουν δὲ 30 περίπου ἡμέρας μετὰ τὴν διέλευσιν τῆς γῆς μέσω ρευμάτων μετεώρων καὶ μετεωρολογικῆς κόνεως, προερχομένων ἀπὸ τὸ Διάστημα. Ἡ πλέον σπουδαία πλευρὰ τῆς θεωρίας τοῦ δόκτορος Μπόουεν εἶναι, ὅτι προωθεῖται ἡ λύσις τοῦ προβλήματος δημιουργίας τεχνητῆς βροχῆς. Οὕτω, εἰς τὰς βροχὰς τοῦ ἐπομένου ἔτους θὰ προσπαθήσῃ νὰ δημιουργήσῃ τεχνητὴν βροχὴν διὰ τοῦ βομβαρδισμοῦ τῶν ὑπεράνω τοῦ Σίδνεϋ νεφῶν διὰ μεταλλικῆς κόνεως, ἡ ὁποία θὰ ὁμοιάζῃ ὅσον τὸ δυνατὸν περισσότερον μὲ μετεωρολογικὴν κόνιν, καὶ θὰ ριφθῇ ὑπὸ ἀεροσκάφους τύπου «Ντακότα», τὸ ὁποῖον θὰ ἵπταται ὑπεράνω τῶν νεφῶν.

ΑΤΟΜΙΚΟΝ ΣΑΣ ΩΡΟΣΚΟΠΙΟΝ

Ὅσοι ἐγεννήθησαν στίς:

21 ΜΑΡΤΙΟΥ—20 ΑΠΡΙΛΙΟΥ (Κριός): Μὲ τὸ νὰ ἀφιερώνῃς λίγο καιρὸ στὴ συστηματοποίησι τῶν προσπαθειῶν σου, στὴν ἀναθεώρησι καὶ τὴν ἀλλαγὴ τῶν σχεδίων ἢ τῶν μεθόδων σου ὅταν χρειάζεται, θὰ κερδίσῃς πολὺ περισσότερο χρόνο καὶ ἐνέργεια ἀργότερα.

21 ΑΠΡΙΛΙΟΥ—20 ΜΑΪΟΥ (Ταῦρος): Θὰ μεγαλώσῃς τὴν ἐπιτυχία σου ἂν εἶσαι εὐχάριστος ἰδίως ὅταν οἱ ἄλλοι εἶναι στενοχωρημένοι ἢ ἐξωργισμένοι. Μὲ τὸν καλό σου τρόπο θὰ βοηθήσῃς κι' αὐτοὺς καὶ τὸν ἑαυτό σου. Μὴν εἶσαι ὑπερβολικὸς καὶ μὴ παραμελῇς τὰ θρησκευτικά σου καθήκοντα.

21 ΜΑΪΟΥ—21 ΙΟΥΝΙΟΥ (Δίδυμοι): Νὰ μὴν ἀναλαμβάνῃς τὴν διεκπεραίωσι πολλῶν ζητημάτων μαζί. Αὐτὸ θὰ σὲ κουράσῃ καὶ θὰ σὲ ἀπογοητεύσῃ. Νὰ εἶσαι εὔθυμος ὅταν πρέπει.

22 ΙΟΥΝΙΟΥ—23 ΙΟΥΛΙΟΥ (Καρκίνος): Ὅταν θέλῃς καὶ ἐργασθῇς μὲ διάθεσι, ὅλα τὰ καταφέρνεις. Αὐτὸ εἶναι βέβαιον. Χρησιμοποίησε τὰ ἐξαιρετικά σου φυσικὰ χαρίσματα γιὰ νὰ ἐπιτύχῃς ὅ,τι νομίζεις καλὸ καὶ θὰ εἶσαι πολὺ εὐτυχισμένος.

24 ΙΟΥΛΙΟΥ—22 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (Λέων): Οἱ βεβιασμένες πράξεις κοστίζουν συνήθως περισσότερον ἀπὸ ὅ,τι ὑπολογίζομεν. Ἀλλὰ καὶ οἱ καθυστερημένες εἶναι ἐξ ἴσου ἐπιβλαβεῖς. Ἀκολούθησε τὴν μέσην ὁδόν. Αὐτὸ θὰ σὲ εὐχαριστήσῃ καὶ θὰ σὲ διασκεδάσῃ. Νὰ εἶσαι βέβαιος γιὰ τὴν ἐπιτυχία σου.

23 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ—23 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ (Παρθένος): Μὴ φέρνῃς ἀντίστασι σὲ ζητήματα ἀρχῶν. Νὰ μένῃς σταθερὸς στὶς ὀρθὲς πεποιθήσεις σου καὶ νὰ μὴ φοβᾶσαι ἂν μείνῃς γιὰ λίγο μόνος νὰ τὶς ὑποστηρίξῃς. Ὁ νικητὴς εἶναι πάντα μόνος. Ἄλλως δὲν θὰ ἦταν νικητής.

24 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ—23 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ (Ζυγός): Οἱ στενοχώριες καὶ οἱ ἀπογοητεύσεις δὲν ἔχουν θέσι στὴν εὐχάριστην αὐτὴν ἡμέρα. Γιατὶ νὰ μὴν εἶσαι εὐτυχὴς γιὰ τόσο μικρὲς αἰτίες; Νὰ βαδίζῃς μὲ θάρρος καὶ αὐτοπεποίθησι.

24 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ—22 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ (Σκορπιός): Νὰ κάνῃς τὶς κατάλληλες ἐνέργειες στὸν κατάλληλο καιρό. Ἡ ἡμέρα εἶναι εὐνοϊκὴ γιὰ τὴν ἀνανέωσι τῶν καλῶν σου σκοπῶν καὶ τὴν ὑποστήριξί των μὲ προσευχές. Νὰ προσεύχεσαι καὶ νὰ ἀγαπᾷς τὴν ἐκκλησία.

23 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ—22 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ (Τοξότης): Νὰ θυμᾶσαι δυὸ πράγματα σήμερα: Νὰ ἐπαναλαμβάνῃς ἀξιόλογες παληὲς ἐπιτυχίες καὶ νὰ ἀναφέρῃς ὅλο τὸν ἑαυτόν σου στὴ συζήτησι. Νὰ εἶσαι εὐχαριστημένος μὲ ὅσα ἔχεις.

23 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ—21 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ (Αἰγόκερως): Νὰ βρίσκῃς πάντοτε καιρὸ γιὰ τὰ θρησκευτικά σου καθήκοντα. Τότε θ' ἀρχίσῃς καλὰ τὴν ἡμέρα σου καὶ θὰ ἀνανεώσῃς τὸ θάρρος καὶ τὶς καλές σου προθέσεις. Τὰ αἰσθηματικὰ εὐνοοῦνται σήμερα.

22 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ—20 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ (Ὑδροχόος): Πολλὲς φορὲς καὶ τὰ μικρὰ πράγματα ἔχουν σημασία. Ἐξ ἄλλου τὰ σπουδαῖα ζητήματα ἔχουν ὅλα τὶς μικρολεπτομέρειές τους. Νὰ πιστεύῃς στὸ Θεό.

21 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ—20 ΜΑΡΤΙΟΥ (Ἰχθύες): Προσπάθησε νὰ ἀποφύγῃς ὡρισμένες κακοτοπιές. Τὴν ἐρχομένη ἑβδομάδα θὰ σοῦ τύχουν μερικὰ ἐμπόδια στὴ δουλειά σου. Θὰ τὰ ὑπερπηδήσῃς μὲ τὴν πίστι σου καὶ τὴν δρᾶσι σου.

Ὅσοι ἐγεννήθηκατε στὶς 11 Ἰανουαρίου: Εἶσθε προικισμένοι μὲ πολλὰ προτερήματα καὶ γερὲς ἱκανότητες. Σκέπτεσθε πολὺ καὶ βαθειά. Δὲν πρέπει νὰ στενοχωρῆσθε γιατὶ δὲν ἔχετε ὀπαδούς. Νὰ συζητῆτε τὶς πεποιθήσεις σας μὲ τοὺς ἀγαπημένους σας καὶ νὰ μὴ φοβᾶσθε τὴν ἀποτυχία καὶ τὴν ἀνάγκη ἀλλαγῆς σχεδίων. Μπορεῖτε νὰ ἐπιτύχετε σ' αὐτὲς τὶς ἀλλαγές. Νὰ καλλιεργήσετε τὴν κλίσι σας στὴ μουσικὴ καὶ στὴ τέχνη. Νὰ μὴ ξεχνᾶτε ποτὲ τὴ προσευχή σας.

2 Ε	4 Σ	7 Π	4 Η	6 Π	2 Ι	8 Η	6 Κ	8 Η	5 Α	7 Ρ
4 Μ	5 Μ	2 Ι	6 Ρ	4 Α	8 Ε	2 Κ	8 Ο	[illegible]	7 Ε	2 Ρ
6 Ο	4 Ν	7 Ε	3 Ο	6 Χ	2 Α	7 Ε	5 Ν	2 Λ	5 Ε	8 Ρ
2 Ε	6 Ο	2 Μ	6 Ρ	3 Φ	7 Ε	5 Ε	4 Τ	5 Μ	8 Ε	4 Ι
8 Π	4 Κ	8 Ε	2 Ο	7 Μ	5 Π	2 Υ	5 Ρ	7 Ε	4 Η	8 Ι
4 Ε	8 Π	4 Π	7 Υ	3 Υ	7 Α	5 Ο	2 Τ	6 Η	2 Η	5 Σ
2 Ν	5 Π	8 Τ	4 Λ	6 Α	3 Λ	2 Ρ	5 Α	4 Τ	7 Α	2 Π
7 Σ	2 Α	6 Φ	2 Ν	5 Θ	4 Υ	5 Ε	7 Α	7 Υ	4 Χ	6 Ο
4 Ι	5 Ι	2 Α	8 Ε	3 Ε	7 Ρ	7 Ν	6 Β	4 Α	2 Τ	5 Ε
3 Ο	6 Α	8 Μ	8 Υ	7 Ο	2 Α	7 Ν	5 Ζ	2 Ν	7 Ν	4 Ν

Συμβουλευθῆτε τὸν ἀνωτέρω πίνακα τοῦ παγκοσμίου φήμης Ἀμερικανοῦ Ἀστρολόγου Μὰκ Ἄλλαν.

Θὰ δῆτε διὰ μιᾶς ἁπλουστάτης μεθόδου πῶς πρέπει νὰ ἐνεργήσετε κατὰ τὸ χρονικὸν διάστημα ποὺ ἀρχίζει ἀπὸ τὴν 1ην μ.μ. τῆς σήμερον καὶ λήγει τὴν 1ην μ.μ. τῆς αὔριον.

Μετρήσατε τὰ γράμματα, ἀπὸ τὰ ὁποῖα ἀποτελεῖται τὸ ὄνομά σας. Ἐὰν εἶναι ἓξ ἢ περισσότερα, ἀφαιρέσατε τέσσαρα. Ἐὰν εἶναι ὀλιγώτερα τῶν ἓξ προσθέσατε τρία. Ὁ προκύπτων ἀριθμὸς θὰ εἶναι ὁ ἀριθμὸς τοῦ συνδυασμοῦ σας. Σημειώσατε τότε σ' ἕνα χαρτὶ ὅλα τὰ γράμματα ποὺ θὰ βρῆτε κατὰ σειρὰν κάτω ἀπὸ τὸν ἀριθμό σας ἀπὸ τὴν ἀρχὴ μέχρι τέλους τοῦ πίνακος καὶ θὰ ἔχετε ἕνα δεδομένον, ποὺ θὰ προλέγῃ τὴν τύχη σας μέχρι τῆς 1ης μεταμεσημβρινῆς τῆς αὔριον. Ἐλπίζομεν ὅτι ὁ Ἀμερικανὸς ἀστρολόγος σᾶς προσφέρει διασκεδαστικὴν πρόβλεψιν.

ΠΡΟΟΔΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΙΚΟΝ ΤΟΜΕΑ:

ΕΠΤΑ ΝΕΑ ΤΗΛΕΚΑΤΕΥΘΥΝΟΜΕΝΑ ΒΛΗΜΑΤΑ ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΤΩΡΑ Η ΑΜΕΡΙΚΗ

ΘΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΚΥΡΙΩΣ ΠΡΟΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΙΝ ΑΕΡΟΠΛΑΝΩΝ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ, Ἰανουάριος. —Νέαι λεπτομέρειαι ἀνεκοινώθησαν κατ' αὐτὰς ὑπὸ τῶν ἀμερικανικῶν στρατιωτικῶν ἀρχῶν σχετικῶς μὲ τὰ τηλεκατευθυνόμενα βλήματα, τὰ ὁποῖα θὰ ἐπισημαίνουν, θὰ παρακολουθοῦν καὶ θὰ πλήττουν τὰ ἐχθρικὰ ἀεροπλάνα. Ἐὰν συνοψίσῃ καὶ συντονίσῃ κανεὶς προσφάτους ἐπισήμους πληροφορίας, διαλέξεις, κινηματογραφικὰς προβολὰς καὶ ἄλλας πληροφορίας εἶναι δυνατὸν νὰ λεχθῇ ὅτι τὸ τηλεκατευθυνόμενον βλῆμα τύπου «Νάϊκ» ἔχει τὰς ἀκολούθους ἰδιότητας: 1) Δύναται νὰ πλήξῃ οἱονδήποτε βομβαρδιστικὸν ἀεροπλάνον, καθόσον ἀναπτύσσει ταχύτητα 2500 χιλιομέτρων τὴν ὥραν. 2) Εἶναι εἰς θέσιν νὰ ἐπισημάνῃ καὶ νὰ παρακολουθήσῃ οἱονδήποτε ἀεροπλάνον, παρὰ πάντα ἑλιγμὸν τοῦ τελευταίου. 3) Εἶναι εἰς θέσιν νὰ καταρρίψῃ ἕνα ἀεριοπροωθούμενον ἀεροπλάνον οἱασδήποτε ἰσχύος καὶ ἱκανότητος ἑλιγμοῦ ἐκ τῶν μέχρι τοῦδε γνωστῶν τύπων.

Ἡ πρώτη μονὰς χειρισμοῦ τηλεκατευθυνομένων βλημάτων «Νάϊκ» ἔχει τὴν ἕδραν της εἰς τὸ Φὸρτ Μὴντ, εἰς τὸ Μαίρυλαντ εἶναι δὲ προσηρτημένη εἰς τὴν δευτέραν ἀμερικανικὴν στρατιάν. Κατὰ τὰς στρατιωτικὰς ἀρχάς, τὰ «Νάϊκ» εἶναι τὰ πρῶτα τηλεκατευθυνόμενα βλήματα ποὺ προορίζονται διὰ τὴν ἄμυναν τῆς ἀμερικανικῆς ἐπικρατείας ἐναντίον ἐχθρικῆς ἐπιθέσεως. Διευκρινίζεται ὅμως ὅτι τὰ «Νάϊκ» εἶναι τὰ πρῶτον τῆς σειρᾶς τῶν ραδιοκατευθυνομένων βλημάτων, ἀλλ' εἶναι γνωστὸν ὅτι τὸ Ναυτικὸν καὶ ἡ Ἀεροπορία τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν μελετοῦν ἢ ἔχουν ἕτοιμα πρὸς χρῆσιν τοὐλάχιστον ὀκτὼ ἄλλους τύπους τηλεκατευθυνομένων βλημάτων, ποὺ θὰ διατεθοῦν διὰ διαφόρους σκοπούς. Ἰδοὺ μία συνοπτικὴ ἀπαρίθμησις τῶν βλημάτων αὐτῶν: α) Ὅπλα εὑρισκόμενα εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῆς Ἀεροπορίας: Τὸ «Ματαδόρ», βλῆμα μετρίου διαμετρήματος διὰ βομβαρδισμὸν χερσαίων στόχων. Τὸ «Μπόσυμαρκ», τηλεκατευθυνόμενον βλῆμα ἐκτοξευόμενον ἀπὸ τὴν ξηράν. Τὸ «Φάλκον», ποὺ θὰ ἐκσφενδονίζεται ἀπὸ ἀεροπλάνον ἐναντίον ἄλλου ἀεροπλάνου. Τὸ «Σνάρκ», διὰ τὰς μάχας κατὰ ξηράν, μὲ βεληνεκὲς μεγαλύτερον τοῦ «Ματαδόρ».

Τὸ «Ρασκάλ», ποὺ θὰ ἐκσφενδονίζεται ἀπὸ μεγάλου ὕψους ἐναντίον ἐχθρικῶν χερσαίων στόχων. β) Ὅπλα τηλεκατευθυνόμενα εὑρισκόμενα εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ Ναυτικοῦ: Τὸ «Ρέγκουλους» ἐκτοξευόμενον ἀπὸ ὑποβρύχια, ἀπὸ σκάφη ἐπιφανείας ἢ ἀπὸ παρακτίους βάσεις ἐναντίον ἐχθρικῶν θαλασσίων στόχων ἢ παρακτίων στόχων κατὰ τὴν διάρκειαν ἀποβατικῶν ἐπιχειρήσεων. Ἐπίσης, δύναται νὰ ἐκτοξευθῇ ἐναντίον παρακτίων βιομηχανικῶν ἐγκαταστάσεων καὶ λιμένων στόχων. Τὸ «Τερριὲρ» καὶ τὸ «Σπάρροου» ἀμφότερα τηλεκατευθυνόμενα βλήματα πρὸς χρῆσιν ἐναντίον ἀεροπλάνων.

ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΟΥΝ ΕΝΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΝ ΧΙΤΛΕΡ

ΚΡΟΙΣΟΙ, ΡΑΣΟΦΟΡΟΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΙ ΚΑΛΛΟΝΗΣ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΤΟ ΓΕΝΙΚΟ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟ ΤΟΥ ΜΑΚ ΚΑΡΘΥ

ΚΟΣΜΙΚΑ ΣΑΛΟΝΙΑ ΚΑΙ... ΣΤΑΥΛΟΙ ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΩΝ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, Ἰανουάριος.— Πολλὰ ἔχουν γραφῆ διὰ τὸν περίφημον γερουσιαστὴν Τζὸε Μὰκ Κάρθυ. Ἐλάχιστα ἢ σχεδὸν τίποτε δὲν εἶχε ὅμως γραφῆ ἕως τώρα διὰ τὸ ἄμεσον περιβάλλον του. Καὶ ὅμως αὐτὸ ἐνδιαφέρει. Διότι αὐτὸ ἐξηγεῖ καλύτερα ἀπὸ τὴν προσωπικότητα τοῦ Μὰκ Κάρθυ τὸ ψυχολογικὸν κλῖμα, μέσα εἰς τὸ ὁποῖον ἀναπτύσσεται ὁ Μακκαρθισμός. Καὶ πρὸ παντὸς ἀποκαλύπτει τοὺς σκοποὺς καὶ τὰς ἐπιδιώξεις του.

Ἀπὸ ποιοὺς ἐμπνέεται ὁ Μὰκ Κάρθυ καὶ ποίων ἀπηχεῖ τὰ συμφέροντα καὶ τὰς γνώμας; Μὲ ἄλλα λόγια ποιοὶ καὶ ποιὲς ἐμπνέουν τὸν Μὰκ Κάρθυ; Αὐτὸ τὸ ἐνδιαφέρον ζήτημα ἐξετάζει εἰς μίαν μεγάλην του ἔρευναν εἰς τὸ γνωστὸν ἀμερικανικὸν περιοδικὸν «Λούκ» ὁ ἐκ τῶν διευθυντῶν του κ. Ρίτσαρντ Οὐΐλσον. Ὁ Ἀμερικανὸς δημοσιογράφος γράφει:

«Ἕνας ἀπὸ τοὺς πιὸ ἐνδιαφέροντας καὶ ἰσχυροὺς πολιτικοὺς καὶ κοινωνικοὺς κύκλους ἀνεπτύχθη τὸν τελευταῖον καιρὸν γύρω ἀπὸ τὴν θυελλώδη μορφὴν τοῦ γερουσιαστοῦ τοῦ Οὐΐσκονσιν Τζοζὲφ Ρ. Μὰκ Κάρθυ».

Ὄχι πλέον ὡς ἁπλὸν πρωταγωνιστήν, ἀλλ' ὡς θιασάρχην βλέπει τὸν Μὰκ Κάρθυ ὁ Ἀμερικανὸς δημοσιογράφος καὶ γράφει:

«Ὁ περὶ τὸν Μὰκ Κάρθυ θίασος, εἶναι ἕνα μῖγμα ἑκατομμυριούχων τοῦ Τέξας καὶ πρώην μεγαλεμπόρων σιτηρῶν, καθολικῶν ἱερέων καὶ βασιλισσῶν τῆς καλλονῆς, πολιτικῶν καὶ δημοσιογράφων, κομματικῶν ἀνακριτῶν καὶ ἀστέρων τῆς Ραδιοφωνίας, τοπικῶν πολιτικῶν παραγόντων τοῦ Οὐΐσκονσιν καὶ πλουσίων γυναικῶν ποὺ συντηροῦν μεγάλους σταύλους τῶν ἱπποδρομιῶν. Συνεργεῖα νομικῶν, ἀνακριτῶν, συμβούλων, καὶ οἰκονομικῶν παραγόντων, οἱ ὁποῖοι τοῦ χρησιμεύουν ὡς χρηματοδόται, περιστοιχίζουν τὸν Μὰκ Κάρθυ. Πλέον τῶν 70 προσώπων παίζουν σημαντικοὺς ρόλους γύρω ἀπὸ τὸν γερουσιαστήν.

Ὅλοι αὐτοὶ θέλουν νὰ κάμουν τὸν Μὰκ Κάρθυ Πρόεδρον τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν ἢ ἀποβλέπουν εἰς αὐτὸν ὡς ἕνα μέσον δι' ἕνα εὐρύτερον μέλλον διὰ τὸν ἑαυτόν τους. Πολλοὶ πιστεύουν φανατικὰ ὅτι ὁ Μὰκ Κάρθυ θὰ εἶναι ὁ σωτὴρ τῆς Ἀμερικῆς. Ἀνάλογον φαινόμενον ἔχουν νὰ ἰδοῦν αἱ Ἡνωμ. Πολιτεῖαι ἀπὸ τῶν ἡμερῶν τοῦ δολοφονηθέντος γερουσιαστοῦ Χιοὺ Λόγκ τῆς Λουϊζιάνας, ποὺ γύρω στὰ 1930, περίοδον τῆς μεγάλης οἰκονομικῆς κρίσεως εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας, εἶχε γοητεύσει ἕνα μεγάλο μέρος τῆς Ἀμερικαν. μάζης μὲ τὸ σύνθημα: «Κάθε Ἀμερικανὸς ἀξιοῦται νὰ εἶναι ἕνας Βασιληᾶς!»

Τὸ κίνημα τοῦ Μὰκ Κάρθυ διεισδύει εἰς τὰ ἀνώτατα στρώματα τῆς Ἀμερικανικῆς Κοινωνίας. Ἕνα ἀπὸ τὰ πολιτικοκοινωνικὰ του φρούρια εἶναι τὰ σαλόνια καὶ πρὸ παντὸς οἱ..... σταῦλοι τῆς κυρίας Γκάρβιν Τάνκερσλεϋ εἰς Μαίρυλαντ τῶν περιχώρων τῆς Οὐάσιγκτον. Τὸ περίφημον Ἱπποφορβεῖον τῆς πλουσίας αὐτῆς Ἀμερικανίδος, τὸ κτῆμα ὅπου ἐκτρέφονται καθαρόαιμοι ἀραβικοὶ ἵπποι, καὶ ποὺ φέρει τὸν ἀραβικὸν τίτλον "Αλ Μάραχ, εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ κυριώτερα κέντρα τοῦ μακκαρθισμοῦ. Ἡ κυρία Τάνκερσλεϋ, πρώην κυρία Ἐλίσαμπεθ ἢ Μπάζυ Μὰκ Κόρμικ, εἶναι ἀνεψιὰ τοῦ πανισχύρου ἰδιοκτήτου ἐφημερίδων τοῦ Σικάγου Ρόμπερτ Μὰκ Κόρμικ καὶ διετέλεσεν ἄλλοτε ἀντιπρόεδρος τοῦ διοικητικοῦ συμβουλίου τῆς μεγάλης ἐφημερίδος «Τάϊμς Χέραλντ» τῆς Οὐάσιγκτον. Ἀπὸ τὴν ἐποχὴν ἐκείνην ἡ κυρία Γκάρβιν Τάνκερσλεϋ ἔχει στενὰς σχέσεις μὲ ἰσχυροὺς δημοσιογραφικοὺς κύκλους. Εἰς τὰ σαλόνια τῆς πλουσίας αὐτῆς ἰδιοκτητρίας τῶν περιφημοτέρων σταύλων τῆς Ἀμερικῆς συγκεντρώνεται συχνὰ τὸ ἄνθος τοῦ μακκαρθισμοῦ. Εἰς τὰ σαλόνια της συχνάζουν μεγάλα ὀνόματα τῆς ἀμερικανικῆς ζωῆς: Ἡ κυρία Ἄλις Ρούσβελτ Λόγκουορθ, ἡ Γκβὴν Κάφριντζ, κοσμικὴ κυρία καὶ διπλωμάτις, ὁ στρατηγὸς Ἄλμπερτ Γουεντμάγιερ, ὁ ἀντιπρόεδρος τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν Νίξον, διπλωματικοὶ ἀντιπρόσωποι τῆς ἐθνικιστικῆς Κίνας τοῦ στρατάρχου Τσάγκ Κάϊ Σέκ, ἡ κυρία Μαρκσέλλα ντὺ Πόν, τῆς μεγάλης οἰκογενείας ποὺ ἔχει στὰ χέρια της τὴν πολεμικὴν βιομηχανίαν τῶν Ἡνωμ. Πολιτειῶν, κάτι τὸ ἀνάλογον μὲ ὅ,τι ἦταν ἄλλοτε διὰ τὴν Γερμανίαν ἡ οἰκογένεια Κρούπ, ὁ στρατηγὸς Λήμονελ Σέφερντ, διοικητὴς τοῦ Σώματος τῶν Ἀμερικανῶν πεζοναυτῶν, ἡ κυρία Πρέστον Ντάβις, ἡ ἠθοποιὸς Κόνστανς Μπένετ, ἡ κυρία Ἄϊβυ Μπαίκερ Πρίστ, ποὺ ἡ ὑπογραφή της ὡς θησαυροφύλακος τῶν Ἡνωμ. Πολιτειῶν, εὑρίσκεται φαρδειὰ πλατειὰ εἰς ὅλα τὰ ἀμερικανικὰ χαρτονομίσματα, ἡ περικαλλὴς κυρία Οὐΐλλιαμ Ράντολφ Χῆρστ, σύζυγος τοῦ υἱοῦ τοῦ «βασιλέως τοῦ κιτρίνου Τύπου» τῆς Ἀμερικῆς. Δὲν λείπουν οἱ δημοσιογράφοι ὅπως ὁ Φοῦλτον Λιούϊς, ἀρθρογράφος καὶ πολιτικὸς σχολιαστὴς τῶν ραδιοφωνικῶν σταθμῶν, ὁ Τζὼρτζ Σοκόλσκυ, ὁ πιὸ δεξιὸς ἀπὸ τοὺς Ἀμερικανοὺς ἀρθρογράφους, ὁ Κωνσταντὶν Μπράουν, ἀρθρογράφος τοῦ «Ἀστέρος» τῆς Οὐάσιγκτον, ὁ Ντάντον Οὐώλκερ, γνωστὸς διὰ τὸ ρεπορτάζ του γύρω ἀπὸ τὴν «μεγαλυτέραν ὁδὸν τοῦ κόσμου», τὸ Μπροντγουαίη τῆς Ν. Ὑόρκης, ὁ Οὐώλτερ Τρόχαν, προϊστάμενος τοῦ εἰς Οὐάσιγκτον Γραφείου τοῦ «Βήματος» τοῦ Σικάγου καὶ ὁ ἀνεξάρτητος Οὐέστμπρουκ Πόγκλερ.

Ὅλη αὐτὴ ἡ ἀφρόκρεμα συγκεντρώνεται γύρω ἀπὸ τὸν Μὰκ Κάρθυ καὶ τὴν κυρίαν Μὰκ Κάρθυ. Ἡ τελευταία αὐτή, Τζὴν Φρέζερ Κὲρ μὲ τὸ οἰκογενειακόν της ὄνομα, εἶναι ὄχι μόνον ὡραία, ἀλλὰ καὶ τετραπέρατη. Ἐπὶ ἔτη ἰδιαιτέρα γραμματεὺς τοῦ Μὰκ Κάρθυ φημίζεται ὡς ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ γερὰ μυαλὰ τοῦ «τράστ τῶν ἐγκεφάλων» τοῦ μακκαρθισμοῦ. Ἐξ ἴσου φημίζεται καὶ γιὰ τὴν ἰσχυρὰν της θέλησιν. Λέγεται περὶ αὐτῆς ὅτι εἶναι ὁ μόνος ἄνθρωπος ποὺ τολμᾷ νὰ λέγῃ εἰς τὸν Μὰκ Κάρθυ «ὄχι»!

Ἡ μεταπολεμικὴ πνευματικὴ Ἑλληνικὴ γενιὰ

(Συνέχεια ἐκ τῆς 2ας σελίδος)

εἶναι ὁ ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΥΛΟΥΡΗΣ. Μὲ τὸν αὐθορμητισμό του καὶ τὸν πλούσιο καὶ πηγαῖο λυρισμό του κατώρθωσε νὰ διευρύνει τοὺς ὁρίζοντες τῶν θεμάτων του. Ἡ ποιητική του συλλογὴ «Μελαγχολία τοῦ Δαιδάλου», μᾶς δίνει τὴν μεστότερη μέχρι τώρα ποιητική του ἀπόδοση.

Ἕνας ἰδιότυπος ποιητής, μὲ ἱκανότητες λυρικῆς ἀνατάσεως, ποὺ ἀκολουθεῖ μὲν στὴ μορφὴ καὶ στὴν παράδοση, εἶναι ὅμως ἐξαιρετικὰ ἐπαναστατικὸς στοὺς ἐκφραστικούς του τρόπους, καὶ ἰδιαίτερα στὴ λυρική του ἔμπνευση, καὶ ποὺ ἀντλεῖ τὰ θέματά του ἀπὸ ἐξωτικὲς φανταςμαγορικὲς χῶρες, ἔτσι ποὺ νὰ εἶναι γι' αὐτὸν μιὰ λυρικὴ ἡρωικὴ πηγὴ γιὰ λύτρωση τοῦ ποιητικοῦ του ἄγχους, εἶναι ὁ ΤΑΣΟΣ ΠΑΠΑΣ, μὲ τὰ «Τραγούδια τοῦ Παβανάρες».

Ἡ ΟΛΓΑ ΒΟΤΣΗ, παρουσιάζει μιὰ ποίηση ρωμαλέα μὲ μιὰ διάθεση πανθεϊστική, βαθειὰ λυρική. Ἡ τελευταία της συλλογὴ «Ἐνδόμυχα» τὴν ἐπέβαλε σὰν μιὰ ἀπὸ τὶς καλύτερες νεώτερές μας ποιήτριες.

Ἡ ΕΦΗ ΑΙΛΙΑΝΟΥ, εἶναι κι' αὐτὴ μιὰ ποιήτρια μὲ καθ' ἐξοχὴν λυρικὴ διάθεση καὶ ρωμαλεότητα, παρ' ὅλο ποὺ δὲν ταιριάζει στὴ γυναικεία της φύση. Εἶναι ὡστόσο πηγαία καὶ στὴν ἔμπνευσή της καὶ στὴν ἀναζήτησή της νὰ ἀκολουθήσῃ τοὺς δρόμους ποὺ ἄνοιξεν ὁ Σικελιανός.

Μιὰ συμπαθὴς ἀκόμα ποιήτρια ποὺ δουλεύει μὲ ἀγάπη τὰ θέματά της εἶναι ἡ ΚΑΙΤΗ ΔΡΟΣΟΥ.

Ἀνάλογη κίνηση παρουσιάζει στὸ δοκίμιο καὶ στὴν κριτική. Ἐπειδὴ ὅμως τὰ πνευματικὰ ρεύματα δὲν ἔχουν ἀποκρυσταλλώσει τὴν πορεία τους, παρ' ὅλον ὅτι ἔχομε ἀρκετὲς ἐνθαρρυντικὲς ἐνδείξεις γιὰ τὴν δημιουργία νέων ἀξιόλογων δοκιμιογράφων καὶ κριτικῶν, ἐν τούτοις, δὲν μποροῦμε νὰ παρουσιάσουμε ἔργα μὲ ὁλοκληρωμένη μορφή.

Γενικὰ ὁ χρόνος ποὺ ἔκλεισε, παρὰ τὴν κρίση τοῦ βιβλίου, πρωτοφανὴ στὰ τελευταῖα χρόνια, μᾶς ἐπιτρέπει νὰ κάνουμε, ἀξιόδοξες προβλέψεις γιὰ τὸ 1954. Ἡ μεταπολεμικὴ ἑλληνικὴ γενιὰ θὰ δώσῃ ἔργα, ὅπως πιστεύω, ἀκόμη πιὸ ἀξιόλογα, καὶ οἱ ἐκπρόσωποί της θὰ τιμήσουν ἐπάξια μὲ τὰ δημιουργήματά τους τὴ σύγχρονη λογοτεχνία μας, συνεχίζοντας ἔτσι τὴν ὡραία παράδοση τῆς πνευματικῆς Ἑλλάδος.

