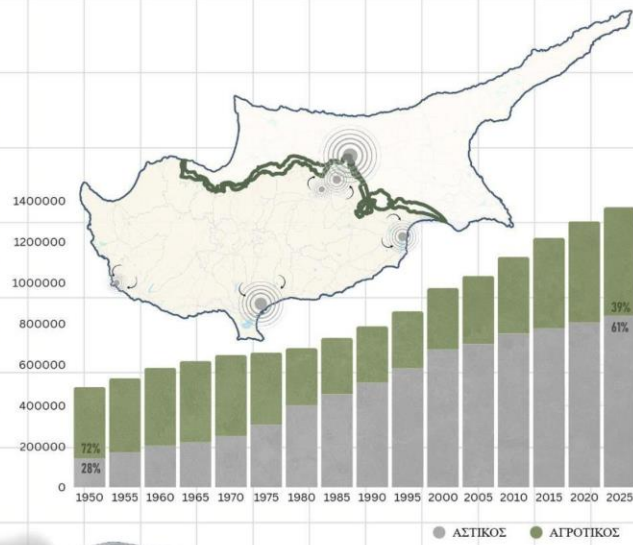


ΑΝΑΓΚΗ ΚΤΗΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑΣ



Η σταδιακή ερ-
χωριών συνοδεύει
απώλεια της τοπικι-
και της πολιτιστικι-
Οι αρχές της π-
αρχιτεκτονικής
συλλογικής
αντικαθίστανται
ομογενοποιημένα
υπαγορεύει η παγκ-
Η αρχιτεκτονική
από έκφραση το-
αναπαραγωγή



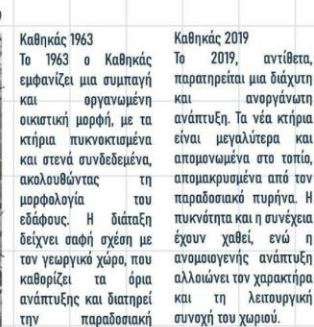
Από την παράδοση στην ανάγκη για αειφορία



Ανάλυση Κύπρου



Κλίση εδάφους



ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ

Εγκαταλελειμμένο και χωρίς συντήρηση, το κτίριο είναι κατασκευασμένο από ακατέργαστη πέτρα. Στο ανώτερο τμήμα, όπου σχηματίζεται η επικλινή στέγη, έχουν τοποθετηθεί λαξευμένες ορθογώνιες πέτρες με προσθήκη τσιμέντου για τη σταθεροποίηση και την κάλυψη των κενών, ενώ η στέγη καλύπτεται με παραδοσιακά κεραμίδια. Πάνω από το παράθυρο διακρίνεται το ξύλινο δοκάρι που φέρει το φορτίο της τοιχοποιίας της στέγης.

Το κτίριο είναι κατασκευασμένο εξ ολοκλήρου από λαξευμένη πέτρα σε ορθογώνια σχήματα και έχει συντηρηθεί με μεταρραπές ώστε να ανταποκρίνεται στις σύγχρονες ανάγκες. Διακρίνονται τα δοκάρια πάνω από τα παράθυρα, τα οποία έχουν αντικατασταθεί, ενώ έχει γίνει και μεταγενέστερη επέκταση με σύγχρονες μεθόδους.

Το κτίριο είναι κατασκευασμένο εξ ολοκλήρου από λαξευμένη πέτρα σε ορθογώνια σχήματα και έχει συντηρηθεί με μεταρραπές και προσθήκες από παρόμοια πέτρα για να ανταποκρίνεται στις σύγχρονες ανάγκες. Έχουν αποκατασταθεί και συντηρηθεί τα ξύλινα μέρη, ενώ στο κτίριο διατηρούνται παραδοσιακές κομώρες και μικρές σπές στους τοίχους, που πιθανώς χρησιμοποιούνταν για αερισμό, φωτισμό

ο κτίριο είναι κατασκευασμένο εξ ολοκλήρου από λαξευμένη πέτρα σε ορθογώνια σχήματα. Έχει υποστεί σημαντικές επεκτάσεις και αποκαταστάσεις, με αλλαγές στα κουφώματα και στην οροφή ώστε να ανταποκρίνεται σε σύγχρονες ανάγκες. Διακρίνονται τα δοκάρια πάνω από τα παράθυρα, που παραμένουν ως

Οι εικόνες παρουσιάζουν τη συνολική φυσιογνωμία του Καθίκι, αναδεικνύοντας τον πλούτο της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής και τη διαφορετικότητα των κτισμάτων, άλλοτε αναπαλαιωμένων και άλλοτε εγκαταλελειμμένων. Οι πρόσφατες παρεμβάσεις με πετρώστρια δρομάρια και τοπικά υλικά φανερώνουν την προσπάθεια διατήρησης της αυθεντικότητας του τόπου, ενώ παράλληλα μαρτυρούν τη σύγχρονη προσέγγιση στη συντήρηση και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Παρατηρούνται χαρακτηριστικά στοιχεία της τοπικής κατασκευαστικής γνώσης, όπως οι λιθοδομές οι ξύλινες στέγες και οι επεκτεινόμενες θύρες, τα οποία συνδυάζονται με νεότερες τεχνολογίες, αποκαλύπτοντας τον διάλογο μεταξύ παράδοσης και μοντέρνας έκφρασης.

ΚΑΤΟΙΚΙΑ #1

Το κτίριο είναι κατασκευασμένο από ελαφρώς επεξεργασμένες πέτρες, με νεοκλασικά στοιχεία όπως το πέτρινο πλαίσιο γύρω από το παράθυρο και το τριγωνικό αέτωμα στο άνω μέρος. Έχει συντηρηθεί χωρίς να αλλοιωθεί η εξωτερική του μορφή.

ΚΑΤΟΙΚΙΑ #2

Το ένα τμήμα του κτηρίου είναι εγκαταλελειμμένο, κατασκευασμένο από ακατέργαστη πέτρα και διατηρεί τα αυθεντικά κουφώματα, ενώ στο πίσω μέρος διακρίνεται μια νεότερη κατασκευή με σύγχρονες επεμβάσεις.

ΕΚΚΛΗΣΙΑ

Το κτίριο είναι κατασκευασμένο από μέτρια επεξεργασμένες πέτρες και έχει συντηρηθεί με μόνο μικρές επεμβάσεις, διατηρώντας τον παραδοσιακό του χαρακτήρα και την αυθεντική του μορφή.

ΚΑΤΟΙΚΙΑ #3

Το κτίριο είναι κατασκευασμένο εξ ολοκλήρου από λαξευμένη πέτρα σε ορθογώνια σχήματα. Έχει υποστεί σημαντικές επεκτάσεις και αποκαταστάσεις, διατηρώντας ωστόσο τον παραδοσιακό του χαρακτήρα. Διακρίνονται τα ξύλινα δοκάρια πάνω από τις πόρτες, που παραμένουν ως χαρακτηριστικό στοιχείο της αρχικής κατασκευής.

ΚΑΤΟΙΚΙΑ #4

Το ένα τμήμα του κτηρίου είναι εγκαταλελειμμένο, κατασκευασμένο από ακατέργαστη πέτρα και διατηρεί τα αυθεντικά κουφώματα, ενώ στο πίσω μέρος διακρίνεται μια νεότερη κατασκευή με σύγχρονες επεμβάσεις.

Στην παραδοσιακή κυπριακή αρχιτεκτονική οι τοίχοι κατασκευάζονταν με λιθοδομή, όπου οι πέτρες στοιβάζονταν με προσεκτική επιλογή και τοποθέτηση ώστε να «δένουν» μεταξύ τους. Οι μεγαλύτερες και πιο σταθερές πέτρες τοποθετούνταν στη βάση, ενώ οι αρμώι αποφεύγονταν να ευθυγραμμίζονται κατακόρυφα. Το κενό ανάμεσα στις πέτρες γεμίζονταν με μικρότερες πέτρες και ασβεστοκονίαμα, εξασφαλίζοντας συνοχή και αντοχή του τοίχου στο χρόνο.