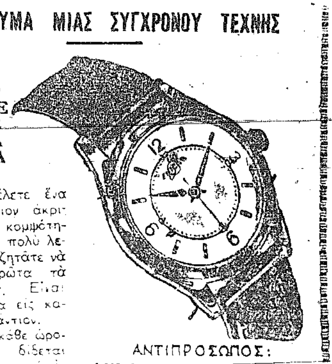
⁂

Τὴν πνευματικὴ κίνηση τοῦ τόπου μας ὑποβοηθοῦν μὲ τὴ δράση τους τὰ πνευματικὰ Σωματεῖα τῆς Πρωτεύουσας, μὲ τὴν ὀργάνωση διαλέξεων, ὁμιλιῶν, ἐκθέσεων καὶ λοιπά, καὶ τὴν ἐνθάρρυνση τῶν νέων ἰδίως λογοτεχνῶν καὶ ποιητῶν μας. Οἱ Ἕλληνες διανοούμενοι εἶναι ἐνταγμένοι στὰ Σωματεῖα αὐτά, τὰ κυριώτερα τῶν ὁποίων εἶναι: «Ὁ Σύνδεσμος Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν» μὲ πρόεδρον τὸν Γ. Σταμπολῆν καὶ γραμματέα τὸν Π. Μαρκάκη, ἡ «Ἐθνικὴ Ἑταιρία Λογοτεχνῶν» μὲ πρόεδρον τὸν Στρατῆν Μυριβήλην καὶ γραμματέα τὸν Κλαύδιο Μαρκίνα, καὶ ἡ «Ἑλληνικὴ Ἑταιρεία Λογοτεχνῶν», μὲ πρόεδρον τὸν Νίκον Βέην καὶ γραμματέα τὸν Στρατὴ Δούκα, ἡ «Ἕνωσις Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν», μὲ πρόεδρον τὸν κ. Δ. Ι. Καλογερόπουλον καὶ ἡ Ἕνωσις τῶν «Νέων Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν». Ἐπίσης τὸ «Πρακτορεῖον Πνευματικῆς Συνεργασίας» ποὺ διευθύνεται ἀπὸ τὸν ἀκάματο ἐργάτη τῶν Γραμμάτων κ. Μάριο Βαϊάνο, προσφέρει ἀδιάκοπα ἐπὶ χρόνια τὴ συμβολή του στὴν Πνευματικὴ κίνηση τοῦ τόπου μας καὶ ἀποτελεῖ τὸ συνθετικὸ κρίκο μὲ τοὺς διανοούμενους τοῦ ἔξω Ἑλληνισμοῦ.

⁂

Ἡ συμφορὰ ποὺ ἔπληξε τὰ ὡραῖα νησιὰ τοῦ Ἰονίου δὲν ἄφησε ἀσυγκίνητο τὸν πνευματικὸ κόσμο τῆς Ἑλλάδος, ποὺ πρόσφερε τὰ προϊόντα τοῦ νοῦ καὶ τῆς καρδιᾶς του, τὰ βιβλία του δηλαδή, γιὰ τοὺς σεισμοπαθεῖς.

Πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτὸν ὠργανώθηκε μιὰ ἔκθεση τοῦ «Ἑλληνικοῦ Βιβλίου» στὴ «Στέγη Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν» (Ὀργάνωσις Δημοσίου Δικαίου), τῆς ὁποίας οἱ εἰσπράξεις θὰ διατεθοῦν γιὰ τὴν ἀποκατάσταση τῶν ἀδελφῶν μας, ποὺ τόσο σκληρὰ χτυπήθηκαν ἀπὸ τὴ μοῖρα. Ἡ χειρονομία αὐτὴ τῶν Ἑλλήνων διανοουμένων, ἀξίζει νὰ ἐξαρθῇ ἰδιαίτερα, σὰν ἕνα μεγάλο ἐπίτευγμά τους, στὸ χρόνο ποὺ κύλησε.



ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΜΙΑΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΤΕΧΝΗΣ

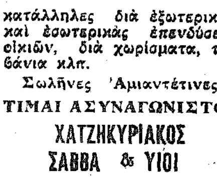
ENICAR
DE LUXE
21 πέτρας
ΑΝΔΡΙΚΑ
ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ

Ἐὰν θέλετε ἕνα ὡρολόγιον ἀκριβείας, κομψότητος καὶ πολὺ λεπτόν, ζητᾶτε νὰ ἰδῆτε πρῶτα τὰ Enicar. Εἶναι προσιτὰ εἰς καθε βαλάντιον.

Διὰ κάθε ὡρολόγιον δίδεται ἐγγύησις ἀπὸ τοῦ ἐργοστασίου.

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ:
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΠΟΛΥΔΩΡΟΥ
Λεύκωνος 51, ὄπισθεν Φανερωμένης, ἐν ΛΕΥΚΩΣΙΑ.

ΤΣΙΓΓΟΙ ΧΟΛΕΤΡΩΤΟΙ
Γαλβαν.ζέ.
ΑΜΙΑΝΤΟΙ ΧΟΛΕΤΡΩΤΟΙ
ἀρίστης ποιότητος.



Ἀμιαντέτινες
ΠΛΑΚΕΣ ΕΥΛΥΓΙΣΤΕΣ
κατάλληλες διὰ ἐξωτερικὰς καὶ ἐσωτερικὰς ἐπενδύσεις οἰκιῶν, διὰ χωρίσματα, ταβάνια κλπ.
Σωλῆνες Ἀμιαντέτινες
ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ
ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ
ΣΑΒΒΑ & ΥΙΟΙ
Λευκωσία — Ἀμμόχωστος

ΟΙΚΟΚΥΡΕΣ,
Ζητᾶτε πάντοτε
CHEMICO

ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΑ
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

Παρελήφθη μεγάλη συλλογὴ ξυλουργικῶν μηχανημάτων τελευταίου τύπου:

ΠΡΙΟΝΙΣΤΙΚΑΙ, ΠΛΑΝΙΕΣ, ΞΕΧΟΝΔΡΙΣΤΗΡΕΣ, ΤΡΑΠΑΝΟΙ ΜΕ ΚΑΔΕΝΑ, ΞΕΜΟΡΣΑΡΙΣΤΡΕΣ, ΦΕΡΜΕΣ, ΔΙΣΚΟΙ
κ.τ.λ., κ.τ.λ.

ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ ΣΑΒΒΑ ΚΑΙ ΥΙΟΙ
Ἐν ΛΕΥΚΩΣΙΑ καὶ ΑΜΜΟΧΩΣΤΩ.

ΤΑ ΔΩΡΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς Πρωτοχρονιᾶς ὁ δήμαρχος Ἀθηναίων κ. Νικολόπουλος διένειμε διάφορα δῶρα σὲ διακριθέντα παιδιὰ τῶν κέντρων Νεότητος τοῦ Δήμου. Ἀνωτέρω ὁ κ. Νικολόπουλος κατὰ τὴν διανομὴν τῶν δώρων.

Ἡ ὡραία κλεπτομανὴς τοῦ Παρισιοῦ

Η ΨΕΥΤΟΕΞΑΔΕΛΦΗ ΤΟΥ ΦΑΡΟΥΚ ΔΕΝ ΘΑ ΚΛΕΨΗ ΠΙΑ ΚΑΝΕΝΑΝ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, Ἰανουάριος.— Μιὰ περίεργη δίκη καὶ καταξίκη ἀπασχολεῖ τὸν γαλλικὸν τύπον. Τὸ πλημμελειοδικεῖον Παρισίων κατεδίκασε δι' ἀπάτην τὴν ψευτοεξαδέλφην τοῦ τέως βασιλέως Φαρούκ καὶ ψευδοπριγκήπισσαν Ντουράκιν. Τὸ μόνον ἀληθινὸν εἶναι ἡ καταπληκτικὴ μόρφωσις τῆς τυχοδιώκτρίας αὐτῆς. Εἶναι μεταξὺ ἄλλων διδάκτωρ τῆς Νομικῆς καὶ ἀπόφοιτος τῶν Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν. Τὸ Παρίσι ἔχει δῆ τοὺς πλέον καταπληκτικοὺς τύπους κατηγορουμένων, ἐν τούτοις πρόεδρος καὶ δικηγόροι μὲ κάποιαν ἀπορίαν ἔβλεπαν εἰς τὸ ἑδώλιον τοῦ κατηγορουμένου τὴν ὡραίαν αὐτὴν κοκκινομάλλα γυναῖκα μὲ τὸ ἰδίου χρώματος βαρύτιμο γούνινο ἐπανωφόρι βιζόν. Ὑπεστήριξεν ὅτι ἦτο ἐξαδέλφη τοῦ Φαρούκ καὶ κατὰ τὴν φυγήν της ἀπὸ τὴν Αἴγυπτον ἐπρόφθασε νὰ παραλάβῃ μόνον μερικὰ κοσμήματα. Καὶ ἐνῶ διηγεῖτο πῶς ἐξέπεσε καὶ ἠναγκάσθη νὰ δανεισθῇ χρήματα ἔναντι τῶν ἐκλεκτῶν κοσμημάτων της ἀνελύθη εἰς δάκρυα. Ἐκεῖνος ὅμως ποὺ ἔκλαιε ἀληθινὰ ἦτο ὁ παχύσαρκος βιομήχανος κ. Β. ὁ ὁποῖος τῆς ἐμέτρησε ἔναντι ἀποδείξεως χίλιας λίρας, διὰ νὰ μπορέσῃ νὰ ξαναπάρῃ ἡ ψευτοπριγκήπισσα τὰ κοσμήματά της ἀπὸ τὴν ὑποθήκην. Ὁ καιρὸς περνοῦσε, ὁ βιομήχανος ἀπαιτοῦσε νὰ τοῦ ἐπιστρέψῃ τὰ δανεικά, καὶ ἡ Ντουράκιν τοῦ ἔδωσε ἕνα μαργαριτάρι καὶ ἕνα σάπφειρον. Δὲν ἦσαν γνήσια καὶ τὸ δικαστήριον ἔπρεπε νὰ ἐκδώσῃ τὴν ἀπόφασίν του. Ὁ πρόεδρος τὴν ἐπετίμησε μὲ ἀγανάκτησιν. «Παίζετε πολὺ ἄσχημα, τῆς εἶπε, τὸν ρόλον τῆς πριγκηπίσσης, ἀφοῦ γνωρίζω τὰς λεπτομερείας τῆς ζωῆς σας καὶ εἰς τὴν πραγματικότητα ὀνομάζεσθε Μαρία Μαγδαληνὴ Ντυπόν». «Χαίρω πολύ, εἶπε ἡ ψευτοπριγκήπισσα, ἀλλὰ μοῦ κάνει κατάπληξιν διατί ἀφοῦ τὰ ξέρετε ὅλα μοῦ θέτετε τόσας ἐρωτήσεις». Ἡ δεσποινὶς Ντυπὸν ἐζήτησε ἐπιείκειαν ἐδιὰ μίαν γυναῖκα ποὺ μέσα εἰς τὸ Παρισινὸν περιβάλλον εἶναι φυσικὸν νὰ ξετρελλαίνεται μὲ τὰ λοῦσα καὶ τὰ γουναρικά, τὰ ὁποῖα δὲν μποροῦν νὰ τῆς τὰ δώσουν ὅλα τὰ διπλώματα τῆς Σορβόννης». Παρ' ὅλα αὐτὰ ἡ ψευτοπριγκήπισσα κατεδικάσθη εἰς φυλάκισιν μόνον ἑνὸς ἔτους.

ΚΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΧΩΡΟΜΕΤΡΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

Φάκελλος Κτηματολογίου,
Ἀρ. 1289/52

Ἡ Εἰρήνη Γεωργίου Κραμβῆ ἐξ Ἀθηαίνου, ὑπέβαλεν αἴτησιν εἰς τὸ Κτηματολόγιον Λάρνακος διὰ τὴν ἐπ' ὀνόματί της ἐγγραφὴν ἑνὸς χωραφίου ἐκ 4 σκαλῶν κειμένου εἰς τοποθεσίαν «Γυναικόπετρα» τοῦ χωρίου Ἀθηαίνου, Ἐπαρχίας Λάρνακος.

Τὸ ὡς ἄνω κτῆμα εἶναι τώρα ἐγγεγραμμένον ἐπ' ὀνόματι τοῦ Χρίστου Χ'' Εὐθυμίου, τέως ἐξ Ἀθηαίνου, διὰ τὸ ¼ μερίδιον.

Λεπτομέρειαι τοῦ κτήματος φαίνονται εἰς τὴν εἰδοποίησιν ἐπὶ τύπου Ν 125 ἡ ὁποία ἐτοιχοκολλήθη εἰς τὸ χωρίον Ἀθηαίνου, εἰς τὸ καφενεῖον «Ρέα».

Οἱονδήποτε πρόσωπον ἐνδιαφερόμενον διὰ τὸ ὡς ἄνω κτῆμα καλεῖται διὰ τοῦ παρόντος ὅπως ἐντὸς ἑξήκοντα (60) ἡμερῶν ἀπὸ τῆς ἡμερομηνίας τῆς δημοσιεύσεως τῆς παρούσης εἰδοποιήσεως δείξῃ λόγον διὰ τὸν ὁποῖον ἡ προτεινομένη ἐγγραφὴ δὲν πρέπει νὰ γίνῃ.

Ἐξεδόθη ὑπὸ τοῦ
Κτηματολογίου Λάρνακος
Ἐν Λάρνακι τῇ 11/1/54.

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΟΥ «ΡΟΓΙΑΛ»

Ὁ ἐκλεκτὸς θίασος τῆς μεγάλης Ἑλληνίδος πρωταγωνιστρίας κ. Κατερίνας, δίδει σήμερον εἰς τὸ ἐνταῦθα θέατρον «Ρόγιαλ» τὴν πρώτην τῶν παραστάσεών του μὲ τὸ κοινωνικὸν δρᾶμα τοῦ Α. Πινέρο «Ἡ δεύτερη γυναῖκα». Τὸ ἐν λόγῳ ἔργον εἶναι ἀπὸ τὰ ἐκλεκτότερα τοῦ Παγκοσμίου δραματολογίου καὶ τελευταίως ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς τὰς Ἀθήνας. Ὁ θίασος Κατερίνας θὰ παραμείνῃ εἰς τὴν πόλιν μας ἐπὶ δεκαήμερον καὶ θὰ παρουσιάσῃ ἰσάριθμα ἔργα, ἀκολούθως δὲ θὰ μεταβῇ δι' ὀλίγας ἡμέρας εἰς τὰς ἐπαρχίας.

Τόσον ἡ κ. Κατερίνα ὅσον καὶ τὰ ἐκλεκτὰ στελέχη τοῦ ὡς ἄνω θιάσου ἀποτελοῦν ἐγγύησιν τῶν καλῶν παραστάσεων ποὺ θὰ ἔχουν τὴν εὐτυχίαν νὰ παρακολουθήσουν οἱ θεατρόφιλοι τῆς Λευκωσίας.

ΕΝΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ

ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΝΑ ΤΗΝ ΕΞΟΦΛΗΣΗ

ΥΣΤΕΡ' ΑΠΟ ΠΟΛΛΑ ΧΡΟΝΙΑ

ΦΡΑΓΚΦΟΥΡΤΗ, Ἰανουάριος.— Ἕν περιστατικὸν ποὺ ἐσημειώθη εἰς τὸ Βύρτσμπουργκ θυμίζει κυριολεκτικὰ παραμῦθι τοῦ Χὰνς Κρίστιαν Ἄντερσεν.

Ἡ κ. Τίνα Μπράϊζενταλ κατεδιώκετο ἀπὸ τοὺς Χιτλερικοὺς κι' εἶχεν ἐγκαταλείψει τὴν Γερμανίαν γιὰ νὰ ζητήσῃ καταφύγιον ἀλλοῦ. Ἐγύρισε διάφορες χῶρες, τὴν μίαν μετὰ τὴν ἄλλην, στὸ τέλος δὲ ἔφθασε στὸ Μπουένος Ἄϋρες, ὅπου καὶ ἐγκατεστάθη. Τελευταίως ὅμως τὴν ἔπιασε ἡ νοσταλγία κ' ἐγύρισε στὴν Γερμανίαν γιὰ πρώτην φορὰν μετὰ τὸν πόλεμον.

Τὸ πρῶτον ποὺ ἔκαμεν ἦταν νὰ πάῃ γιὰ προσκύνημα στὸ μέρος ὅπου βρισκόταν ἄλλοτε τὸ σπίτι της. Ἦταν ἄλλοτε ἕνα μεγάλο σπίτι, στὴ θέση του ὅμως δὲν βρῆκε παρὰ σωροὺς ἐρειπίων καὶ ἐρημιά. Καθὼς ὅμως ἦταν βυθισμένη στὶς σκέψεις της κι' ἔκανε βόλτες μέσα στὴν περιοχή, δὲν ἀντελήφθη ἕναν ἄνθρωπον ποὺ βγῆκε ἀπὸ ἕνα μικρὸ παράπηγμα, στημένο ἀνάμεσα στὰ ἐρείπια.

—Τί θέλετε ἐδῶ; τὴν ἐρώτησε ἀπότομα.

—Εἶμαι ἡ ἰδιοκτήτρια αὐτῆς τῆς περιοχῆς, τοῦ ἀπάντησεν ἡ κ. Μπράϊζενταλ. Ἔζησα πολλὰ χρόνια στὸ ἐξωτερικό, τώρα ὅμως ἐγύρισα γιὰ νὰ ἰδῶ τὰ μέρη ὅπου ἐπέρασα εὐτυχισμένα τὰ νειάτα μου.

Δὲν εἶχε τελειώσει ἀκόμη τὴν κουβέντα της καὶ ὁ ἄνθρωπος μπῆκε βιαστικὰ μέσα στὸ παράπηγμά του γιὰ νὰ ξαναβγῇ ἀμέσως κατόπιν μ' ἕνα χονδρὸ φάκελλο ποὺ τῆς ἔβαλε στὰ χέρια.

—Πάρτε το, τῆς εἶπε. Εἶναι τὰ νοίκια σας. Τὰ ἐξοικονομοῦσα ὅλον τὸν καιρὸ περιμένοντας τὴν στιγμὴ ποὺ θὰ τὰ ἔδινα στὸν νόμιμο κύριο.

Ὁ φάκελλος περιεῖχε 500 μάρκα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ
ΤΑ ΑΠΑΝΤΑ
Α'
ΤΟΜΟΣ
Η ΦΟΝΙΣΣΑ
Ἐπιμέλεια
ΣΠΥΡΟΥ ΜΕΛΑ
Ἀκαδημαϊκοῦ.
★
Κυκλοφοροῦν σὲ ἑβδομαδιαῖα τεύχη καὶ εἰς πολυτελῆ ἔκδοσιν.
Αὔριον κυκλοφορεῖ τὸ 3ον τεῦχος.
★
ΖΗΤΗΣΑΤΕ ἀπὸ τὰ Πρακτορεῖα ἐφημερίδων ἢ τὸν ἐφημεριδοπώλην σας
ΤΑ
ΑΠΑΝΤΑ
ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ

ΠΑΙΓΝΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΑΜΜΟ

Τὰ μπάνια στὴ θάλασσα δὲν ἔχουν κανένα θέλγητρο ὅταν δὲν συνοδεύωνται ἀπὸ παιγνίδια στὴν ἄμμο, ὑποστηρίζει ἡ Βιρτζίνια Χώλλ. Καὶ πρὸς ἀπόδειξιν ποζάρει στὸ φωτογραφικὸ φακό, γεμάτη χάρι, μὲ τὸ μπαλλόνι της.

Λεμεσιανὰ Στιγμιότυπα

★ Διανύομεν τὴν ἐποχὴν τῆς δενδροκαλλιεργείας. Τὰ Κυβερνητικὰ φυτώρια δὲν προλαμβάνουν νὰ πωλοῦν δενδρύλλια διαφόρων εἰδῶν, ἰδίως ὀπωροφόρα καὶ πρὸ παντὸς κερασέας.

—Ἡ ὁποία τοιουτοτρόπως θὰ παύσῃ ἐντὸς ὀλίγων ἐτῶν νὰ εἶναι μονοπώλιον τῆς συμπαθοῦς Μαραθάσας, δεδομένου ὅτι φυτεύονται συνεχῶς κερασιὲς καὶ εἰς ἄλλας περιοχὰς τῆς Κύπρου.

—Μένει μόνον νὰ ἀποδειχθῇ ἐμπράκτως ὅτι πράγματι ἡ κερασέα εὐδοκιμεῖ καὶ εἰς τὴν ἄλλην Κύπρον πλὴν τῆς περιοχῆς τοῦ Πεδουλᾶ.

★ Δικαιολογημένα βρίσκουν ὅλοι τὰ παράπονα τῶν κατοίκων τῆς συνοικίας ὄπισθεν τῆς ἐπαύλεως Λανίτη καὶ τοῦ δρόμου τοῦ ἄγοντος πρὸς τὴν ἔπαυλιν τοῦ κ. Σταμάτη Μαυροπούλου.

—Ὁ δρόμος εἶναι ἀδιάβατος καὶ σκοτεινός. Τὸ περίεργον δὲ εἶναι ὅτι εὑρίσκεται ἐντὸς τῶν ὁρίων τῆς πόλεως καὶ πρὸ ἐτῶν ὑπῆρχον ἠλεκτρικοὶ λαμπτῆρες, οἱ ὁποῖοι δι' ἄγνωστον λόγον ἀφῃρέθησαν.

—Τί λέγει ὁ κ. Δήμαρχος; Δὲν θὰ δώσῃ ἐντολὴν νὰ διορθωθῇ ἡ ἔλλειψις αὐτή;

★ Λόγῳ τοῦ κύματος ψύχους, τὸ ὁποῖον μᾶς μαστίζει μὲ ἀσήμαντα μόνον διαλείμματα ἀπὸ τοῦ πρώτου δεκαημέρου τοῦ Νοεμβρίου, παίζεται ὁλόκληρος τραγωδία εἰς τὴν... τσέπην μας.

—Ὅσοι ἔχουν σόμπες ἠλεκτρικὲς αἰσθάνονται τὴν θερμοκρασίαν των νὰ αὐξάνῃ κατὰ πολλοὺς βαθμοὺς μόλις ἀντικρύσουν τοὺς λογαριασμοὺς τῆς Ἀρχῆς Ἐξηλεκτρισμοῦ, οἱ ὁποῖοι... ἐξηλεκτρίζουν τὰ βαλάντιά των!

—Ὅσοι ἔχουν σόμπες πετρελαίου δὲν προφθάνουν νὰ πληρώνουν λογαριασμούς, καθ' ὅτι τὰ δοχεῖα πετρελαίου μόλις γεμίσουν, τὸ περιεχόμενόν των καταβροχθίζεται ὑπὸ τῆς ἀδηφάγου σόμπας.

—Καὶ τέλος ὅσοι ἐξακολουθοῦν νὰ μένουν πιστοὶ εἰς τὴν θαλπωρὴν τοῦ πατροπαραδότου καρβούνου, αἰσθάνονται... μαῦρον πόνον νὰ διακατέχῃ τὴν ψυχήν των.

—Διότι ἡ τιμὴ τῶν καρβούνων ἀνῆλθεν αἰσίως εἰς τὰ 7½—9 γρόσια τὴν ὀκᾶν καὶ κατετάχθησαν τοιουτοτρόπως ὁριστικῶς καὶ ἀμετακλήτως εἰς τὴν τάξιν τῶν εἰδῶν πολυτελείας.

★ Ὁ ἔναντι τοῦ δημοσίου κήπου τῆς Λεμεσοῦ παραλιακὸς χῶρος ὠνομάσθη πολὺ δικαίως «Σαουθάμπτον»!

—Καθ' ὅτι προσέλαβεν ὄψιν πραγματικοῦ ναυπηγείου. Καΐκια, μαοῦνες, ἀτμάκατοι καὶ βάρκες ναυπηγοῦνται ἢ ἐπιδιορθώνονται ἐκεῖ μὲ ἐξαιρετικὴν δεξιοτεχνίαν.

—Πρὸς τιμὴν τῶν Κυπρίων τεχνιτῶν, οἱ ὁποῖοι ἐπιδεικνύουν ἱκανότητα ἀξίαν θαυμασμοῦ.

★ Πραγματικὴ σωφερομανία κατέλαβε τοὺς συμπολίτας καὶ συμπολίτιδάς μας.

—Ἄνδρες, γυναῖκες, μαθηταὶ καὶ μαθήτριαι — μεταξύ μας δέ, καὶ μερικοὶ ἱερωμένοι— ἀγωνίζονται νὰ ἐκμάθουν τὴν τέχνην τοῦ τιμονιοῦ.

—Καὶ συνεπείᾳ τούτου ἐπληθύνθησαν αἱ σχολαὶ ὁδηγῶν αὐτοκινήτου.

—Οἱ δυστυχεῖς δὲ πεζοὶ εἶναι ὑποχρεωμένοι νὰ δεκαπλασιάσουν τὴν προσοχήν των, καθ' ὅτι οἱ... στραβοτιμονιὲς εἶναι συχνόταται μέσα εἰς τοὺς δρόμους. ΤΕΜΠΛΑΡ

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες τὴν προσεχῆ Κυριακὴν 17 Ἰανουαρίου μετὰ τὴν θείαν λειτουργίαν ἐν τῷ Ι. ναῷ Χρυσοπολιτίσσης, τεσσαρακονθήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς προσφιλοῦς μας θυγατρὸς καὶ ἀδελφῆς ΙΑΣ Μ. ΣΙΑΚΑΛΛΗ παρακαλοῦμεν πάντας τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην αὐτῆς, ὅπως προσέλθουν καὶ ἑνώσουν μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Οἱ γονεῖς
Μιχαὴλ Κ. Σιακαλλῆς
Πηνελόπη Μ. Σιακαλλῆ
Οἱ ἀδελφοὶ καὶ
αἱ ἀδελφαὶ
Κώστας Μ. Σιακαλλῆς
Γεώργιος Μ. Σιακαλλῆς
Ἑλένη Γ. Φάντη
Μαρία Μ. Σιακαλλῆ
Αἱ νύμφαι
Γιωργοῦλλα Κ. Σιακαλλῆ
Κωνσταντία Γ. Σιακαλλῆ
Καὶ οἱ λοιποὶ συγγενεῖς
Ἐν Λάρνακι τῇ 11/1/1954.

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ

ΤΟΠΙΚΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ἡ ἔκθεσις τοῦ Γεωργικοῦ τμήματος προβλέπει ὅτι τὸ 1954 θὰ εἶναι δυσχερὲς ἔτος διὰ τοὺς γεωργούς.

—Παρεχωρήθη ἐκ τοῦ δημοσίου ταμείου δάνειον 25 χιλ. λιρῶν εἰς τὸ συνεργατικὸν ταμιευτήριον διδασκάλων πρὸς παραχώρησιν δανείων εἰς τὰ μέλη του δι' ἀνέγερσιν οἰκιῶν.

—Ὁ ἔρανος τοῦ Δημάρχου Πάφου ὑπὲρ τῶν σεισμοπαθῶν ἀνῆλθεν εἰς 5 χιλ. λιρῶν.

—Ὁ ἐξ Αὐγόρου Δημήτριος Γ. Μισὴς ἐτραυματίσθη διὰ μαχαίρας εἰς διάφορα μέρη τοῦ σώματός του.

—Ὁ ἐν Κύπρῳ κλάδος τῆς Βασιλικῆς Ἑταιρείας διὰ τὴν παρεμπόδισιν σκληρότητος πρὸς τὰ ζῷα ἀπέστειλε διαμαρτυρίαν πρὸς τὸν ὑπουργὸν τῶν ἀποικιῶν διὰ τὴν Κυπριακὴν συνήθειαν τῆς συλλήψεως ἀμπελοπουλιῶν μὲ ἰξόβεργα. Ὁ τρόπος οὗτος χαρακτηρίζεται ὡς «πολὺ σκληρός».

—Οἱ Παγκύπριοι μαθητικοὶ ἀγῶνες θὰ διεξαχθοῦν ἐν Λάρνακι τὴν 5 καὶ 6 Ἰουνίου. Αἱ συναντήσεις διὰ τὰ μαθητικὰ πρωταθλήματα καλαθοσφαίρας καὶ πετοσφαίρας θὰ ἀρχίσουν τὴν 27 Φεβρουαρίου.

—Ἡ Κυβέρνησις ἀνέλαβεν ὑπὸ τὸν ἔλεγχόν της τὴν ἀστικὴν περιοχὴν τοῦ ἀερολιμένος Λευκωσίας.

—Τὴν προσεχῆ Παρασκευήν, 15 Ἰανουαρίου, θὰ τελεσθοῦν δοξολογίαι εἰς ὅλους τοὺς ἱ. ναοὺς τῆς Κύπρου ἐπὶ τῇ ἐπετείῳ τοῦ ἑνωτικοῦ δημοψηφίσματος.

—Σήμερον Δευτέραν θὰ γίνῃ ἐν Λευκωσίᾳ παγκύπριον συλλαλητήριον τῶν πατατοπαραγωγῶν.

—Ἱδρύθη εἰς τὸ γενικὸν νοσοκομεῖον Λευκωσίας τράπεζα αἵματος πρὸς αἱμοδότησιν τῶν ἀσθενῶν.

—Μὲ τὴν συμπλήρωσιν τοῦ τρίτου ὀρόφου εἰς τὸ γενικὸν νοσοκομεῖον αἱ κλῖναι θὰ αὐξηθοῦν εἰς 244.

Ὑπὸ τοῦ διευθυντοῦ τῶν ἰατρικῶν ὑπηρεσιῶν δρος Ράσσελ ὑπολογίζεται ὅτι ἡ λέπρα θὰ ἐκλείψῃ ἐκ Κύπρου ἐντὸς δεκαετίας. Ὁ δρ. Ράσσελ ἀνεκοίνωσεν ὅτι τὰ ἄσυλα φρενοπαθῶν καὶ λεπρῶν θὰ μεταφερθοῦν εἰς νέα κτίρια παρὰ τὴν Ἀλυκὴν Λάρνακος.

—Κατὰ τὴν κλήρωσιν ὁμολογιῶν τῆς δευτέρας σειρᾶς τοῦ δανείου 1945 ὁ λαχνὸς 93.382 ἐκέρδισε 400 λίρας.

—Κατόπιν ἐνεργειῶν τοῦ Ἀρχιεπισκόπου ἐγεφυρώθη τὸ ρῆγμα εἰς τοὺς κόλπους τῆς ΠΕΚ.

—Κατὰ τὰς ἐργασίας καθαρισμοῦ, τὰς ὁποίας ἐκτελεῖ τὸ τμῆμα ἀρχαιοτήτων εἰς Σαλαμῖνα ἀνευρέθησαν ἐπιγραφαὶ τῆς ἐποχῆς τοῦ Ἰουστινιανοῦ καὶ Ἀττικὰ ἀγγεῖα.

—Ὑπάρχει κενὴ θέσις μηχανικοῦ εἰς τὴν πειραματικὴν ἔπαυλιν Μόρφου μὲ μισθὸν Λ186—318.

—Ὁ ἔρανος τῆς Κυβερνήσεως ὑπὲρ τῶν σεισμοπαθῶν ἀνῆλθεν εἰς Λ66.304.

—Εἰς Λάρνακα κατέρρευσε μία οἰκία. Ὁ οἰκοδεσπότης κ. Χατζηκοφτερὸς ἀνεσύρθη ἐκ τῶν ἐρειπίων ἐλαφρῶς τραυματισμένος.

—Ἐπεσκέφθησαν τὴν Κύπρον ὁ ἀρχηγὸς τῶν ἐν Αἰγύπτῳ Βρεττανικῶν στρατευμάτων στρατηγὸς Σὲρ Φράνσις Φέστιγκ, ὁ ἀντιπτέραρχος Χάρολντ Σάττερλυ καὶ ὁ διοικητὴς τῆς ἐπιμελητείας Μέσης Ἀνατολῆς ὑποστράτηγος Τζώρτζ Χάμφρυ.

—Οἱ Δήμαρχοι ἀπεφάσισαν ὅπως ἀπορρίψουν τὰς νέας τιμὰς τοῦ ἠλεκτρικοῦ ρεύματος.

—Ὑπεβλήθη ἔνστασις ἐπὶ τοῦ κύρους τῶν ἐπαναληπτικῶν ἐκλογῶν Μόρφου.

—Ἡ ἐτησία γενικὴ συνέλευσις τοῦ ΣΟΔΑΠ ἐζήτησεν ἐπέκτασιν τῶν προστατευτικῶν μέτρων διὰ τὰ ἀμπελουργικὰ προϊόντα.

—Ὁ ἔρανος τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς ὑπὲρ τῶν σεισμοπαθῶν ἀνῆλθεν εἰς Λ25.369.

—Ἐπεσκέφθησαν τὴν Κύπρον 477 Τοῦρκοι περιηγηταί.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

—ΚΥΠΡΙΟΙ ΑΓΩΝΙΣΤΑΙ

Ἐξεδόθη ὑπὸ τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς εἰς τὸ ἐκκλησιαστικὸν τυπογραφεῖον «Ἀναγέννησις» τὸ ἔργον τοῦ ἀειμνήστου ἱστορικοῦ συγγραφέως Λοΐζου Φιλίππου «Κύπριοι Ἀγωνισταί». Εἰς τοῦτο παρατίθενται ἔγγραφα καὶ πληροφορίαι περὶ τῆς συμμετοχῆς τῶν Κυπρίων εἰς τὸν ἀπελευθερωτικὸν ἀγῶνα τοῦ 1821. Τὸ ἔργον ἀποτελεῖ πολύτιμον ἀπόκτημα διὰ κάθε βιβλιοθήκην καὶ κάθε Κύπριον.

ΘΕΑΤΡΟΝ
"ΡΟΓΙΑΛ"
ΘΙΑΣΟΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΩΡΑ 9.30 μ.μ.
ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗ
ΠΡΕΜΙΕΡΑ
Μὲ τὸ κοινωνικὸν ἀριστούργημα
τοῦ Α. ΠΙΝΕΡΟ
ΔΕΥΤΕΡΗ ΓΥΝΑΙΚΑ
★
ΑΥΡΙΟΝ ΤΡΙΤΗΝ
Λαϊκὴ ἀπογευματινὴ
ὥρα 6.15 μ.μ.
ΔΕΥΤΕΡΗ ΓΥΝΑΙΚΑ
Βραδυνὴ ὥρα 9.30 μ.μ.
Τὸ μεγαλούργημα τοῦ
ΣΩΜΕΡΣΕΤ ΜΩΜ
ΒΡΟΧΗ

Δημοτικὰ τραγούδια

ΔΙΣΤΙΧΑ

Ἀπὸ τὴν συλλογὴ τοῦ κ. Α. ΚΛΟΚΚΑΡΗ

Ἀντὰν πεθάνω μὲ θάψης
μὲ σάκκον μὲ φουστάνιν
Μὲν κόψε τὸ 'ναν σου βρουλλὶν
τζιαὶ βάρμου τὸ στεφάνι.

Ἦρτεν ὁ χάρος ἔσσω σου
ξαρτοῦ ψουμὶν νὰ φάῃ.
Τζιαὶ μὲ τὰ λόγια τὰ γλυτζιὰ
πολόγιασέν νὰ πάῃ.

Τὸν χωρισμόν σ' ἐζύασα
μὲ τὰ βουνὰ τοῦ κόσμου
τζι' ἐστάθην βαρετώττερος
ὁ χωρισμός σου φῶς μου.

Ἔκαμεν μὲ τὸ τέρτιν σου
τζιαὶ παρπατῶ τζιαὶ σιοῦμαι
π' ἀπέξω φαίνουμαι γερὸς
π' ἀπίσω καταλυοῦμαι.