ορθογωνικές πέτρες

ακανόνιστες πέτρες

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΤΟΙΧΟΣ
Για προστασία και ιδιαιτερότητα

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΔΑΠΕΔΟ
Κατασκευασμένο από πέτρα χιμένη μεσα στο εδάφος

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΔΑΠΕΔΟ
Πατημένο χώμα μέχρι να συμπιεστεί

ΤΟΙΧΟΣ
Από στρώσεις ντόπιας πέτρας μέχρι και το ένα μέτρο για πρακτικούς λόγους

ΚΥΡΙΑ ΕΙΣΟΔΟΣ
Μέσα από την εσωτερική αυλή

ΥΠΕΡΒΥΡΟ
Πάνω από κουφώματα για στήριξη

ΦΥΤΕΥΣΗ
Για προστασία και ιδιαιτερότητα

ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

Η πρόταση ανάγει στοιχεία από το τοπίο, το κλίμα και την τοπική κατασκευαστική παράδοση της περιοχής. Η γενεαγωγή γη, οι άνεμοι, η υδρολογία του εδάφους και οι υφιστάμενες κατασκευές μετατρέπονται σε σχεδιαστικές αρχές που οδηγούν στη δημιουργία ενός σύγχρονου κέντρου αειφορίας.

ΤΟΠΙΟ → ΚΛΙΜΑ → ΥΛΙΚΑ → ΑΕΙΦΟΡΙΑ → ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ



ΓΕΩΡΓΙΚΗ ΓΗ



ΤΥΠΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟΝ ΠΥΡΗΝΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ



ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΡΟΜΩΝ

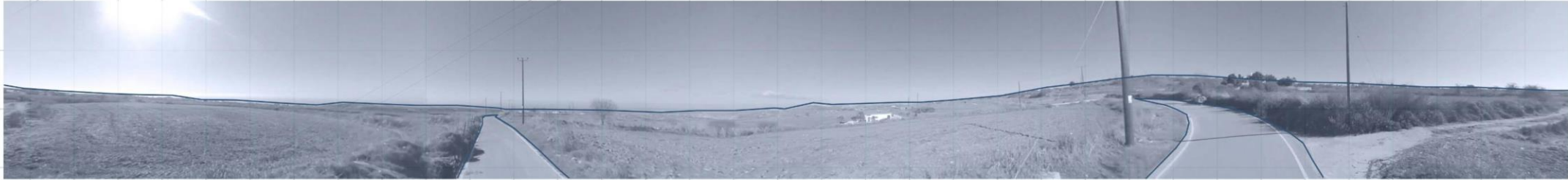


ΕΥΡΥΤΕΡΟ ΤΟΠΙΟ



Είδος Φυτού	Υψος (μ)	Προέλευση	Θέση στο Τοπίο
Αμπέλι (Vitis vinifera)	0.8 - 1.5	Τοπικό	Κυρίαρχη αγροτική καλλιέργεια
Κυπαρίσσι (Cupressus sempervirens)	10 - 20	Τοπικό	Ανεμόφυλλητος, κατακόρυφο στοιχείο
Ελιά (Olea europaea)	3 - 6	Τοπικό	Σείραση, αγροτικός χαρακτήρας
Συκιά (Ficus carica)	3-5	Τοπικό	Σκιά, οπτικό φράγμα
Θυμιάρι (Thymus capitatus)	0.2-0.5	Ενδημικό	Χαμηλή βλάστηση, φυσικό χρώμα
Λιβάνια (Lavandula stoechas)	0.3-0.7	Ενδημικό	Εποχικό χρώμα, εδαφοκαλύψη
Πεύκο (Pinus brutia)	8-15	Ενδημικό	Σείραση, μικροκλίμα

Εποχή	Μείση Θερμ. (°C)	Μείση Υγρασία (%)	Χαρακτηριστικά
Χειμώνας (Δεκ.-Φεβρ.)	8 - 13 °C	75 - 85 %	Ψυχρός αλλά υγρός, συχνές βροχοπτώσεις και χαμηλές νεφώσεις και κρύες νύχτες
Ανοιξη (Μάρτ.-Μαΐο)	14 - 20 °C	60 - 70 %	Ψυχρές θερμοκρασίες, αυξημένη ρηιοφάνεια, αρχίζει με υγρασία, μειώνεται προς το τέλος
Καλοκαίρι (Ιούν.-Αύγ.)	24 - 30 °C	40 - 55 %	Ζεστό, ξηρό και ηλιόλουστο- μικρές θερμοκρασιακές διαφορές μέρας νύχτας
Φθινόπωρο (Σεπ.-Νοέ.)	18 - 24 °C	60 - 75 %	Ψυχρές θερμοκρασίες, σταδιακή αύξηση υγρασίας και επανεμφάνιση βροχών



ΚΑΙΝΟΥΡΙΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ

- παλιές παραδοσιακές κατοικίες
- ανάπτυξη
- γεωργική γη

Η σύγχρονη οικιστική ανάπτυξη του Καθικά χαρακτηρίζεται από διάσπαρτες και αποσπασματικές επεμβάσεις που επεκτείνονται εκτός του παραδοσιακού πυρήνα. Οι νέες κατοικίες εμφανίζονται κατά μήκος του οδικού δικτύου και σε εκτάσεις γεωργικής γης, οδηγώντας σε απώλεια συνοχής και τοπικού χαρακτήρα.



Νεώδυνη κατοικία εκτός του παραδοσιακού πυρήνα, με περιορισμένη αναφορά στην τοπική αρχιτεκτονική, η οποία περιορίζεται κυρίως στη χρήση πέτρινου τοιχίου ως μορφολογικό στοιχείο.



Εστιατόριο κατασκευασμένο μετά το 2000, με χρήση τοπικής πέτρας και αναφορών στην παραδοσιακή κυπριακή αρχιτεκτονική. Η κλίμακα, τα υλικά και η μορφολογία του ενσωματώνονται αρμονικά στο φυσικό και οικιστικό περιβάλλον του χωριού.



Νεώδυνη κατοικία εκτός του παραδοσιακού πυρήνα, με περιορισμένη αναφορά στην τοπική αρχιτεκτονική, η οποία περιορίζεται κυρίως στη χρήση πέτρινου τοιχίου ως μορφολογικό στοιχείο.



Πολιτιστικό κέντρο κατασκευασμένο τη δεκαετία του 1970 με μοντέρνα αρχιτεκτονικό χαρακτήρα. Η ανακάλυψη του 2020 ενσωμάτωσε στοιχεία της παραδοσιακής κυπριακής αρχιτεκτονικής, όπως τοπική πέτρα και φυσικά υλικά, επιδιώκοντας καλύτερη ένταξη στο περιβάλλον και τον χαρακτήρα του χωριού.



Νεώδυνη κατοικία εκτός του παραδοσιακού πυρήνα, με περιορισμένη αναφορά στην τοπική αρχιτεκτονική, η οποία περιορίζεται κυρίως στη χρήση πέτρινου τοιχίου ως μορφολογικό στοιχείο.



Καύδια μεγάλη κλίμακας με έντονο ιδιωματικό χαρακτήρα και περιορισμένη ενσωμάτωση στο τοπίο του χωριού.



Τα νεότερα και κυρίως πιο σύγχρονα κτήρια έχουν αναπτυχθεί εκτός του παραδοσιακού πυρήνα, δημιουργώντας έναν εντελώς διαφορετικό χαρακτήρα στο χωριό. Χρησιμοποιούν νέα υλικά, τεχνικές και αισθητικές επιλογές, που συχνά έρχονται σε αντίθεση με την τοπική αρχιτεκτονική. Παρότι αρκετές κατοικίες επιχειρούν να διατηρήσουν αρμονία "τυπική" στοιχεία – όπως φυτεύσεις εντός και γύρω από τα αυτιά, διακοσμητικές καμάρες ή περφόρέτες από ντόπια πέτρα με μοντέρνες προθέσεις – η συνολική εικόνα παραμένει ετερογενής.

Παράλληλα, έχουν δημιουργηθεί και συγκροτήματα κατοικιών τα οποία μοιάζουν να ανήκουν σε αυτό το περιβάλλον. Η κλίμακα, η μορφή και τα υλικά τους δεν συνδέονται με το φυσικό ή το κτισμένο τοπίο του Καθικά, εντείνοντας τον οπτικό και μορφολογικό κατακερματισμό του οικισμού.

Παράλληλα, οι νεότερες κατοικίες είναι διάσπαρτα τοποθετημένες και συχνά πολύ απομονωμένες από τον παραδοσιακό πυρήνα. Η χωροθέτηση αυτή έρχεται σε αντίθεση με την παλιολογική, όπου οι κατοικίες χείζονταν κοντά ή μία στην άλλη για λόγους ασφαλείας, συνεργασίας και κοινωνικοποίησης. Σήμερα, μεγάλο μέρος της νέας δόμησης προέρχεται από έξωστες κατοικίες οι οποίες αναζητούν συχνά και ιδιωτικότητα μέσα στις μεγάλες επιπτώσεις τους, συχνά αποκομμένοι από την καθημερινότητα και τις κοινωνικές δομές του χωριού. Ως αποτέλεσμα, πολλές εκτεταμένες γεωργικές εκτάσεις έχουν χαθεί, αλλοιώνοντας τον αγροτικό χαρακτήρα του τόπου. Ο Καθικός, από ένα παραδοσιακό αγροτικό κροσσογόρι, έχει μετατραπεί σταδιακά σε έναν χώρο τουριστικής κατοίκησης, χάνοντας μέρος της τοπικής ταυτότητας και της σχέσης του με την παραγωγή γη.