ΠΡΟ 47 ΕΤΩΝ

«ΠΑΤΡΙΣ» 1907

Ὁ περιοδεύων ἐντιμότατος ὑφυπουργὸς τῶν ἀποικιῶν τῆς Μ. Βρεττανίας κ. Οὐΐνστων Τσώρτσιλ ἐπισκεφθήσεται λίαν προσεχῶς τὴν Αἴγυπτον. Δὲν ἀμφιβάλλομεν ὅτι ἡ αὐτόθι ἐγκατεστημένη πολυάνθρωπος Κυπριακὴ παροικία θὰ δράξηται τῆς εὐκαιρίας ὅπως διατυπώσῃ τὸν διακατέχοντα τὴν καρδίαν παντὸς Κυπρίου ἱερὸν καὶ ἅγιον πόθον τῆς ἑνώσεως.

—Ἡ Α.Μ. ὁ Πατριάρχης Ἀλεξανδρείας κ. Φώτιος ἀνεχώρησεν εἰς Αἴγυπτον. Περὶ τῆς ἐπανόδου του εἰς Κύπρον οὐδὲν θετικὸν ὁπωσοῦν.

—Ἐτοιχοκολλήθησαν γνωστοποιήσεις τοῦ διοικητοῦ Λευκωσίας καλοῦντος τοὺς χριστιανοὺς κατοίκους ὅπως συνέλθωσιν εἰς τὸ γυμναστήριον τῆς πόλεως καὶ διασκεφθῶσι περὶ τῆς οἰκοδομήσεως νέων κτιρίων διὰ τὸ παρθεναγωγεῖον, ἀστικὴν σχολὴν καὶ νηπιαγωγεῖον.

—Ὁ Δοὺξ τοῦ Κόννωτ θὰ ἐπισκεφθῇ κατ' ἄνοιξιν τὴν Κύπρον καὶ Ἀνατολήν.

—Πλήρης διάστασις ἐπῆλθε μεταξὺ τοῦ Πατριάρχου Ἀλεξανδρείας καὶ τοῦ ἁγίου Ἀγχιάλου, διάστασις ὀξεῖα ἀποκλείουσα συμφωνίας. Ὡς ἔχουσι τὰ πράγματα ὁ Φώτιος, φαίνεται ὁ ἐπίσημος ἀρχηγὸς τῆς Κιτιακῆς μερίδος, ἐν ᾧ οἱ Κυρηνειακοὶ συσπειροῦνται περὶ τὸν ἅγιον Ἀγχιάλου.

★

ΠΡΟ ΕΙΚΟΣΑΕΤΙΑΣ

Ἐκ τῆς «ΠΡΩΙΝΗΣ» τῆς 11.1.1934

Συνεκροτήθη συνεδρία τῆς νέας σχολικῆς ἐφορείας ὑπὸ τὴν προεδρείαν τοῦ κ. Θ. Δέρβη. Ἀνετέθη εἰς διμελῆ ἐπιτροπὴν ἐκ τῶν κ.κ. Ν. Χρυσαφίνη καὶ Α. Τριανταφυλλίδη ὅπως ζητήσῃ τὴν γνώμην τοῦ νομικοῦ τμήματος τῆς Κυβερνήσεως κατὰ πόσον ὁ Τοποτηρητὴς κ. Λεόντιος δύναται νὰ εἶναι μέλος τῆς ἐφορείας καὶ νὰ προεδρεύῃ αὐτῆς.

—Ἀνακοινωθὲν τοῦ Ἀποικιακοῦ Γραμματέως ἀναφέρει ὅτι ἐκ τῆς ὑποβληθείσης ἐκθέσεως δὲν ὑπάρχει λόγος νὰ ὑποτεθῇ ὅτι ἡ πυρκαϊὰ τοῦ γεωργικοῦ τμήματος ἐπροξενήθη κακοβούλως.

—Προσήφθη κατηγορία ἐπὶ συνωμοσίᾳ κατὰ τοῦ καθεστῶτος καὶ ἐπὶ συμμετοχῇ εἰς παράνομον σύνδεσμον, ἐναντίον 25 προσώπων ἐκ Λεμεσοῦ.

—Ὁ διοικητὴς Λεμεσοῦ κ. Φλερὸ ἐκάλεσε τὸν προεδρεύοντα τοῦ ΓΣΟ κ. Λεύκιον Ζήνωνα καὶ ἀνεκοίνωσεν εἰς αὐτὸν ὅτι ἡ Κυβέρνησις δὲν θὰ ἐπιτρέψῃ τὴν κάθοδον πρωταθλητῶν ἐξ Ἑλλάδος πρὸς συμμετοχὴν εἰς τοὺς Παγκυπρίους ἀγῶνας στίβου.

★

ΙΑΤΡΙΚΑ

Δρ. ΤΣΑΡΛΣ Σ. ΜΠΕΒΑΝ: Θὰ ἐξετάζῃ τώρα ἀσθενεῖς ἑκάστην Πέμπτην ἐν Λευκωσίᾳ εἰς τὸ ἰατρεῖον του ἐν τῇ ὁδῷ Ρηγαίνας ἀρ. 23, τηλέφ. 3861 καὶ κατὰ τὰς ὑπολοίπους ἡμέρας εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Μάουντ Ὄλυμπος» εἰς Σαΐτταν, τηλέφωνον Ἀμιάντου ἀρ. 30.

Δρ. ΜΟΥΡΙΕΛ ΝΙΟΥΧΑΟΥΖ M.B., M.R.C.P., ἰατρός: Εὑρίσκεται τώρα εἰς Κύπρον καὶ θὰ ἐξετάζῃ ἀσθενεῖς ἑκάστην Παρασκευὴν ἐν Λευκωσίᾳ εἰς τὸ ἰατρεῖον ἐν τῇ ὁδῷ Ρηγαίνας ἀρ. 23, τηλεφώνου 3861, ἑκάστην Τετάρτην ἐν Λεμεσῷ εἰς τὴν οἰκίαν ἐν τῇ ὁδῷ Ἑλένης Παλαιολόγης ἀρ. 20, τηλέφωνον 2718 καὶ κατὰ τὰς ἄλλας ἡμέρας ἐπὶ συνεντεύξει εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Μάουντ Ὄλυμπος», εἰς Σαΐτταν, τηλέφωνον Ἀμιάντου ἀρ. 30.

★

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Δευτέρα, 11 Ἰανουαρίου.

Λευκωσία: Γ. Ἰωάννου, Λήδρας 122. Γ. Μίτσιγκας, Ἑρμοῦ 132. Λεμεσός: Πάρις Λ. Ἰωάννου (Λαϊκόν), Σαριπόλου 62. Βαρώσια: Τ. Γ. Μαντζούρας, Ἐδουάρδου Ὀγδόου 42. Λάρναξ: Δ. Κ. Βαγιανός, Ἀγορᾶς 1.

★

ΣΩΜΑΤΕΙΑΚΑ

—ΟΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΩΝ ΛΑΡΝΑΚΟΣ

Ἡ ἐπιτροπὴ τοῦ «Οἴκου παιδιῶν» Λάρνακος ἀπετελέσθη ἐκ τῶν κυριῶν Κλειοῦς Μαντοβάνη καὶ Λ. Μιχαηλίδου, τῶν κ.κ. Μ. Χαχολιάδη, Γ. Νικολαΐδη, Δ. Γ. Δημητρίου, Κ. Ἀλκίδα καὶ Ι. Ἀφνὴ καὶ τοῦ ἐπαρχιακοῦ λειτουργοῦ εὐημερίας. Τῆς ἐπιτροπῆς θὰ προεδρεύσῃ ὁ κ. Εὐριπίδης Ἰακώβου.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΑΜΟΙ

Ὁ κ. Ἀνδρέας Ν. Πισσαρίδης καὶ ἡ δ. Ρίτα Θ. Λουκίδου τελοῦν τοὺς γάμους των τὴν προσεχῆ Κυριακήν, 17 Ἰανουαρίου, εἰς τὰς 11 π.μ. ἐν τῷ Ι. ναῷ Φανερωμένης.

Μετὰ τὴν τέλεσιν τοῦ μυστηρίου οἱ νεόνυμφοι θὰ δεχθοῦν συγχαρητηρίους ἐπισκέψεις εἰς τὴν οἰκίαν των ἐν Λευκωσίᾳ, λεωφόρος Μετοχίου ἀρ. 24.

ΝΕΑΙ ΕΚΚΛΗΣΙΑΙ

Ἡ ἐπιτροπεία ἀνεγέρσεως τῆς νέας ἐκκλησίας Ἁγ. Δημητρίου εἰς τὴν συνοικίαν Ἀκροπόλεως Λευκωσίας δέχεται εἰσφορὰς ὑπὲρ ἀνεγέρσεως τοῦ ναοῦ. Ἡ ἐπιτροπεία ἀποτελεῖται ἐκ τῶν κ. κ. Παύλου Μιχαηλίδη, προέδρου, Κώστα Δ. Γεωργιάδη, γραμματέως, Θεοδώρου Χατζηγεωργίου, ταμίου, Δημητρίου Δημητριάδη, Ἰωάννη Παντελίδη, καὶ Χαραλάμπου Σακκᾶ, συμβούλων.

Αἱ εἰσφοραὶ δέον νὰ ἀποστέλλωνται πρὸς τὴν ἐπιτροπήν, Τ. Κ. 559 ἢ εἰς τὴν Ἀρχιεπισκοπήν.

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Αὔριον Τρίτην εἰς τὰς 6 μ.μ. θὰ κάμῃ διάλεξιν ἐν τῇ μεγάλῃ αἰθούσῃ τοῦ Παγκυπρίου Γυμνασίου, προσκληθεὶς ὑπὸ τοῦ Ἑλληνικοῦ Πνευματικοῦ Ὁμίλου, ὁ διακεκριμένος καθηγητὴς τοῦ Ἐθνικοῦ Πολυτεχνείου κ. Σ. Ἀγαπητίδης μὲ θέμα: «Αἱ τελευταῖαι ἐξελίξεις τῆς Ἑλληνικῆς οἰκονομίας». Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΑΦΙΞΕΙΣ

Ἀφίκετο ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ, κατόπιν πενταμήνου ἀπουσίας, ὁ Δήμαρχος Λευκωσίας κ. Θεμ. Δέρβης μετὰ τῆς συζύγου του.

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

Ἀνεχώρησαν εἰς Εὐρώπην ἡ κ. Κρυσταλλία Π. Παυλίδου καὶ ἡ δ. Στέλλα Π. Παυλίδου.

ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Οἱ ἀπόφοιτοι τοῦ Ἐμπορικοῦ Λυκείου Λεμεσοῦ κ.κ. Στ. Παπαδόπουλος, Κ. Βοσκαρίδης καὶ Χρ. Παπαδόπουλος ἐπέτυχαν εἰς τὰς ἐξετάσεις πρὸς διορισμὸν εἰς τὴν κυβερνητικὴν ὑπηρεσίαν.

ΔΙΚΑΣΤΙΚΑ

Ὁ ἐπαρχιακὸς δικαστὴς Πάφου κ. Μιχ. Μιχαηλίδης μετατίθεται ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς Ἰουλίου εἰς Βαρώσια. Ταυτοχρόνως ὁ ἐπαρχιακὸς δικαστὴς Ἀμμοχώστου κ. Στ. Εὐαγγελίδης μετατίθεται εἰς Κτῆμα.

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΝ ΚΑΙ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

Σήμερον Δευτέραν, κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀθλητικοῦ τεταρτου τῆς Κυπριακῆς ραδιοφωνικῆς ὑπηρεσίας, ὁ κ. Λευτέρης Γιαννίδης θὰ ὁμιλήσῃ μὲ θέμα: «Μικτὴ Κύπρου».

ΠΕΝΘΗ

Ἀπέθανον κατὰ τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα:

Εἰς Λευκωσίαν ἡ Ἀθηνᾶ Μ. Τριανταφυλλίδου εἰς ἡλικίαν 84 ἐτῶν.

—Εἰς Βαρώσια ὁ Ξενοφῶν Γεωργιάδης εἰς ἡλικίαν 56 ἐτῶν.

—Εἰς Παληομέτοχον ὁ ἱερεὺς τῆς κοινότητος Παπᾶ Συμεὼν Χατζηθωμᾶ εἰς ἡλικίαν 75 ἐτῶν, ὑπηρετήσας τὴν ἐκκλησίαν ἐπὶ 49 ἔτη.

—Εἰς Λεμεσὸν ἡ Ἄννα Α. Ἀντωνιάδου, εἰς ἡλικίαν 82 ἐτῶν.

—Εἰς Γιαλοῦσαν ὁ Κυριάκος Μαυρόπουλος, εἰς ἡλικίαν 50 ἐτῶν.

—Εἰς Βαρώσια ὁ Γουΐλλιαμ Μπάρκλεϋ, εἰς ἡλικίαν 58 ἐτῶν.

—Εἰς Λάρνακα σεβαστὴ δέσποινα, ἡ Μαρία Ν. Δημητρίου, τῆς γνωστῆς ἐγκρίτου οἰκογενείας, εἰς ἡλικίαν 75 ἐτῶν. Ἡ κηδεία της ἔγινεν ἐκ τοῦ Ι. ναοῦ Ἁγ. Λαζάρου ἐν μέσῳ ἐνδείξεων πένθους. Τοὺς ἀδελφοὺς καὶ ἀδελφάς της κ.κ. Ἰάκωβον, Δημήτριον καὶ Γεώργιον καὶ τὰς δ. Θηρεσίαν καὶ Λούλαν Ν. Δημητρίου συλλυπούμεθα.

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΩΝ

Ὁ εἰς Ἀνώγυραν διδάσκαλος κ. Μιχαὴλ Στεφανόπουλος ἀνέλαβε τὴν ἐν Κύπρῳ ἀντιπροσωπείαν τοῦ «Συνταξιοδοτικοῦ Τύπου», ἐκδιδομένου ἐν Ἀθήναις ὑπὸ τοῦ γνωστοῦ δημοσιογράφου κ. Θεοδώρου Κωνσταντᾶ. Οὗτος ἀσχολεῖται μὲ τὰ συνταξιοδοτικὰ ζητήματα, τὰ ὁποῖα ἐνδιαφέρουν μεγάλως καὶ τοὺς ἐν Κύπρῳ πολυαρίθμους συνταξιούχους τῆς Ἑλληνικῆς κυβερνήσεως. Εἰς τὰς προσπαθείας τῆς ἐν λόγῳ ἐφημερίδος ὀφείλεται καὶ ἡ πληρωμὴ τῶν συντάξεων ἀπ' εὐθείας ὑπὸ τῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος.

Ὅσοι ἐπιθυμοῦν νὰ ἐγγραφοῦν συνδρομηταὶ δύνανται νὰ ἀπευθύνωνται πρὸς τὸν κ. Μ. Στεφανόπουλον ἢ τὸν ἐν Λεμεσῷ βιβλιοπώλην κ. Βάσον Βασιλειάδην.

ΜΟΥΣΙΚΟΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ ΤΕΪΟΝ

Τὴν προσεχῆ Πέμπτην εἰς τὰς 7 μ.μ. θὰ ὁμιλήσῃ κατὰ τὸ μουσικοφιλολογικὸν τεῖον τοῦ Λυκείου Ἑλληνίδων Ἀμμοχώστου ὁ κ. Ν. Κρανιδιώτης μὲ θέμα «Ὁ ποιητὴς Γεώργιος Σεφέρης».

ΕΙΣΦΟΡΑΙ

Ὁ κ. Πάνος Δωρίτης ἐκ Λεμεσοῦ εἰσέφερε 1 λ. εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Ι. ναοῦ Ἁγ. Νάπας εἰς μνήμην Χρυσταλλένης Κωνσταντίνου καὶ Χριστοφόρου Δωρίτη.

ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΓΝΩΜΑΙ

Η ΤΕΤΑΡΤΗ ΕΠΕΤΕΙΟΣ

Η ΤΕΤΑΡΤΗ ἐπέτειος τοῦ ἑνωτικοῦ δημοψηφίσματος, τὴν ὁποίαν θὰ ἑορτάσῃ ὁ Κυπριακὸς λαὸς τὴν προσεχῆ Παρασκευήν, συμπίπτει μὲ τὰς παραμονὰς τῆς μεταβάσεως τοῦ Ἀρχιεπισκόπου εἰς Ἀθήνας. Διὰ τοῦτο ὁ λαὸς πρέπει νὰ διαδηλώσῃ μὲ ὁμαδικὴν εἰρηνικὴν κινητοποίησιν κατὰ τὸν πλέον κατηγορηματικὸν τρόπον, εἰς πανδήμους δοξολογίας καὶ εἰς τὸν τελευταῖον ναὸν τῆς νήσου, τὴν θέλησίν του ὅπως ἀξιοποιηθῇ τὸ ἀποτέλεσμα τοῦ δημοψηφίσματος.

Τὸ ἔτος τῆς Κύπρου ἂς ἀρχίσῃ ἀπὸ αὐτήν ταύτην τὴν Κύπρον διὰ μιᾶς μεγαλειώδους ἐκδηλώσεως πίστεως καὶ προσηλώσεως πρὸς τὴν ὑπογραφὴν ποὺ ἔδωσαν ὅλοι οἱ Ἕλληνες Κύπριοι τὴν ἱστορικὴν 15ην Ἰανουαρίου 1950. Καὶ τὴν ἐκδήλωσιν αὐτὴν θὰ μεταφέρῃ ὁ Ἀρχιεπίσκοπος εἰς Ἀθήνας διὰ νὰ τὴν παραδώσῃ ὡς ἀκαταμάχητον ὅπλον πρὸς τὴν Ἑλληνικὴν κυβέρνησιν.