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ



πέτρα



σφένδαμνος



ξύλο

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ



τσιμέντο



σφράς



αλουμίνιο

ΣΥΝΟΠΤΙΚΑ

Από το 2000 και μετά κατασκευάστηκαν περίπου 55 νέες κατοικίες, χωρίς σχέση με την παραδοσιακή αρχιτεκτονική. Η ανάπτυξη αυτή οδήγησε σε διπλασιασμό της κατοικημένης ακτίνας και σε μείωση της πυκνότητας και της συνοχής του οικισμού. Παράλληλα, εμφανίζονται απομονωμένες κατοικίες σε ακόμη μεγαλύτερη απόσταση από τον παραδοσιακό πυρήνα, ενισχύοντας τη διάχυση του οικισμού στο αγροτικό τοπίο.

 ~55 ΝΕΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ	 2000+ ΣΥΝΧΡΟΝΕΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ	 ΕΚΤΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΠΥΡΗΝΑ	 2x ΔΙΠΛΑΣΙΑΣΜΟΣ ΚΑΤΟΙΚΗΜΕΝΗΣ ΑΚΤΙΝΑΣ
---------------------------	---------------------------------	----------------------------------	---



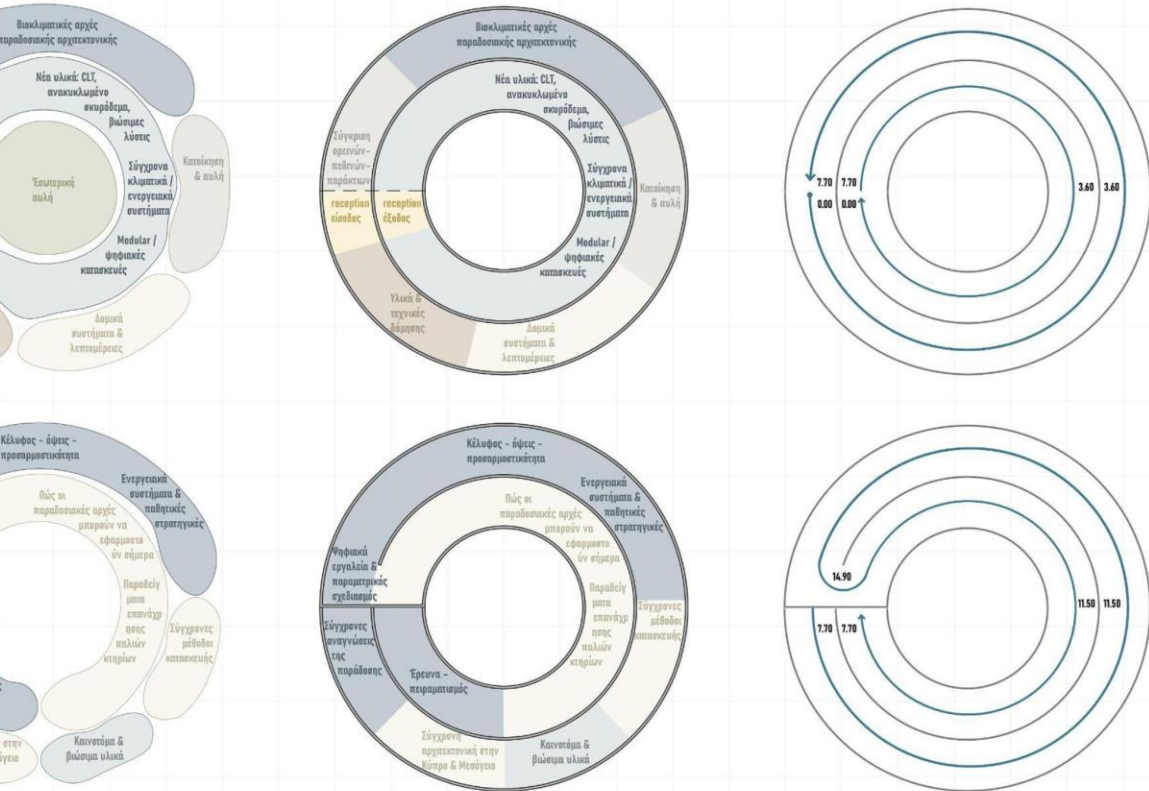


ΟΓΚΟΠΛΑΣΙΑ

Το κτίριο οργανώνεται εσωτερικά μέσω μιας σπειροειδούς διάταξης, διαχωρισμένης σε δύο διακριτές λωρίδες κίνησης. Η εξωτερική λωρίδα οδηγεί σταδιακά τον επισκέπτη προς τα ανώτερα επίπεδα, ενώ στην κορυφή της πορείας γίνεται η δυνατότητα είτε εξόδου στον εξωτερικό χώρο είτε μετάβασης στην εσωτερική λωρίδα, η οποία οδηγεί προς τα χαμηλότερα επίπεδα.

Η γραμμική αυτή μορφή κίνησης εξασφαλίζει μια συνεχόμενη και πλήρη εμπειρία του μουσείου, χωρίς διακοπές ή αδιέξοδα. Ο επισκέπτης ακολουθεί μια σαφώς ορισμένη πορεία, η οποία επιτρέπει την πλήρη ανάγνωση της εκθεσιακής αφήγησης, διασφαλίζοντας ότι κανένα έκθεμα και κανένα σημείο της «ιστορίας» του μουσείου δεν παραλείπεται. Με τον τρόπο αυτό, η είσοδος και η έξοδος του κτιρίου μπορούν να συνταχθούν στο ίδιο σημείο, ενώ όλοι οι εκθεσιακοί χώροι διατηρούν άμεση επαφή με τον εξωτερικό χώρο, είτε οπτικά είτε λειτουργικά.

ΚΤΗΡΙΟΛΟΓΙΚΟ



Το κτήριο δεν λειτουργεί απλώς ως μουσείο, αλλά ως μια ολοκληρωμένη εμπειρία επίσκεψης, όπου πέρα από τους εκθεσιακούς χώρους αναπτύσσονται και επιπλέον λειτουργίες και δραστηριότητες, προσφέροντας στον επισκέπτη μια πολυδιάστατη και βιωματική εμπειρία. Μέσα από επιτόπια "θεάματα" και δράσεις, ο επισκέπτης έχει τη δυνατότητα να αλληλεπιδράσει με την παράδοση και να αντιληφθεί ουσιαστικά την αξία της τοπικής αρχαιολογικής ταυτότητας.

Η αρχαπεικτονική σύνθεση προκύπτει από την αλληλεπίδραση κυκλικών χαράξεων διαφορετικής κλίμακας, οι οποίες οργανώνουν τις λειτουργίες του συγκροτήματος και δημιουργούν μια συνεχή ροή μεταξύ κτιρίου, τοπίου και δημόσιου χώρου.

Μέσα από αυτή τη γεωμετρική λογική επιτυγχάνεται μια ενιαία χωρική εμπειρία, όπου οι διαφορετικές λειτουργίες συνδέονται μεταξύ τους και ενισχύουν την αίσθηση εξερεύνησης και συμμετοχής του επισκέπτη.