Ταυτοχρόνως δὲ θὰ δοθῇ, μὲ τὸν ἐπιβλητικὸν καὶ πάνδημον ἑορτασμὸν τῆς ἐπετείου τοῦ δημοψηφίσματος, ἀκόμη μία ἀποστομωτικὴ ἀπάντησις εἰς τὰ ἐμπνευσμένα ἄρθρα τῶν διαφόρων μεγαλοσχήμων Βρεττανικῶν ἐφημερίδων, τὰ ὁποῖα χαρακτηρίζουν τὸν ἑνωτικὸν ἀγῶνα ὡς «τέρας Φρανκεστάϊν». Ἐὰν ὁ ἱερὸς πόθος τῆς ἐλευθερίας, ποὺ φλογίζει ἀκοίμητος τὰ στήθη ἑνὸς ὁλοκλήρου λαοῦ εἶναι «τέρας Φρανκεστάϊν», τότε εἶναι ἐπίσης τὸ ἴδιον ὅλοι ἀνεξαιρέτως οἱ κατὰ καιροὺς ἀγῶνες τῶν λαῶν διὰ τὴν ἐλευθερίαν. Καὶ τὰ μνημεῖα τῶν μεγάλων ἀγωνιστῶν τῆς ἐλευθερίας καὶ τὰ μνημεῖα τῶν ἀγνώστων μαχητῶν, ποὺ ἐθυσίασαν τὴν ζωήν των δι' αὐτήν, δὲν ἀποτελοῦν πλέον ἱερὰ σύμβολα, ἀλλὰ φωλεὰς ἀποφωλίων τεράτων καὶ τρομοκρατικῶν φαντασμάτων!...

Ὁ Κυπριακὸς λαὸς ἂς δώσῃ τὴν ἀπάντησιν εἰς τοὺς ταπεινοὺς αὐτοὺς ὑβριστὰς τῶν αἰσθημάτων του διὰ τῆς ὁμαδικῆς συμμετοχῆς του εἰς τὰς δοξολογίας τῆς προσεχοῦς Παρασκευῆς.

ΕΛΛΕΙΨΙΣ ΧΡΟΝΟΥ Η ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΣ;

Ο ΑΡΧΗΓΟΣ τῆς ἀριστερᾶς πτέρυγος τοῦ ἐργατικοῦ κόμματος κ. Ἄνιουριν Μπέβαν καὶ ἡ σύζυγός του κ. Τζέννυ Λῆ, ἀμφότεροι μέλη τῆς Βουλῆς τῶν Κοινοτήτων, δὲν ἠθέλησαν νὰ δώσουν εἰς ἑαυτοὺς τὴν εὐκαιρίαν νὰ γνωρίσουν ἐκ πρώτης ἐπαφῆς τὸν Κυπριακὸν λαὸν καὶ νὰ ἀντιληφθοῦν τοὺς πόθους καὶ τὰ προβλήματά του. Παρὰ τὴν πρώτην των ἀπόφασιν ἐματαίωσαν τὴν ἐπίσκεψίν των εἰς τὴν Κύπρον λόγῳ «ἐλλείψεως χρόνου».

Καὶ ὅμως τὸ ζεῦγος Μπέβαν, τὸ ὁποῖον ἔχει καθωρισμένας ἀπόψεις ἔναντι τοῦ ἰμπεριαλισμοῦ καὶ τοῦ δικαιώματος τῶν λαῶν δι' αὐτοδιάθεσιν, θὰ ἐβοηθεῖτο μεγάλως εἰς τὴν ἀποκρυστάλλωσιν τῶν ἀπόψεών του, ἐκ μιᾶς αὐτοψίας ἐν Κύπρῳ, ὅπου θὰ ἔθετε τὸν δάκτυλον εἰς τὸν τύπον τῶν ἥλων τῆς ἀποικιακῆς διακυβερνήσεως. Τί εἶναι ἐκεῖνο ἄραγε ποὺ ἔκαμε τὸ ζεῦγος Μπέβαν νὰ ἀκυρώσῃ τὴν ἐπίσκεψίν του ἐν Κύπρῳ; Μήπως εἶναι ἀληθὲς τὸ λεγόμενον ὅτι εἰς τὸ βάθος τῆς καρδίας οἱουδήποτε Ἄγγλου πολιτικοῦ, μὴ ἐξαιρουμένων καὶ τῶν πλέον ριζοσπαστῶν καὶ προοδευτικῶν, ὑπάρχει πάντοτε ὡς ἱερὰ παρακαταθήκη ἡ ἰμπεριαλιστικὴ ἰδέα;

ΜΕΤΑ ΤΑΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ Η ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ ΛΑΟΥ

ΜΕΤΑ τὸν κ. Ἀγαπητίδην ἀφίχθη καὶ ὁ γεωπόνος κ. Πέτρος Δόβας διὰ νὰ μελετήσῃ τὸ ζήτημα τῆς γεωργικῆς ἀξιοποιήσεως τῶν κτημάτων τῆς Ἐκκλησίας. Ὀρθὴ ἡ ἀπόφασις τοῦ Μ. Ἀρχιεπισκόπου νὰ μετακαλέσῃ διακεκριμένους Ἕλληνας ἐμπειρογνώμονας πρὸς ὑποβολὴν εἰσηγήσεων, δεδομένου ὅτι ἡ ἀχανὴς ἐκκλησιαστικὴ περιουσία εἶναι ἀνάγκη νὰ τεθῇ ἐπὶ νέων βάσεων, ὄχι βεβαίως ἐκμεταλλευτικῶν, διὰ νὰ ἐκπληρώσῃ τοὺς σκοπούς της.

Τὸ κοινὸν ἀναμένει μετ' ἀνυπομονησίας τὴν ὑποβολὴν τῶν τελικῶν ἐκθέσεων τῶν δύο ἐμπειρογνωμόνων, καθὼς καὶ τὴν δημοσίευσιν τῶν εἰσηγήσεών των διὰ νὰ δοθῇ εὐκαιρία εὐρείας συζητήσεως ἐπ' αὐτῶν. Ἡ Ἐκκλησία τῆς Κύπρου ὡς ὀργανισμὸς στενὰ συνδεδεμένος μετὰ τοῦ λαοῦ, δὲν δύναται παρὰ νὰ θέσῃ ἐνώπιον αὐτοῦ κάθε σοβαρὰν ἀπόφασίν της ἐπὶ τοῦ μέλλοντος τῆς ἐκκλησιαστικῆς περιουσίας καὶ ἰδίως τοῦ ἀγροτικοῦ τμήματος αὐτῆς.

ΑΠΑΙΤΕΙΤΑΙ ΟΜΟΦΩΝΙΑ

Η ΑΝΑΔΙΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ὅμως τῆς ἐκκλησιαστικῆς περιουσίας δὲν δύναται νὰ γίνῃ μονομερῶς. Δὲν δύνανται δηλαδὴ νὰ υἱοθετηθοῦν νέα σχέδια εἰς τὴν Ἀρχιεπισκοπικὴν περιφέρειαν μόνον καὶ εἰς τὴν μίαν ἢ τὴν ἄλλην Μητρόπολιν καὶ Μονὴν νὰ συνεχισθῇ ἡ παροῦσα κατάστασις. Ἐπομένως πρέπει νὰ ὑπάρξῃ πλήρης ὁμοφωνία εἰς τὴν Ἱερὰν Σύνοδον καὶ νὰ προσχωρήσουν εἰς τὸ σχέδιον αἱ ἀνεξάρτητοι Μοναί. Ὑπάρχουν ὅμως ἐνδείξεις ὅτι ὑφίστανται σοβαραὶ διαφωνίαι ἐπὶ τῆς ἀκολουθητέας πορείας. Εἶναι ἀνάγκη λοιπὸν νὰ ἐπιτευχθῇ προσέγγισις τῶν συγκρουομένων ἀπόψεων, διότι ἄλλως ὅλα τὰ σχέδια κινδυνεύουν νὰ μείνουν εἰς τὸ χαρτὶ μὲ παθητικὸν τὴν δαπάνην διὰ τὰ ταξίδια τῶν ἐμπειρογνωμόνων.

Ἡ ὁμοφωνία τῆς Ἱερᾶς Συνόδου ἐπὶ τοῦ σπουδαιοτάτου τούτου ζητήματος εἶναι ἀπαραίτητος, δεδομένου ὅτι αἱ σχετικαὶ ἐξουσίαι τοῦ Ἀρχιεπισκόπου περιορίζονται μόνον εἰς τὴν Ἀρχιεπισκοπικὴν περιφέρειαν, οἱ δὲ Μητροπολῖται εἶναι ἀπόλυτοι κυρίαρχοι εἰς τὰς περιφερείας των. Μόνον ἡ Ἱερὰ Σύνοδος ἐν ἀπολύτῳ ὁμοφωνίᾳ δύναται νὰ λάβῃ ριζικὰς καὶ ἐφαρμοσίμους ἀποφάσεις.

ΔΥΟ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ;

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΣΥΜΠΗΞΙΝ τῆς ὀργανώσεως Ἑλλήνων λειτουργῶν μέσης παιδείας ἦτο φυσικὸν νὰ κινηθοῦν καὶ οἱ καθηγηταὶ τῶν ἰδιωτικῶν σχολείων, τῶν ὁποίων ὁ ἀριθμὸς εἶναι ἐπίσης σημαντικός. Βεβαίως τὸ ὀρθὸν εἶναι νὰ μὴ ἱδρυθῇ καὶ δευτέρα ὀργάνωσις, ἀλλὰ νὰ συμπεριληφθοῦν ὅλοι οἱ καθηγηταί, προσοντοῦχοι καὶ μή, εἰς μίαν ὀργάνωσιν, διὰ νὰ καταστήσουν αὐτὴν συμπαγῆ καὶ ἰσχυράν. Εἶναι ἀπορίας ἄξιον διατὶ δὲν ἔγινεν ἀμέσως ἀντιληπτὴ ἡ σημασία τούτου καὶ δὲν ἐλήφθη ἀμέσως ἀπόφασις ὑπὸ τῆς ἱδρυθείσης ὀργανώσεως πρὸς συμπερίληψιν εἰς αὐτὴν καὶ τῶν καθηγητῶν τῶν ἰδιωτικῶν σχολείων. Οἱοιδήποτε καὶ ἂν εἶναι οἱ προβαλλόμενοι ἰσχυρισμοὶ περὶ τοῦ ἐναντίον, οὗτοι δὲν δύνανται νὰ εὐσταθήσουν, διότι οὐδεμία ὀργάνωσις ἐπιτυγχάνει, ὅταν εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς ἀποκλείῃ ἐκ τῶν τάξεών της σοβαρὸν τμῆμα τῶν φύσει καὶ θέσει μελῶν αὐτῆς.

Διὰ τοῦτο, εἶναι ἀνάγκη ὅπως τὸ διοικητικὸν συμβούλιον τῆς ὀργανώσεως λειτουργῶν μέσης παιδείας συζητήσῃ τὸ ζήτημα καὶ ἀποφασίσῃ τὴν συμπερίληψιν εἰς τὴν ὀργάνωσιν ὅλων ἀνεξαιρέτως τῶν Ἑλλήνων καθηγητῶν τῶν ἰδιωτικῶν καὶ ἄλλων σχολῶν μέσης παιδείας, διότι ἄλλως οὗτοι θὰ εἶναι ὑποχρεωμένοι νὰ προχωρήσουν εἰς τὴν ἵδρυσιν δευτέρας ὀργανώσεως. Εἶναι ὅμως ὀρθὸν νὰ διασπῶνται αἱ δυνάμεις τῶν καθηγητῶν, λόγῳ μερικῶν ἐπουσιωδῶν σφαλερῶν ἀντιλήψεων;

ΒΙΒΛΙΑ ΔΙΑ ΤΑ ΣΑΝΑΤΟΡΙΑ

ΑΙ ΣΥΧΝΑΙ ἐκκλήσεις τῶν σανατορίων περὶ ἀποστολῆς βιβλίων χάριν τῶν ἀσθενῶν, οἱ ὁποῖοι ἔχουν μεγάλην ἀνάγκην τούτων, δεικνύουν ὅτι δυστυχῶς μικρὰ ἀνταπόκρισις παρατηρεῖται ἐκ μέρους τοῦ κοινοῦ. Ἴσως ὅμως ἡ «ἀδιαφορία» αὐτὴ νὰ μὴ εἶναι πραγματική, ἀλλὰ νὰ ὀφείλεται εἰς τὸ γεγονὸς ὅτι ὀλίγοι εἶναι ἐκεῖνοι, οἱ ὁποῖοι ἔχουν βιβλιοθήκας, λόγῳ τῆς ὑψηλῆς τιμῆς τῶν βιβλίων. Ἀλλ' οἱ ἀσθενεῖς τῶν σανατορίων πρέπει ὁπωσδήποτε νὰ ἔχουν βιβλία. Καὶ διὰ τοῦτο καλὸν εἶναι τὸ μὲν ἰατρικὸν τμῆμα νὰ ψηφίσῃ ἕνα ποσὸν διὰ τὴν τακτικὴν προμήθειαν βιβλίων, ἡ δὲ Ἐκκλησία καὶ αἱ φιλανθρωπικαὶ ὀργανώσεις νὰ καταβάλουν κάθε προσπάθειαν διὰ νὰ ἐφοδιάζουν τὰ σανατόρια τακτικῶς μὲ βιβλία καὶ περιοδικά. Εἶναι δύσκολον π. χ. νὰ συνεννοηθοῦν τὰ γυναικεῖα σωματεῖα τῆς Λευκωσίας «Πνευματικὴ Ἀδελφότης», «Ἕνωσις» καὶ «Μάνα» καὶ νὰ ἀποστείλουν ἀμέσως εἰς τὰ δύο σανατόρια ἀνὰ μίαν σειρὰν τῶν πωλουμένων ἤδη ἐν Κύπρῳ θαυμασίων «100 παγκοσμίων ἀριστουργημάτων»; Θὰ χρειασθοῦν μόνον 30 λίραι. Ἀξίζει τὸν κόπον νὰ ἐπιδειχθῇ κάποιο ἐνδιαφέρον διὰ τοὺς ἀσθενεῖς τῶν σανατορίων.

ΤΟ ΙΞΟΒΕΡΓΑ ΤΗΣ ΦΙΛΟΖΩΪΑΣ

ΑΝΤΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΘΑ τὴν λεπτότητα τῶν αἰσθημάτων τοῦ ἐν Κύπρῳ κλάδου τῆς Βασιλικῆς Ἑταιρείας διὰ τὴν πρόληψιν σκληρότητος πρὸς τὰ ζῶα, ὁ ὁποῖος διεμαρτυρήθη πρὸς τὸν ὑπουργὸν τῶν ἀποικιῶν διὰ τὴν «σκληρότητα τοῦ τρόπου τῆς συλλήψεως τῶν ἀμπελοπουλιῶν μὲ ἰξόβεργα». Διὰ νὰ συγκινηθῇ ὅμως ὁ ὑπουργὸς ἔπρεπε νὰ συνοδευθῇ ἡ διαμαρτυρία καὶ μὲ μερικὰ σώματα τοῦ ἐγκλήματος, ἤτοι μὲ μερικὰ παχύτατα καὶ εὔγευστα ξυδάτα ἀμπελοπούλια, ὁπότε οὗτος θὰ ἦτο καλύτερον εἰς θέσιν νὰ κρίνῃ τὴν σκληρότητα τῶν ὑπὸ κατηγορίαν ἰξοβέργων.

Τὸ ζήτημα ὅμως φαίνεται ὅτι θὰ περιπλακῇ, διότι ὡς ἀντιλαμβανόμεθα οἱ ἀμπελοπουλοκυνηγοὶ τοῦ Ἁγ. Θεοδώρου καὶ τοῦ Παραλιμνίου θὰ ἀποστείλουν καὶ αὐτοὶ διαμαρτυρίαν πρὸς τὸν ὑπουργὸν τῶν ἀποικιῶν, εἰς τὴν ὁποίαν θὰ ὑμνοῦν τὰ ἀγαθὰ τῆς ἰξοβέργας ὡς ἀνθρωπιστικοῦ τρόπου θανάτου καὶ θὰ ζητοῦν ὅπως ἀπαγορευθῇ εἰς τοὺς Ἄγγλους ψαράδες νὰ χρησιμοποιοῦν ἄγκιστρα διὰ τὴν σύλληψιν τῶν ψαριῶν καὶ εἰς τοὺς Ἄγγλους λόρδους νὰ παύσουν τὸ κυνήγι τῆς ἀλεποῦς, τὸ ὁποῖον «εἶναι ἐξαιρετικῶς σκληρόν, δεδομένου ὅτι ἐξαπολύονται ἑκατοντάδες λαγωνικῶν σκύλων ἐναντίον τῶν ἀθώων Ἀγγλικῶν ἀλεπούδων».

ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΙΜΑΤΟΣ

Η ΙΔΡΥΣΙΣ Τραπέζης αἵματος εἰς τὸ γενικὸν νοσοκομεῖον Λευκωσίας πληροῖ μίαν βασικὴν ἀνάγκην καὶ πρέπει νὰ τύχῃ τῆς θερμῆς ὑποστηρίξεως τοῦ κοινοῦ, ὥστε τὰ «κεφάλαια» τῆς τραπέζης νὰ εἶναι πάντοτε ἐπαρκῆ καὶ τὰ «χρηματοκιβώτια» της νὰ εἶναι πλήρη διὰ νὰ εἶναι εἰς θέσιν νὰ ἀντιμετωπίσῃ οἱανδήποτε κρίσιν. Οἱ δυνάμενοι νὰ προσφέρουν τὰς ὑπηρεσίας των ὡς αἱμοδόται ἂς μὴ διστάσουν νὰ τὸ πράξουν, δεδομένου ὅτι λαμβάνονται ὅλα τὰ προσήκοντα μέτρα πρὸς ἀποφυγὴν κάθε κινδύνου τῆς ὑγείας των.