Κύρια Εκθεσιακά Χώροι

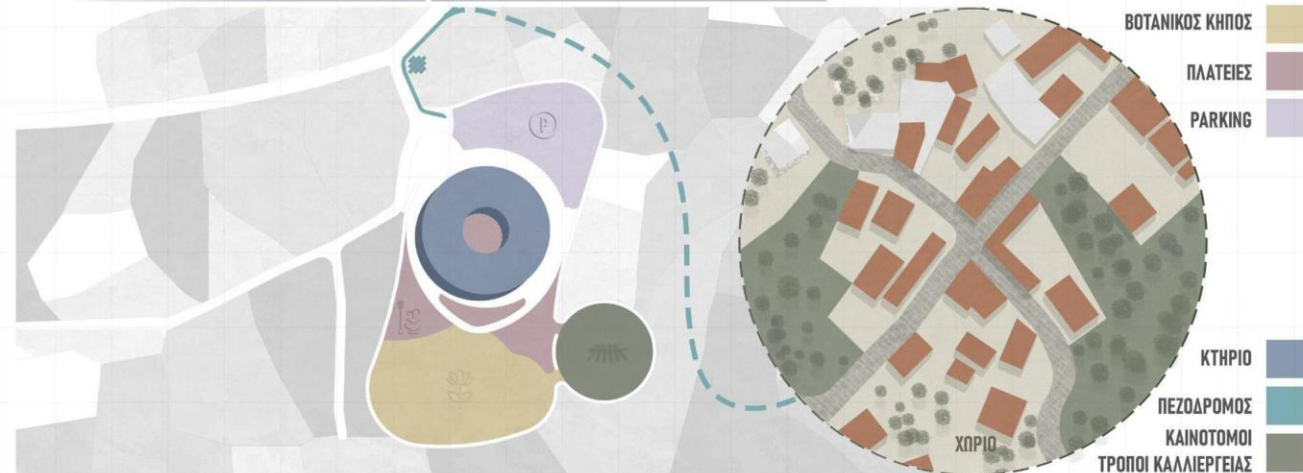
- Αΐθουσα Παραδοσιακών Μεθόδων (υλικά, τεχνικές, δείγματα τοιχοποιίας, μακέτες)
- Αΐθουσα Σύγχρονων Μεθόδων (νέες τεχνολογίες, βιόσιμα υλικά, ενεργειακά συστήματα)
- Αΐθουσα Συνδυαστικών/Πειραματικών Μεθόδων (π.χ. έργα που συνδυάζουν

- Χάρος προσηνών εκθέσεων – ευέλικτος για φιλοξενούμενες δράσεις ή συνεργασίες
- Ερευνητικοί & Εκπαιδευτικοί Χώροι
- Διαδραστικό Εργαστήριο Γλυκών & Τεχνικών
- Αίθουσα σεμιναρίων / εκπαιδύσεων (π.χ. εγναστήρια για μαθητές ή τεχνίτες)
- Χάρος συνεργασίας (co-working) για ερευνητές, αρχιτέκτονες, καλλιπάρχες

Η ανάπτυξη έχει ως στόχο τη σφαιρική ενημέρωση και εμπειρία των επισκεπτών σχετικά με την παρόδοση, μέσα από σύγχρονες μεθόδους παρουσίασης και διδακτικής μάθησης, καθώς και τη διερεύνηση του τρόπου με τον οποίο το παραδοσιακό και το σύγχρονο μπορούν να συνυπάρχουν και να συνδιαμορφώσουν έναν ενιαίο σχεδιαστικό λόγο.

Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη χλωρίδα και τα φυτικά τοπία, καθώς αποτελούν καθοριστικά στοιχεία του βιοκλιματικού σχεδιασμού, ενώ ταυτόχρονα αναδεικνύεται η ανάγκη βεβαίωσης και ένταξης του κτιριακού συνόλου στο περιβάλλον του. Παράλληλα, σημαντικό ρόλο στη σύνθεση έχει η κοινωνικοποίηση και η συλλογική εμπειρία, με τη δημιουργία παλλακών χώρων συνάντησης και αλληλεπίδρασης για τους επισκέπτες.

Τέλος, το ίδιο το χωριό λειτουργεί ως βασικό "έκθεμα", με πεζοδρόμιο που συνθέει το συγκρότημα με τον οικισμό, ενισχύοντας τη συνέχεια αρχιτεκτονικής, τοπίου και καθημερινής ζωής.



MASTER PLAN



Η ανάπτυξη δεν επιχειρεί να μνημεί μια συγκεκριμένη ιστορική εποχή, αλλά αποτελεί ένα σύγχρονο παράδειγμα σύνθεσης διαφορετικών δεκαετιών και τεχνικών. Στόχος της είναι η αξιοποίηση των θετικών στοιχείων κάθε περιόδου της αρχιτεκτονικής, με σκοπό τη μείωση του περιβαλλοντικού αποτυπώματος και τη δημιουργία ενός πιο λειτουργικού, βιώσιμου και ευχάριστου περιβάλλοντος για τον άνθρωπο.

Η προσέγγιση αυτή αντιμετωπίζει την αρχιτεκτονική ως ένα εξελισσόμενο σύστημα γνώσης, όπου παραδοσιακές αρχές σχεδιασμού, όπως ο φυσικός αερισμός, η σκίαση και η χρήση τοπικών υλικών, συνδυάζονται με σύγχρονες τεχνολογίες και καινοτόμες κατασκευαστικές μεθόδους. Με αυτόν τον τρόπο, δεν απορρίπτεται το παρελθόν ούτε εξιδανικεύεται το παρόν, αλλά δημιουργείται μια ισορροπημένη σύνθεση που ανταποκρίνεται στις σημερινές περιβαλλοντικές και κοινωνικές ανάγκες.

Παράλληλα, δίνεται έμφαση στην ενεργειακή απόδοση, στη μείωση των εκπομπών άνθρακα και στη βελτίωση της ποιότητας ζωής των χρηστών. Το κτιριακό περιβάλλον αντιμετωπίζεται ως ζωντανός οργανισμός που προσαρμόζεται, αλληλεπιδρά και εξελίσσεται μαζί με τον άνθρωπο και το περιβάλλον του.

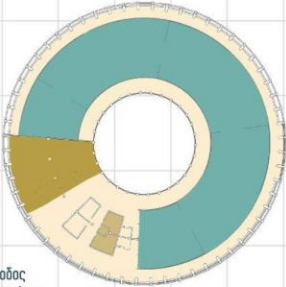
Συνολικά, το μοντέλο αυτό προτείνει μια νέα λαοική ανάπτυξης, όπου η αρχιτεκτονική δεν λειτουργεί ως στατικό αποτέλεσμα μιας εποχής, αλλά ως δυναμική σύνθεση γνώσης, τεχνολογίας και εμπειρίας, με τελικό στόχο ένα πιο βιώσιμο μέλλον.



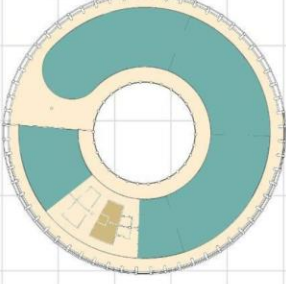
ΚΑΤΟΨΕΙΣ ΚΤΗΡΙΟΥ

Στην κάτοψη βλέπουμε την οργάνωση του κτιρίου. Κύριο ρόλο έχουν τα υλικά, τα οποία συμβάλλουν στη δημιουργία μιας ροής ανάμεσα στους χώρους. Για τα εκθεσιακά κομμάτι, έχουμε δύο κύριους τύπους χώρων: τα βάρθρα και τους ενδιάμεσους χώρους.

οργάνωση χώρων

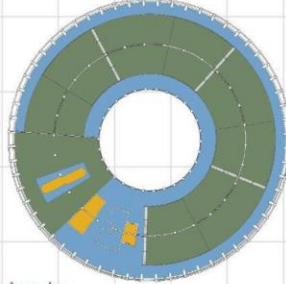


- Είσοδος
- Τουαλέτες
- Εκθεσιακός χώρος
- Βοηθητικοί χώροι

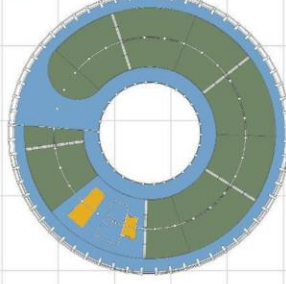


Στην είσοδο βρίσκεται η reception ως σημείο υποδοχής και ελέγχου. Οι τουαλέτες είναι κοντά και προσβάσιμες από δύο πλευρές. Ο εκθεσιακός χώρος είναι ο κύριος χώρος του κτιρίου. Οι βοηθητικοί χώροι κατανέμονται περιμετρικά, ακολουθώντας τις διαδρομές κίνησης.

Διάγραμμα ζωνών



- Δημόσιοι χώροι
- Ημιδημόσιοι
- Ιδιωτικοί



Στην κάτοψη το κτίριο οργανώνεται σε τρεις ζώνες: δημόσιους ημιδημόσιους και ιδιωτικούς χώρους, ανάλογα με την πρόσβαση. Οι δημόσιοι χώροι, όπως η είσοδος και οι εκθεσιακοί χώροι με τα βάρθρα, είναι ελεύθερα προσβάσιμοι από τους επισκέπτες. Οι ημιδημόσιοι χώροι χρησιμοποιούνται κυρίως από το προσωπικό και έχουν ελεγχόμενη πρόσβαση. Οι ιδιωτικοί χώροι περιλαμβάνουν τις υπαγετηριότητες λειτουργίας, όπως γραφεία και αποθήκες, με περιορισμένη πρόσβαση.