ΤΑ ΑΣΥΛΑ ΛΕΠΡΩΝ ΚΑΙ ΨΥΧΟΠΑΘΩΝ

Η ΜΕΤΑΦΟΡΑ τῶν ἀσύλων λεπρῶν καὶ φρενοπαθῶν εἰς ἄλλην τοποθεσίαν καὶ νέα σύγχρονα κτίρια, ἐπεβάλλετο νὰ γίνῃ ὄχι μόνον διότι τὰ ἄσυλα αὐτὰ εὑρίσκονται πλέον ἐντὸς τῆς Λευκωσίας, ἀλλὰ καὶ διότι τὰ σημερινὰ των κτίρια καὶ ἐγκαταστάσεις εἶναι καθ' ὁλοκληρίαν ἀκατάλληλα.

Καὶ ὅσον ἀφορᾷ τοὺς ἀτυχεῖς λεπροὺς εὐχόμεθα ἀπὸ καρδίας ὅπως ἐπαληθεύσῃ ἡ πρόβλεψις τοῦ διευθυντοῦ ἰατρικῶν ὑπηρεσιῶν δρος Ράσσελ ὅτι ἐντὸς δεκαετίας θὰ ἐξαλειφθῇ τελείως ἡ λέπρα μὲ τὴν νέαν θεραπείαν διὰ σουλφονῶν. Ὅσον ἀφορᾷ δὲ τὸ νέον ἄσυλον φρενοπαθῶν, πρέπει τοῦτο νὰ εἶναι τελείως σύγχρονον μὲ ἀρτίας ἐγκαταστάσεις, ὥστε νὰ καθίσταται ἀποτελεσματικωτέρα ἡ θεραπεία τῶν ψυχοπαθῶν. Ἡ καταπληκτικὴ αὔξησις μεταπολεμικῶς τῶν ψυχικῶν καὶ νευρικῶν νοσημάτων ἐπιβάλλει τὴν ὕπαρξιν ἀρτίων ἱδρυμάτων ἀπὸ πάσης ἀπόψεως καὶ ὄχι ἁπλῶς ἀπομονωτηρίων. Τὸ νέον ἄσυλον παρὰ τὴν ἁλυκὴν Λάρνακος πρέπει νὰ πληροῖ ὅλας τὰς συγχρόνους ἀνάγκας.

ΤΡΙΔΙΑΣΤΑΤΟΣ

Κύριε Διευθυντά,

Εἰς τὰς Ἀθήνας προεκλήθη τελευταίως συζήτησις πῶς πρέπει νὰ γράφεται ὁ κινηματογράφος τῶν τριῶν διαστάσεων: Τριδιάστατος ἢ τρισδιάστατος; Καὶ οἱ εἰδικοὶ ἀπεφάνθησαν ὅτι τὸ ὀρθὸν εἶναι τριδιάστατος. Ἐπομένως καὶ ἐν Κύπρῳ πρέπει νὰ ἐπικρατήσῃ ὁ ὅρος [illegible] τὸ τρισδιάστατος [illegible] κακόφωνον.

Μετὰ τιμῆς

Β.

ΑΝΤΙΛΑΛΟΙ ΛΑΡΝΑΚΟΣ

Η ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΗ ΜΥΩΠΙΑ ΟΔΗΓΕΙ ΤΗΝ ΛΑΡΝΑΚΑ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΜΑΡΑΣΜΟΝ

Ποῖα ἦσαν τὰ τρία λιμάνια τῆς Λάρνακος.— Αἱ ἁλυκαί, ἡ λίμνη τῶν Καλογραιῶν καὶ αἱ λίμναι τοῦ Ἁγίου Λαζάρου.— Ἡ Λάρναξ κύριον κέντρον διαμετακομιστικοῦ ἐμπορίου ἐπὶ 4 καὶ πλέον αἰῶνας.— Τί λέγουν διάφοροι περιηγηταὶ ἐπισκεφθέντες ἄλλοτε τὴν Κύπρον.— Οἱ ξένοι ἐμπορευόμενοι ἐγκαθίσταντο εἰς Λάρνακα.— Αἱ διακοπαὶ τοῦ ρεύματος προκαλοῦν ὀδυνηρὰς συνεπείας εἰς τὸν ἐμπορικὸν κόσμον. Τὸ κοινὸν δικαίως δυσφορεῖ.

Τοῦ συνεργάτου μας ΣΚΑΛΙΩΤΟΥ

ΛΑΡΝΑΞ, 10 Ἰανουαρίου.— Εἰς προηγουμένην ἀνταπόκρισίν μας ἐγράψαμεν ὅτι ἡ Λάρναξ εἰς παλαιοτέρους χρόνους εἶχε τρία ἀπέραντα λιμάνια. Καὶ πολλοὶ ἔκαμαν τὴν ἐρώτησιν πότε καὶ ποῦ ὑπῆρχον αὐτὰ τὰ λιμάνια; Ἂς ἱκανοποιήσωμεν τὴν περιέργειάν των, ἡ ὁποία ἄλλωστε δικαιολογεῖται καὶ ἀπὸ τὸν πόθον τῆς ἐρεύνης ἑνὸς ἐνδόξου εὐτυχοῦς παρελθόντος τῆς ἰδιαιτέρας πατρίδος μας.

Ἡ πόλις τῆς Λάρνακος μέχρι σχεδὸν τῶν ἀρχῶν τοῦ παρόντος αἰῶνος εὑρίσκετο εἰς τὸ μέσον διαφόρων λιμνῶν, αἱ ὁποῖαι καθ' ὅλας τὰς ἐνδείξεις συνεδέοντο προηγουμένως μὲ τὴν θάλασσαν. Τοιαῦται λίμναι ἦσαν ἡ γνωστὴ ὡς «λίμνη τῶν Καλογραιῶν», ποὺ κατεῖχε μεγάλην ἔκτασιν γῆς μέχρι καὶ πέραν ἀκόμη τῆς ἐνορίας Ἁγίου Ἰωάννου, ἡ ὁποία ἀπεξηράνθη ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως πρὸ 50 περίπου ἐτῶν.

Ἀκόμη ἦσαν αἱ λεγόμεναι «λίμναι τοῦ Ἁγίου Λαζάρου» ποὺ ἀπεξηράνθησαν τὸ 1910 καὶ μετετράπησαν εἰς τὸ σημερινὸν Κυβερνητικὸν φυτώριον. Τέλος ἦσαν αἱ ὑπάρχουσαι καὶ σήμερον ἁλυκαί.

—Ο ΠΡΩΤΟΣ ΛΙΜΗΝ

Ὁ ἀρχαιότερος λιμὴν τῆς Λάρνακος ἐξετείνετο ἐκεῖ, ὅπου εὑρίσκονται αἱ ἁλυκαί. Ἡ θάλασσα εἰσέδυε διὰ τῆς λίμνης «Ὀρφανῆς» μέχρι τῆς κυρίως ἁλυκῆς, ἀπὸ τὴν ὁποίαν ἐξάγεται τὸ Κυπριακὸν ἅλας καὶ ἐσχημάτιζε λιμένα ἐκτεινόμενον μέχρι καὶ πέραν ἴσως ἀπὸ τὴν τοποθεσίαν «Καμάρες», ὅπόθεν διέρχεται ὁ σημερινὸς δρόμος Λάρνακος — Λεμεσοῦ. Ἡ λίμνη τῆς «Ὀρφανῆς» μέχρι τῶν πρώτων χρόνων τῆς Ἀγγλικῆς κατοχῆς ἦτο συνδεδεμένη μὲ τὴν θάλασσαν. Μεταξὺ τῆς κυρίως ἁλυκῆς καὶ τῆς ἀποβάθρας τοῦ ἅλατος ὑπάρχει κοιλάς, εἰς τὰς πλευρὰς τῆς ὁποίας ὑπάρχουν βράχοι κομμένοι εἰς ἓν σημεῖον κατὰ τρόπον πείθοντα ὅτι αὐτὴ ἀπετέλει μυστικὴν εἴσοδον ἐντὸς τοῦ λιμένος εἰς φιλικὰ ἢ συμμαχικὰ πλοῖα ἐν ὥρᾳ κινδύνου ἢ πολιορκίας. Ἄλλωστε πῶς ἦτο δυνατὸν νὰ κτισθῇ μία μεγάλη ἐμπορικὴ πόλις, ὅπως ἦτο τὸ ἀρχαῖον Κίτιον, εἰς τὰς ὄχθας τελμάτων καὶ λιμναζόντων νερῶν καὶ οὐχὶ εἰς τὰς προσβάσεις ἑνὸς λιμένος;

—Η ΛΙΜΝΗ ΤΩΝ ΚΑΛΟΓΡΑΙΩΝ, ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΛΙΜΗΝ

Ὁ δεύτερος λιμὴν ἤρχιζεν ἀπὸ τῆς σημερινῆς Μονῆς τῶν Καλογραιῶν καὶ ἔφθανεν ἴσως μέχρι τῆς Μονῆς τοῦ Ἁγίου Γεωργίου τοῦ Κοντοῦ. Ἐξετείνετο δηλαδὴ εἰς ὅλην ἐκείνην τὴν περιοχήν, ποὺ ἐκράτει περίπου ἡ λίμνη τῶν Καλογραιῶν. Αἱ ἀνασκαφαὶ τῆς Σουηδικῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἀποστολῆς, γενόμεναι ὀλίγον πρὸ τοῦ τελευταίου παγκοσμίου πολέμου, ἀπέδειξαν ὅτι εἰς τὴν τοποθεσίαν «Παμπούλα» ἦτο ἡ Ἀκρόπολις καὶ κάτωθεν αὐτῆς ἦτο ἡ εἴσοδος τοῦ λιμένος. Ὁ λιμὴν οὗτος ἔπαυσε νὰ ἔχῃ οἱανδήποτε ἀξίαν ἀπὸ τῆς ἐποχῆς, κατὰ τὴν ὁποίαν κατεστράφη τὸ Κίτιον ἐκ σεισμοῦ.

Ἀναφέρεται ὑπὸ τῆς ἱστορίας ὅτι ἀπὸ τὸ ἐν παρακμῇ Κίτιον, ἕδραν Ἑλληνορθοδόξου ἐπισκοπῆς, ποὺ κατηργήθη τὸ 1222 ὑπὸ τοῦ καρδιναλίου Πελαγίου, ἐξάρχου τοῦ Πάπα Ὀνωρίου τοῦ 3ου, δὲν ἀπέμειναν πλέον παρὰ ὁ ναὸς τοῦ Ἁγίου Λαζάρου — ἦτο μοναστήριον τότε— καὶ μερικαὶ οἰκίαι καὶ ἀποθῆκαι πρὸς δυσμὰς διὰ τὴν ἐκμετάλλευσιν τῆς ἁλυκῆς. Ἡ ἀνωτέρω χρονολογία εἶναι ἐνδιαφέρουσα, διότι συμπίπτει μὲ τὴν ἐποχήν, κατὰ τὴν ὁποίαν ἡ Κύπρος ἐδοκιμάσθη ἀπὸ φοβεροὺς σεισμούς, συνεπείᾳ τῶν ὁποίων κατεστράφησαν ὅλαι αἱ μεγάλαι καὶ ἀκμάζουσαι τότε Κυπριακαὶ πόλεις, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ ἡ πόλις τοῦ Κιτίου. Κατὰ τὸ 1222 μ.Χ., ὅπως συμπεραίνεται ἐκ τῶν ἀνωτέρω, τὸ ἀρχαῖον Κίτιον περιέπεσεν εἰς ἀφάνειαν.

—ΑΙ ΛΙΜΝΑΙ ΤΟΥ ΑΓ. ΛΑΖΑΡΟΥ ΤΡΙΤΟΣ ΛΙΜΗΝ

Διὰ τὸν τρίτον λιμένα ἔχομεν πληροφορίας ἀπὸ ἱστορικὰς σημειώσεις διαφόρων περιηγητῶν, ποὺ ἐπεσκέφθησαν τὴν νῆσον μεταξὺ τοῦ 1500 καὶ ἐντεῦθεν. Ὁ Ντενὶς Ποσσώ, ἐπισκεφθεὶς τὴν Κύπρον τὸν Μάρτιον τοῦ 1532 λέγει ὅτι «ὑπάρχει λιμὴν εἰς τὴν νῆσον, ὁ ὁποῖος ὅμως εἶναι κατεστραμμένος. Ὀνομάζεται λιμὴν τοῦ Ἁγίου Λαζάρου. Πλησίον τούτου ὑφίσταται χωρίον ὀνομαζόμενον Λάρνακα, ἁπλούμενον κατὰ μῆκος τῆς πεδιάδος, ποὺ εὑρίσκεται εἰς τὰς ὄχθας μεγάλης λίμνης». Προφανῶς δὲν πρόκειται περὶ τοῦ λιμένος, ὁ ὁποῖος ἐξετείνετο εἰς τὴν λίμνην τῶν Καλογραιῶν. Ὁ λιμὴν οὗτος εἶναι λιμὴν τοῦ Ἁγίου Λαζάρου. Καὶ ἡ Λάρνακα, ἡ σημερινὴ δηλαδὴ Παλαιὰ Λάρναξ, ἦτο εἰς τὰς ὄχθας τῆς λίμνης τῶν Καλογραιῶν. Ὁ λιμὴν τοῦ Ἁγίου Λαζάρου ὑποτίθεται ὅτι θὰ ἔγινεν ὑπὸ τῶν Ἑνετῶν καθ' ὃν χρόνον ἀνηγέρθη ὑπὸ τούτων καὶ τὸ φρούριον, τὸ ὁποῖον ἐκηρύχθη τώρα ὡς ἀρχαῖον μνημεῖον. Λόγῳ τῆς παρακμῆς τοῦ ἀρχαίου Κιτίου, ὅμως, ὁ λιμὴν κατεχώθη ἢ ἠχρηστεύθη κατὰ τὸ πλεῖστον μέρος. Δι' αὐτὸ καὶ ἀναφέρεται ὑπὸ τοῦ ἄνω περιηγητοῦ ὡς «κατεστραμμένος».

Ὁ Τζὼν Λόκ, ἄλλος περιηγητὴς ἐπισκεφθεὶς τὴν Κύπρον τὸ 1553, λέγει: «Ἐφθάσαμεν εἰς τὸν λιμένα τῶν Σαλίνι (τῶν ἁλυκῶν δηλαδὴ) καὶ ἀπεβιβάσθημεν εἰς τὴν ξηράν, διανυκτερεύσαντες εἰς πόλιν εὑρισκομένην εἰς ἕνα μίλι περίπου μακρὰν τοῦ λιμένος, ποὺ λέγεται Ἄρνακα». Ἄλλος περιηγητής, ὁ Πῆτερ Τηξέρα, ἐπισκεφθεὶς τὴν νῆσον τὸν Ἀπρίλιον 1605, λέγει: «Ὅταν ἐφθάσαμεν εἰς τὸν λιμένα αὐτὸν τῶν ἁλυκῶν, ὁ Πασσᾶς τῆς νήσου εὑρίσκετο ἐδῶ ἀνεγείρων φρούριον... Τὸ φρούριον δὲν ἦτο μεγάλον, ἀλλὰ ἦτο ἰσχυρὸν καὶ εἰς καλὴν θέσιν διὰ νὰ προστατεύσῃ τὸν λιμένα. Ἡμίσειαν λεύγαν περίπου ἐνδότερον τοῦ λιμένος εἶναι ἡ πόλις Ἄρνικα, εἰς τὴν ὁποίαν κατοικοῦν οἱ ἐμπορευόμενοι φράγκοι, ἀποτελουμένη ἀπὸ 300 μικρὰς οἰκίας. Φαίνεται ὅτι θὰ ἦτο πολὺ ἀξιοσημείωτος πρὶν καταληφθῇ ὑπὸ τῶν Τούρκων...». Τὸ φρούριον εἶναι ἱστορικὰ ἐξηκριβωμένον ὅτι ἀνηγέρθη πολὺ ἐνωρίτερον ὑπὸ τῶν Ἑνετῶν. Θὰ ἐγίνετο, λοιπόν, ἐπιδιόρθωσις τούτου καὶ ὄχι ἀνέγερσις, ὅπως λανθασμένα γράφει ὁ ἄνω περιηγητής.

Τέλος ὁ Ρισιὰρ Ποκόκ, ἐπισκεφθεὶς τὴν Κύπρον τὸν Ὀκτώβριον 1738 γράφει: «Ἡ Λάρνικα κεῖται μόλις ἕνα μίλι μακρὰν τῆς παραλίας. Εἰς τὸν λιμένα ὑπάρχει πολίχνη, καλουμένη «Μαρίνε». Ὁ λιμὴν εἶναι φύσει καλῶς προφυλαγμένος, ἀλλὰ τὰ πλοῖα ἀγκυροβολοῦν εἰς ἀπόστασίν τινα ἐνδότερον...». Ποῦ ἐνδότερον; Εἶναι φανερὸν ὅτι ὑπῆρχεν ἀκόμη λιμήν. Ὁ λιμήν, ποὺ ἐξετείνετο μέχρι τῶν λιμνῶν τοῦ Ἁγίου Λαζάρου. Ὑπάρχει ἱστορικὴ παράδοσις κατὰ τὴν ὁποίαν οἱ ναυτιλλόμενοι ἐξήρχοντο εἰς τὴν ξηρὰν καὶ ἐπρομηθεύοντο νερὸν διὰ τὰ πλοῖα τῶν ἀπὸ βρύσιν, εὑρισκομένην πλησίον τῆς Ἁγίας Φανερωμένης, ὁ μεγαλιθικὸς ναὸς τῆς ὁποίας ἀπεκαλύφθη πρὸ 45 περίπου ἐτῶν.

—ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ ΝΑ ΚΑΤΑΝΤΗΣΗ ΧΩΡΙΟΝ

Ἐκ τῶν ἀνωτέρω διαπιστοῦται πέραν πάσης ἀμφιβολίας ὅτι ἡ Λάρναξ εἶχεν ἄλλοτε λιμένας, ποὺ τῆς ἐχάρισαν δόξαν καὶ εὐτυχίαν, ὅπως καταφαίνεται ἀπὸ πολλὰ ἱστορικὰ στοιχεῖα. Σήμερον κινδυνεύει νὰ καταντήσῃ μικρὸν χωρίον, μολονότι δὲν ἐπλήγη ὑπὸ σεισμῶν, ὅπως τὸ ἀρχαῖον Κίτιον, ποὺ ἀνετράπη ἐκ θεμελίων. Ναί, ἡ Λάρναξ, ἡ ὁποία ἐπὶ τέσσαρας καὶ πλέον αἰῶνας ἀπέβη τὸ κύριον κέντρον ὁλοκλήρου τοῦ διαμετακομιστικοῦ ἐμπορίου, τόσον τῆς Ἀνατολῆς ὅσον καὶ τῆς Δύσεως εἰς τὴν Μεσόγειον. Ἄλλοτε ἡ Λάρναξ συνεκέντρωνε ὅλους τοὺς ξένους ἐμπορευομένους, Γενοβέζους, Φράγκους καὶ ἄλλους. Ἡ πόλις τῆς Σκάλας, ποὺ ἀρχικὰ ἀπετέλει τὸν παραλιακὸν συνοικισμὸν τῆς Λάρνακος, εἶχε κατὰ τὸ 1946 συμφώνως τῆς γενομένης τότε ἀπογραφῆς 400 καθολικοὺς ἔναντι διαβιώσεως κατὰ τὸν ἴδιον χρόνον εἰς τὴν Λεμεσὸν 10 καθολικῶν καὶ εἰς τὴν Λευκωσίαν 8 καθολικῶν. Σήμερον τὴν ἐγκατέλειπον καὶ αἱ αὐτόχθονες Λαρνακεῖς. Καὶ ὅμως ἡ Κυβέρνησις ἐπιμένει νὰ ἰσχυρίζεται ὅτι ἡ Κύπρος εὐημερεῖ. Ὁλόκληρος ἐπαρχία ἐγκατελείφθη καὶ φθίνει καὶ μαραίνεται.

—ΔΙΑΚΟΠΑΙ ΡΕΥΜΑΤΟΣ

Κατὰ τὰς τελευταίας ἡμέρας αἱ διακοπαὶ τοῦ ἠλεκτρικοῦ ρεύματος ἔγιναν τόσον συχναὶ καὶ εἰς τοιαύτας ὥρας ὥστε οἱ ἐμπορευόμενοι καὶ οἱ τεχνῖται νὰ αἰσθάνωνται πολὺ βαρείας τὰς συνεπείας των. Ἀναγκάζονται οἱ καταστηματάρχαι ἐλλείψει φωτὸς νὰ κλείουν πολὺ ἐνωρὶς τὰ καταστήματά των. Εἰς τὰ δημοτικὰ λουτρά, ἐπίσης, ἡ ἐργασία χωλαίνει καὶ οἱ λουόμεναι, ἰδίως αἱ γυναῖκες, βγαίνουν καταπτοημέναι ἀπὸ τὰς αἰθούσας τῶν μπάνιων μὲ τὸ αἰφνίδιον σβύσιμον τῶν φώτων. Εἰς τοὺς δρόμους οἱ πολῖται ξαφνιάζονται ἀπὸ τὲς ἀνταύγειες τῶν καιομένων ἀσ. αλειῶν, ποὺ βυθίζουν σπίτια καὶ μαγαζιὰ εἰς τὸ σκότος.

Ποῦ ὀφείλεται αὐτὴ ἡ κατάστασις; Πταίουν τὰ καλώδια; Πταίουν τὰ χρησιμοποιηθέντα ὑλικά; Ὁ κόσμος ἀπέκαμε καὶ ζητεῖ νὰ δοθῇ ἕνα τέλος εἰς τὴν κατάστασιν αὐτήν, ποὺ ἐπισωρεύει ἀντὶ καλοῦ μόνον ζημίας.

—Ἡ ἀφιχθεῖσα τράτα ἀνοικτῆς θαλάσσης μὲ πρωτοβουλίαν τοῦ μεγαλοεπιχειρηματίου κ. Μιχαὴλ Βωνιάτη ἡλίευσεν εἰς τὴν ἀνοικτὴν θάλασσαν 8 τόννους ἰχθύων, οἱ ὁποῖοι πωλοῦνται εἰς εὐθηνὰς τιμάς. Ὅλος ὁ πτωχόκοσμος εἶναι βέβαιον ὅτι θὰ φάγῃ ψάρι αὐτὲς τὲς μέρες.

ΓΗΠΕΔΟΝ Γ.Σ.Π.
★
Τὴν Προσεχῆ Τετάρτην 13)1)54 καὶ ὥρα 3 μ.μ.
Ἐνδιαφέρουσα ποδοσφαιρικὴ συνάντησις
ΑΠΟΕΛ
V
ΠΕΖΟΠΟΡΙΚΟΥ ΕΝΙΣΧΥΜΕΝΟΥ
(Ὅπως θὰ ἀντιμετωπίσῃ τὴν ΚΟΚΕ τὴν προσεχῆ Κυριακήν).
★
Εἴσοδος:
Κεντρικὴ κερκὶς 2)-
Κυκλικὴ 1)-.

Ταξιδεύετε εἰς ΕΥΡΩΠΗΝ καὶ ΙΣΡΑΗΛ
μὲ τὸ ὑπερωκεάνειον
«PACE»
(Ταχύτητος 17 κόμβων Ἐκτοπίσματος 8000 τόνων)
ΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΒΑΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ
ΛΕΜΕΣΟΥ - ΜΑΣΣΑΛΙΑΣ - ΓΕΝΟΥΗΣ
(μέσον ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ)
Γίνονται δεκτοὶ ἐπιβάται ἀπὸ
ΛΕΜΕΣΟΝ εἰς ΛΟΝΔΙΝΟΝ
(μέσον Μασσαλίας)
Μὲ ναῦλα Τουριστικῆς £ 23. 6. 0
Προσεχεῖς ἀναχωρήσεις
19 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ,
26 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ καὶ 11 ΜΑΡΤΙΟΥ
Προσεχεῖς ἀναχωρήσεις διὰ Χάϊφαν:
17 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ, 24 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ καὶ 9 ΜΑΡΤΙΟΥ
Διὰ κράτησιν θέσεων καὶ περαιτέρω πληροφορίας παρακαλεῖσθε νὰ ἀπευθύνεσθε πρὸς ὅλα τὰ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ἢ τοὺς Γενικοὺς Πράκτορας ἐν Κύπρῳ κ.κ.
Γ. ΚΙΡΖΗΝ & ΣΙΑ ΛΤΔ.
ΛΕΜΕΣΟΝ Τ. Κ. 18—Τηλ. 2533
ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΝ Τ. Κ. 60—Τηλ. 2529
Λευκωσία: ΑΔΕΛΦΟΙ ΠΕΛΕΝΤΡΙΔΗ, Ἀριστοτέλους ἀρ. 2, Τηλ. 2723

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ κ. Ρένος Θεοφίτος, ταχυδρομικὸς ὑπάλληλος καὶ ἡ δ. Ἐλέγκω Χειμωνίδου, ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των ἐν Λεμεσῷ.

—Ὁ κ. Λευτέρης Ἰωαννίδης καὶ ἡ δ. Λυγία Μ. Κολακίδου ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των ἐν Λεμεσῷ.

—Ὁ κ. Χρίστος Ι. Κουτρουζᾶ καὶ ἡ δ. Ἀνδρούλα Κωνσταντίνου ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των ἐν Λεμεσῷ.

ΑΦΙΞΕΙΣ

Διὰ τῶν Ἐθνικῶν Ἀεροπορικῶν Γραμμῶν ἀφίκοντο προχθὲς Σάββατον ἐκ Κων)πόλεως οἱ ἠθοποιοὶ τοῦ θιάσου Κατερίνας Ἀνδρεάδου: Δ. Σταυροδέμης, Ι. Μαρινάκης, Α. Τσακόνας, Χ. Χριστοδούλου, Γ. Βογιατζῆς, Χρ. Φαρμάκης, Θ. Μορίδης, Δ. Σταρένιος, Η. Σταματίου, Κ. Οἰκονομίδης, Γ. Βρασινόπουλος, Κ. Ἀνδρεάδου, Δ. Σκούρα, Ε. Εὐαγγελίδου, Π. Σανταριναίου, Σ. Γλίτσου, Θ. Ἰωαννίδου, Ν. Σταρενίου.

—Ὡσαύτως δὲ διὰ τοῦ ἰδίου ἀεροπλάνου ἀνεχώρησαν εἰς Ἀθήνας ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ι. Κεστιάν, αἱ κ.κ. Γ. Α. Σταμάτη, Ε. Λ. Βόγια καὶ ὁ κ. Γ. Λούκας.

Ἀφίχθη ἐξ Αἰγύπτου οἰκογενειακῶς ὁ κ. Τοτὸς Πηλαβάκης ἐκ Λεμεσοῦ.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΑ

Σήμερον Δευτέραν καὶ ὥραν 5 μ.μ. ὁ ραδιοφωνικὸς σταθμὸς Κύπρου θὰ ἀναμεταδώσῃ [illegible] χογραφηθὲν κατὰ τὴν [illegible] τῆς παρ. Τετάρτης [illegible] ἀπαγγελιῶν τοῦ κ. Ἄνθου Ροδίνη.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἐκυκλοφόρησε τὸ Ἐγκόλπιον Ἐκκλησιαστικὸν Ἡμερολόγιον τοῦ ἔτους 1954 τοῦ κ. ΧΡ. ΑΓΑΠΙΟΥ, Γραμματέως τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς Κύπρου, ἀπαρτιζόμενον ἐξ 168 σελίδων.

Ο «ΦΑΚΟΣ»

Μὲ πρωτότυπον καὶ ἐνδιαφέρουσαν ὕλην, καθὼς καὶ μὲ πλουσιωτάτην εἰκονογράφησιν κυκλοφορεῖ αὔριον Τρίτην ὁ «Φακός». Μεταξὺ ἄλλων δημοσιεύεται συνεργασία τοῦ διαπρεποῦς Ἕλληνος λογοτέχνου Στράτη Μυριβήλη μὲ εἰκονογράφησιν τοῦ Κυπρίου καλλιτέχνου κ. Γ. Σαπρῆ. Ἡ αὐριανὴ ἔκδοσις τοῦ «Φακοῦ» θὰ εἶναι μία ἀπὸ τὰς ὡραιοτέρας ἐκδόσεις του. Τιμὴ 6 γρ.

ΠΕΝΘΗ

Ἀπέθανεν προχθὲς Σάββατον ὁ Λάζαρος Παπαδόπουλος εἰς ἡλικίαν 79 ἐτῶν, ἐκ τῶν παλαιῶν ξενοδόχων τῆς Λευκωσίας.

—Ἀπέθανεν εἰς Καϊμακλὶ ὁ παλαίμαχος διδάσκαλος Ἰωάννης Καραχοῦλας, εἰς ἡλικίαν [illegible] ἐτῶν.

ΛΗΔΡΑ ΠΑΛΑΣ
Candle Light Dinner Dance
ΔΕΙΠΝΟΝ ΜΕΤΑ ΧΟΡΟΥ ΥΠΟ ΤΟ ΦΩΣ ΚΗΡΙΩΝ
★
Ἡ Διεύθυνσις τοῦ ΛΗΔΡΑ ΠΑΛΑΣ ἀναζητοῦσα πάντοτε νέας ἐκπλήξεις ἐγκαινιάζει:
Ἑκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ
εἰς τὰς 8.30 μ.μ.,
εἰς τὸ GRILL ROOM
ΔΕΙΠΝΟΝ ΜΕΤΑ ΧΟΡΟΥ ΥΠΟ ΤΟ ΦΩΣ ΚΗΡΙΩΝ
μὲ τὴν περίφημον ἀοιδὸν

DRORA DRORIT
ΠΡΩΤΗ ΕΣΠΕΡΙΣ:
Τὴν ΠΕΜΠΤΗΝ,
14 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1954,
εἰς τὰς 8.30 μ.μ.
ΟΥΔΕΜΙΑ ΑΥΞΗΣΙΣ ΤΙΜΩΝ
ΕΝΔΥΜΑ ΠΡΟΙΡΕΤΙΚΟΝ
Candle Light Dinner Dance
εἰς τὸ ΛΗΔΡΑ ΠΑΛΑΣ
ΤΟ ΝΕΟΝ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΤΩΝ ΕΚΛΕΚΤΩΝ.

Κινηματογραφικαὶ ἐπιχειρήσεις "ΛΟΥΚΟΥΔΙ"
ΣΗΜΕΙΩΣΑΤΕ ΤΗΝ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑΝ. Ἀπὸ τῆς προσεχοῦς ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ, 15 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1954 εἰς τοὺς κινηματογράφους:

ΛΟΥΚΟΥΔΙ
Τὸ κορύφωμα τῆς δράσεως, τῆς περιπετείας καὶ τῆς ἀγωνίας.
"ΕΠΕΛΑΣΙΣ ΕΚΔΙΚΗΤΩΝ"
(ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΩΣ ΕΓΧΡΩΜΟ)
Μὲ τὸν ἐνσαρκωτὴν τῶν ἡρωϊκῶν θρύλων
ΝΤΑΝ ΝΤΟΥΡΕΑ
τὸν ΝΤΙΚ ΦΟΡΑΝ
καὶ τὴν ΓΚΕΗΛ ΣΤΟΡΜ.

ΑΠΟΛΛΩΝ
Ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς ΣΑΒΒΑΤΟΥ, 16 Ἰανουαρίου 1954
ἀρχίζει ἐπὶ τέλους ἡ προβολὴ τοῦ ἐξόχου κοινωνικοῦ καὶ δραματικοῦ ἀριστουργήματος τοῦ βετεράνου παραγωγοῦ
ΣΑΜΟΥΕΛ ΓΚΟΛΤΟΥΙΝ
"ΣΕ ΠΟΘΩ"
Μὲ τέσσερις ἀστέρας πρώτου μεγέθους.
ΝΤΑΝΑ ΑΝΤΡΙΟΥΣ, ΝΤΟΡΟΘΥ ΜΑΓΚΟΥΑΙΑΡ, ΦΑΡΛΕΥ ΓΚΡΕΗΝΤΖΕΡ,
καὶ τὴν χαριτωμένη ΠΕΓΚΥ ΝΤΟΟΥ

ΡΟΓΙΑΛ
Σήμερον ΔΕΥΤΕΡΑΝ, πανηγυρικὴ ἔναρξις τῶν παραστάσεων τοῦ θιάσου ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ, μὲ τὸ δραματικὸ ἀριστούργημα
«ΔΕΥΤΕΡΗ ΓΥΝΑΙΚΑ»
ὥρα ἐνάρξεως 9.30 μ.μ.
Αὔριον ΤΡΙΤΗ λαϊκὴ ἀπογευματινὴ μὲ τὸ ἔργο
«ΔΕΥΤΕΡΗ ΓΥΝΑΙΚΑ»
Βραδυνὴ ὥρα 9.30 μ.μ. ἡ μεγάλη δημιουργία τοῦ ΣΩΜΕΡΣΕΤ ΜΩΜ
«ΒΡΟΧΗ»
Τὴν ΤΕΤΑΡΤΗΝ βραδυνὴ ὥρα 9.30 μ.μ. τὴν ἐξαιρετικὴ κωμωδία τοῦ ΣΩΜΕΡΣΕΤ ΜΩΜ
«ΠΙΣΤΗ ΣΥΖΥΓΟΣ»
—Τὸ ἔργο ποὺ πρέπει νὰ δοῦν ὅλες οἱ γυναῖκες.

ΜΟΝΟΝ στὸ ΜΠΑΡ ΡΟΓΙΑΛ μπορεῖτε νὰ περάσετε λίγες ὧρες εὐχάριστες μέσα στὴν εὔθυμη καὶ χαρούμενη ἀτμόσφαιρα ποὺ σᾶς προσφέρει ἡ Ἀθηναϊκὴ ὀρχήστρα τοῦ ΜΑΛΛΙΔΗ καὶ οἱ ἄφθονοι καὶ ἐκλεκτοὶ μεζέδες.

Ὑπεύθυνος Ἰδιοκτήτης ἡ Τυπογραφεία «Κόσμος» Λτδ. Τύποις «Κόσμος Λτδ.» ὁδὸς Ἀπ. Βαρνάβα 10, Λευκωσία.