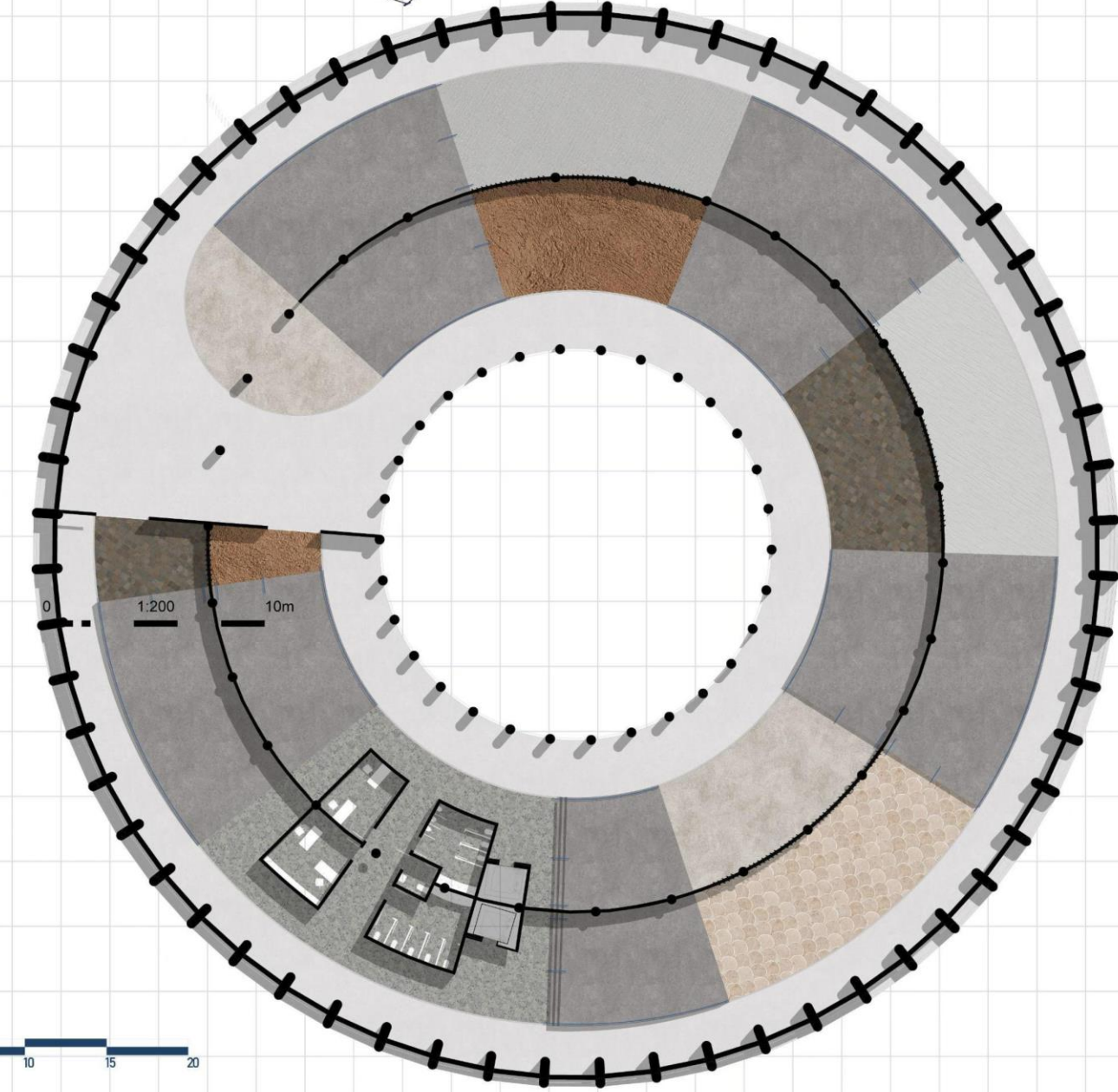
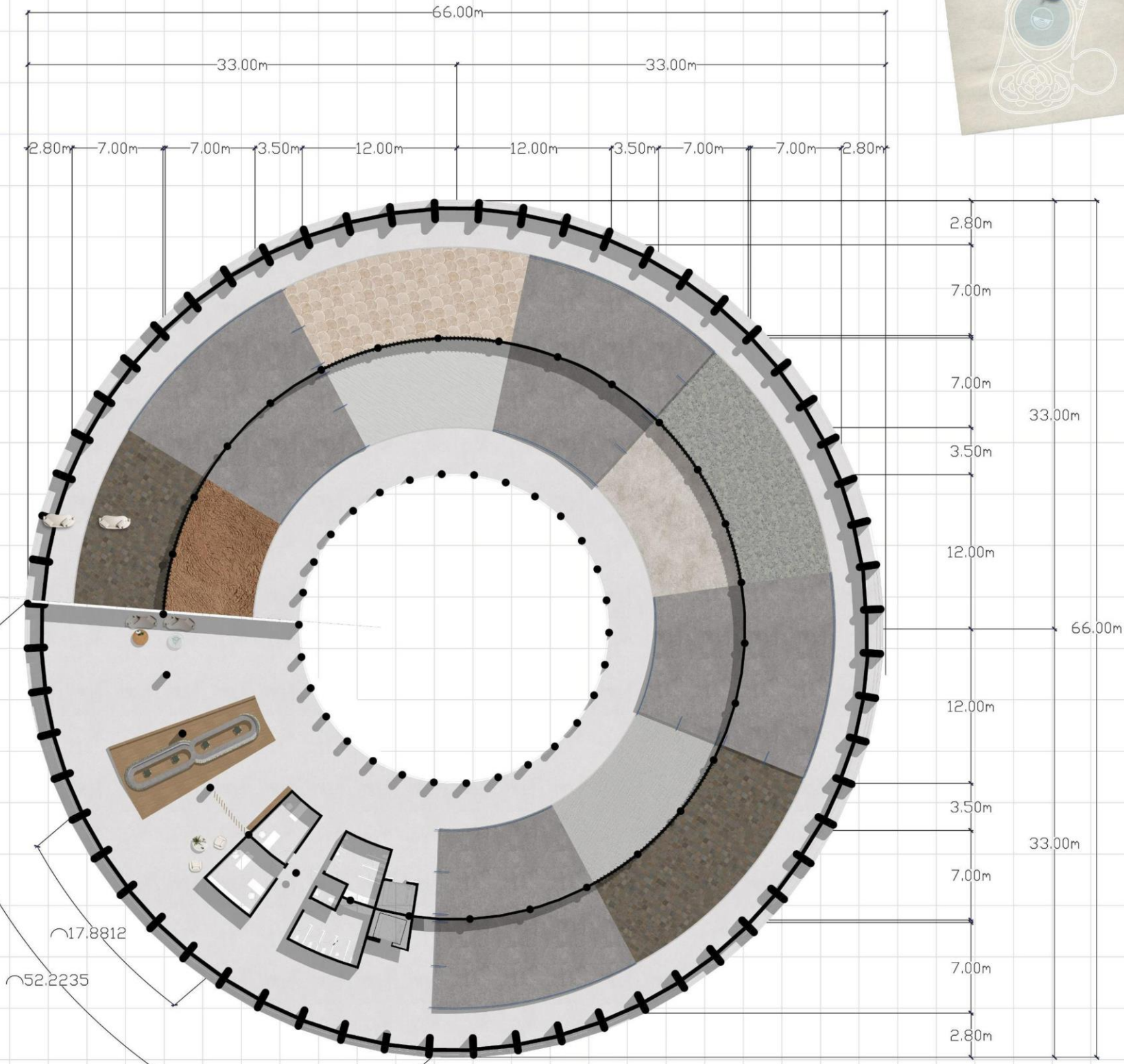
Οργάνωση υλικών

Κάθε υλικό αντιμετωπίζεται ως μια ξεχωριστή εμπειρία. Τα βάρθρα διατηρούν σταθερό υλικό χαρακτήρα, λειτουργώντας ως σημεία συγκέντρωσης εκθεσιακού περιεχομένου.

Οι υπόλοιποι χώροι που αναπτύσσονται στη ράμπα αποτελούν ζώνες γρήγορης εμπειρίας, λόγω της ήπιας κλίσης και της συνεχούς ροής κίνησης. Για τον λόγο αυτό οργανώνονται ως σύντομες εκθεσιακές ενότητες, όπου σε το δάπεδο αποτελεί μέρος της ίδιας της έκθεσης.

Έτσι, το υλικό δεν παρουσιάζεται απλώς ως αντικείμενα, αλλά ως χωρή και αισθητηριακή εμπειρία μέσα στην κίνηση. Ο επισκέπτης έχει τη δυνατότητα να αναλυθεί και να απορροφήσει την αίσθηση του κάθε μοναδικού, ανεπάρκτου υλικού μέσα της φυσικής του παρουσίας στον χώρο.

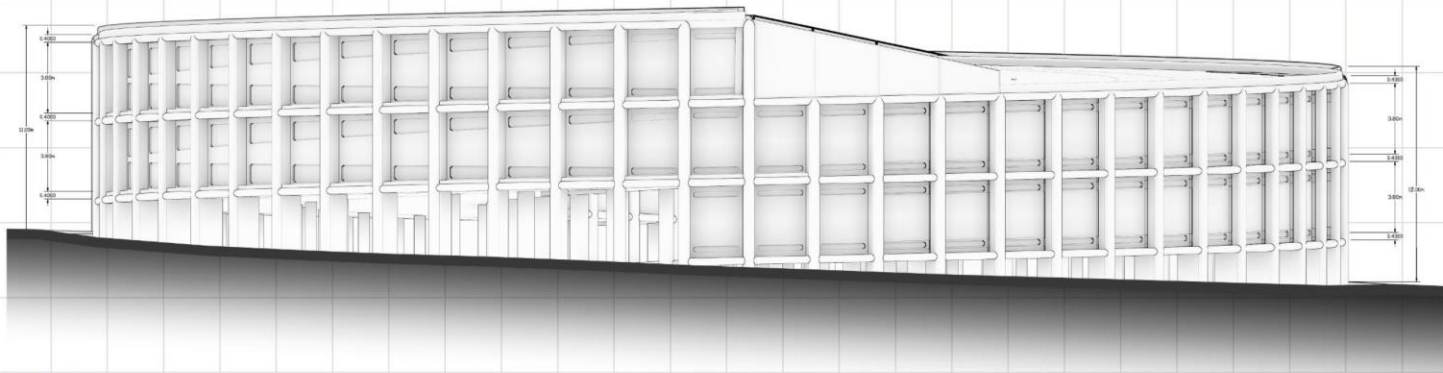
Το δάπεδο της υποδοχής (reception) και ο κύριος διάδρομος κίνησης διαμορφώνονται από ενιαίο υλικό, ελαφρύ γκρι, εμφανές σκυρόδεμα, με στόχο τη δημιουργία μιας ομοιογενούς και συνεχούς επιφάνειας. Η επιλογή αυτή ενισχύει την αντιληπτική συνοχή του χώρου και λειτουργεί ως ήσυχο υπόβαθρο, μέσα στο οποίο αναδεικνύονται τα εκθεσιακά στοιχεία και τα βάρθρα ως τα κύρια χωρικά γεγονότα.



- ασβεστοκονίαμα
- σκυρόδεμα
- concrete patchwork
- σκυρόδεμα
- λιθόστρωμα
- κουπαρίσι
- πέτρα πλακοστρώσεων
- τεράκλα
- πλακάστρωση



ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ ΚΤΗΡΙΟΥ



ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

ΣΥΝΥΠΑΡΞΗ ΥΛΙΚΩΝ

Βασική σχεδιαστική αρχή της όψης αποτελεί ο σαφής διαχωρισμός μεταξύ φέροντος οργανισμού και ελίκωνος. Ο φέρων οργανισμός από ελαφείς σκυρόδεμα τοποθετείται εξωτερικά, ενώ οι τοίχοι από παλιμένο χύμα υποχωρούν προς το εσωτερικό, αναδεικνύοντας τη διαφορετική φύση και τον ρόλο των δύο υλικών.



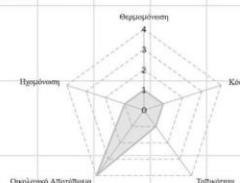
Η επιλογή αυτή επιδιώκει να εκφράσει τον διάλογο μεταξύ παραδοσιακών και σύγχρονων κατασκευαστικών μεθόδων. Αντί να επιλεγεί η αποκρυφή ή η μίμηση του παραλθόντος τα δύο υλικά συνυπάρχουν με ειλικρίνεια, διατηρώντας τη δική τους ταυτότητα και αναδεικνύοντας τις δυνατότητες συνεννόησης τους στη σύγχρονη αρχιτεκτονική.

Για την επιλογή του βασικού υλικού των τοίχων (παλιμένο χύμα), κρίθηκαν, το κόστος, την θερμότητα, την ηχομόνωση, τα υλικά, την περιβαλλοντική απεικόνιση. Στόχος ήταν η επιλογή ενός ασφόρου υλικού που να συνδέεται με το τοπίο και την αρχιτεκτονική ταυτότητα της Κύπρου.

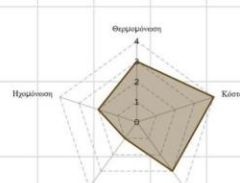
Για τον λόγο αυτό επιλέχθηκε η τεχνική του Rammed Earth (παλιμένο χύμα), αξιοποιώντας το χύμα της περιφέρειας ως θερμότητα, την ηχομόνωση, τα υλικά, την περιβαλλοντική απεικόνιση. Στόχος ήταν η επιλογή ενός ασφόρου υλικού που να συνδέεται με το τοπίο και την αρχιτεκτονική ταυτότητα της Κύπρου.

ΕΠΙΛΟΓΗ ΥΛΙΚΩΝ ΤΟΙΧΟΥ

Γυψοσανίδα



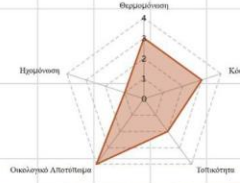
Ξύλο



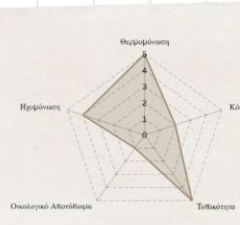
Πέτρα



Τούβλο



Rammed earth



ΤΥΠΟΙ ΤΟΙΧΩΝ

Rammed earth τοίχος με υαλότουβλο



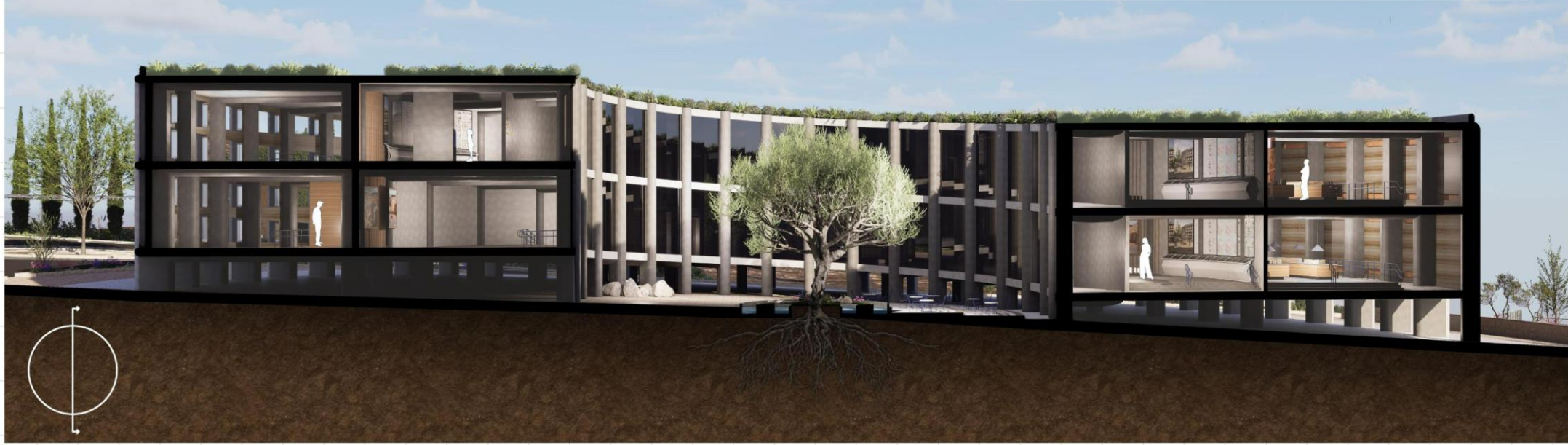
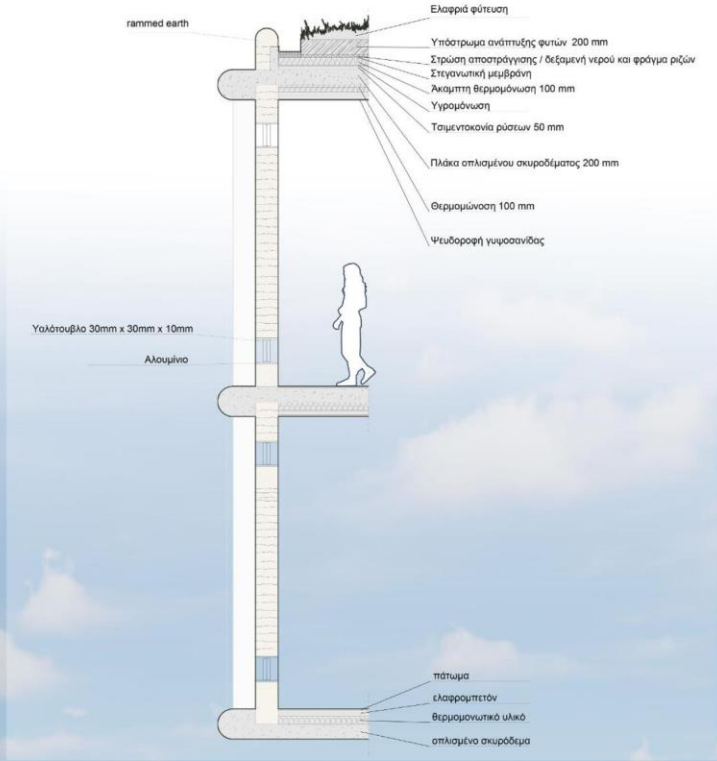
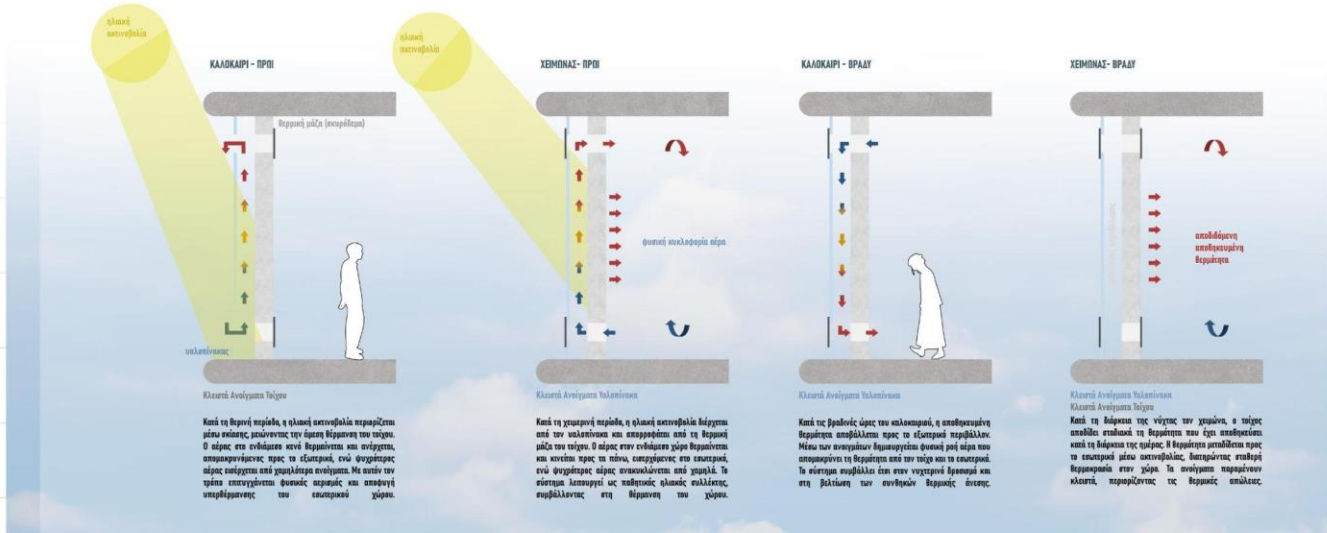
Rammed earth με κλειστά κουφώματα από τερακότα



Rammed earth με ανοιγόμενα ανοίγματα από τερακότα και γυαλί με κενό αέρος (Trombe wall)

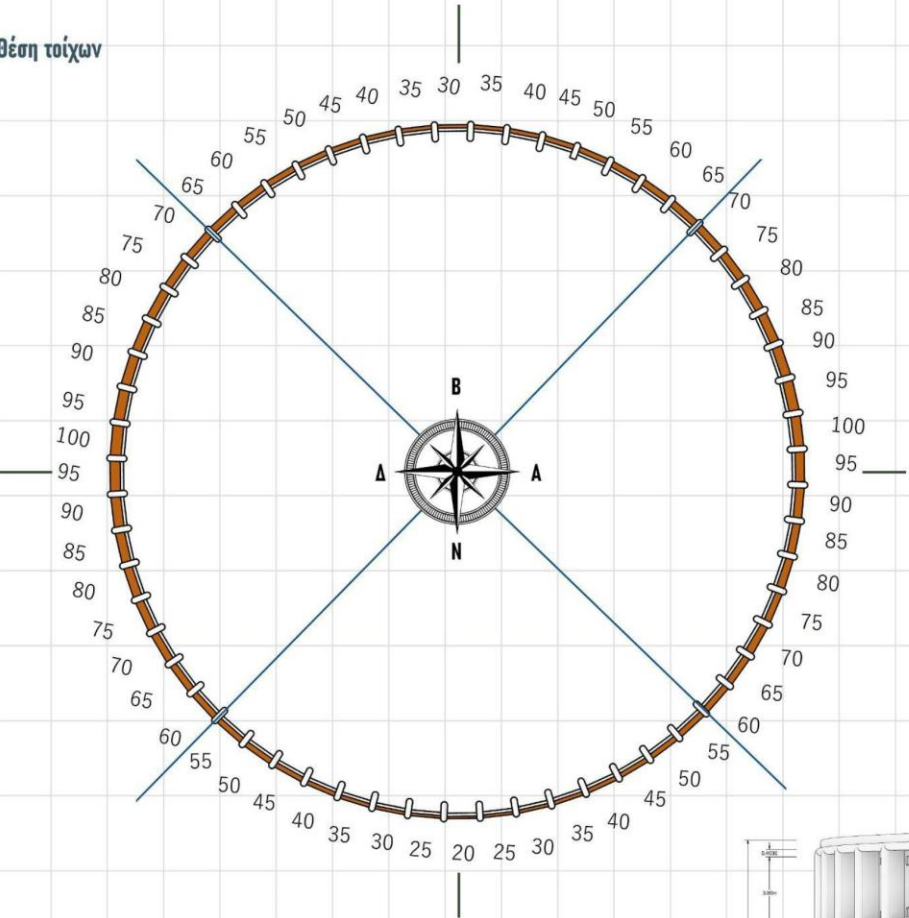


TROMBE WALL





Θέση τοίχων



Η θέση των τοίχων και το βάθος τους καθορίζονται από την ένταση και τη γωνία του ήλιου σε κάθε προσανατολισμό.

Στον νότιο, όπου ο ήλιος πέφτει πιο κάθετα και είναι πιο έντονος, οι τοίχοι τοποθετούνται με βάθος περίπου 20 έως 55 εκατοστά, ώστε να επιτυγχάνεται καλύτερος έλεγχος της ηλιακής ακτινοβολίας.

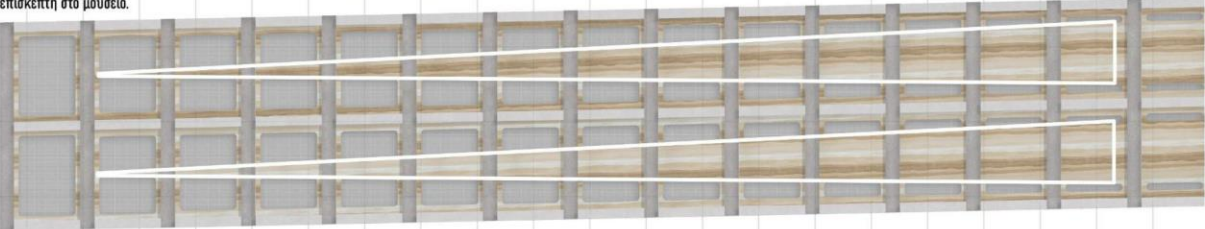
Στον βορρά, όπου δεν υπάρχει σχεδόν καθόλου άμεσος ήλιος, οι τοίχοι βρίσκονται πιο "μέσα", περίπου 30 έως 65 εκατοστά, χωρίς όμως να επηρεάζονται σημαντικά από την ηλιακή έκθεση.

Στην ανατολή και τη δύση, λόγω της χαμηλότερης γωνίας του ήλιου και της πιο μεταβλλόμενης έντασης, οι τοίχοι τοποθετούνται πιο εσωτερικά, με μεγαλύτερο βάθος σε σχέση με τον νότιο.

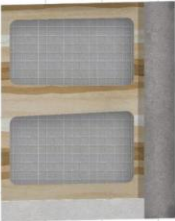


Λογική ανοιγμάτων

Στα ανοίγματα του κτιρίου τοποθετούνται υαλοπύργια, επηρεάζοντας τη διακριτική οπτική εσοφή με το περιβάλλον, ενώ παράλληλα διασφαλίζεται η ιδιωτικότητα των εσωτερικών χώρων. Επιπλέον, λειτουργούν ως φίλτρο φυσικού φωτός, μειώνοντας την άμεση ηλιακή ακτινοβολία και εξασφαλίζοντας ελεγχόμενη διέχυση του φωτισμού στο εσωτερικό, ώστε να διατηρείται η επιθυμητή ατμόσφαιρα και η ποιότητα της εμπεριείας του επισκέπτη στο μοναείο.



Κατεύθυνση	Έκθεση στον ήλιο	Ανοίγματα / γυαλί	Σχέδιο
Βορράς	Καθόλου άμεσος ήλιος	Μεγάλα ανοίγματα (30-65 cm προς τα μέσα)	Ουδέτερος φωτισμός, σταθερή πλευρά
Νότιος	Κάθετη / έντονη ηλιοφάνεια	Δεν υπάρχουν γυαλιά	Πλήρης προστασία από τον δυνατό ήλιο
Ανατολή	Πρωινός ήλιος	Ανοίγματα που σταδιακά μεγαλώνουν προς τον βορρά	Ελεγχόμενη είσοδος φωτός
Δύση	Απογευματινός ήλιος	Ανοίγματα που σταδιακά μεγαλώνουν προς τον βορρά	Ποιότητα θερμική επιβάρυνση

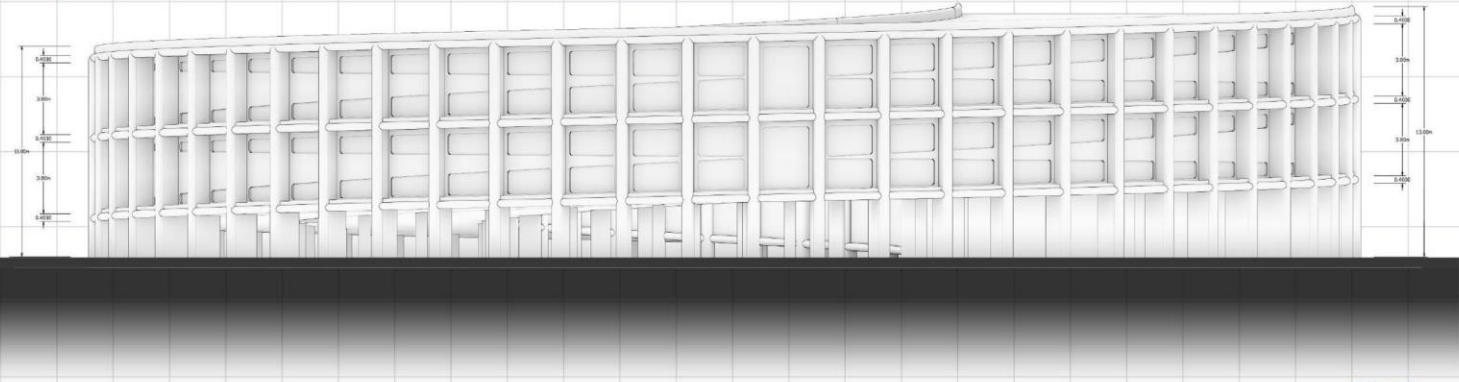


Τα ανοίγματα καθορίζονται επίσης από την ηλιακή έκθεση κάθε πλευράς.

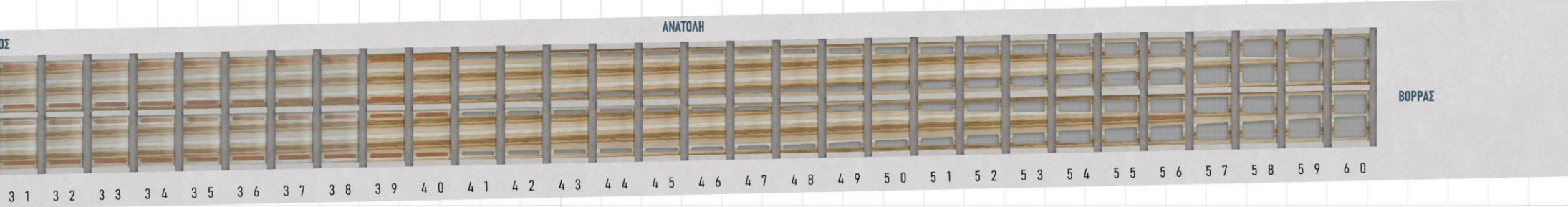
Στον βορρά, επειδή δεν υπάρχει άμεση ηλιακή ακτινοβολία, τοποθετούνται μεγάλα γυαλίνα ανοίγματα, τα οποία επιτρέπουν φυσικό φωτισμό χωρίς θερμική επιβάρυνση.

Στον νότιο, τα ανοίγματα είναι πιο περιορισμένα, ώστε να ελέγχεται η έντονη κάθετη ηλιακή ακτινοβολία.

Στην ανατολή και τη δύση, τα ανοίγματα είναι πιο προσαρμοσμένα και αυξάνονται σταδιακά προς πιο προσαρμοσμένες ζώνες (προς τον βορρά), λόγω της πιο έντονης και χαμηλής γωνίας του ήλιου κατά το πρωί και το απόγευμα.



ΒΟΡΡΙΑ ΘΩΗ

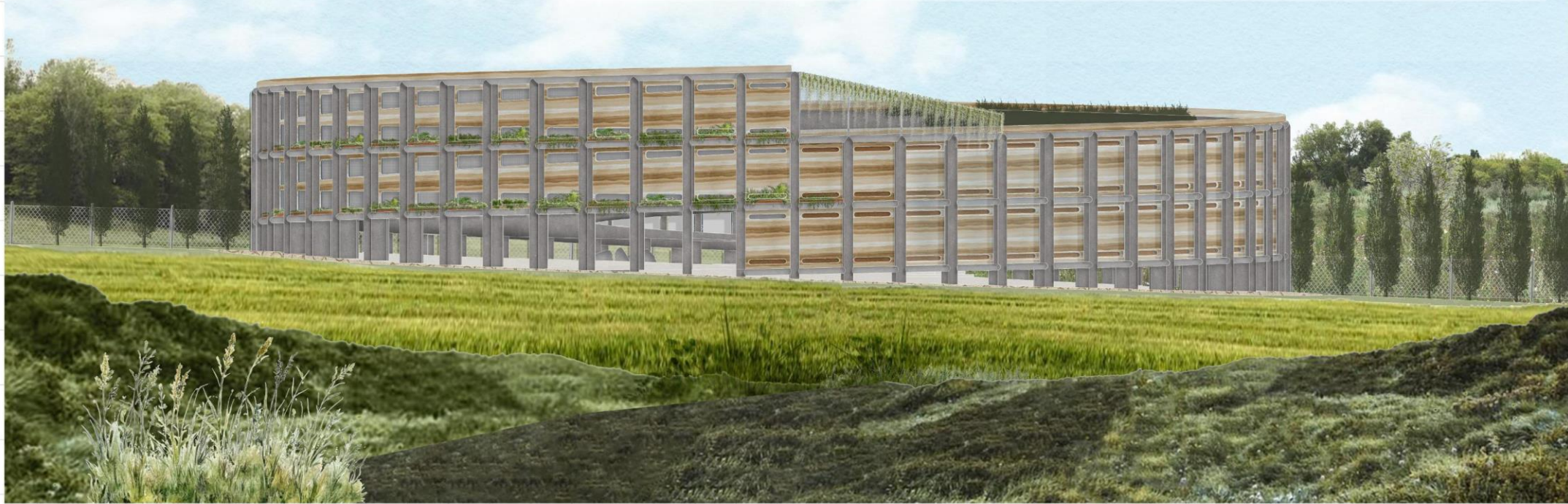
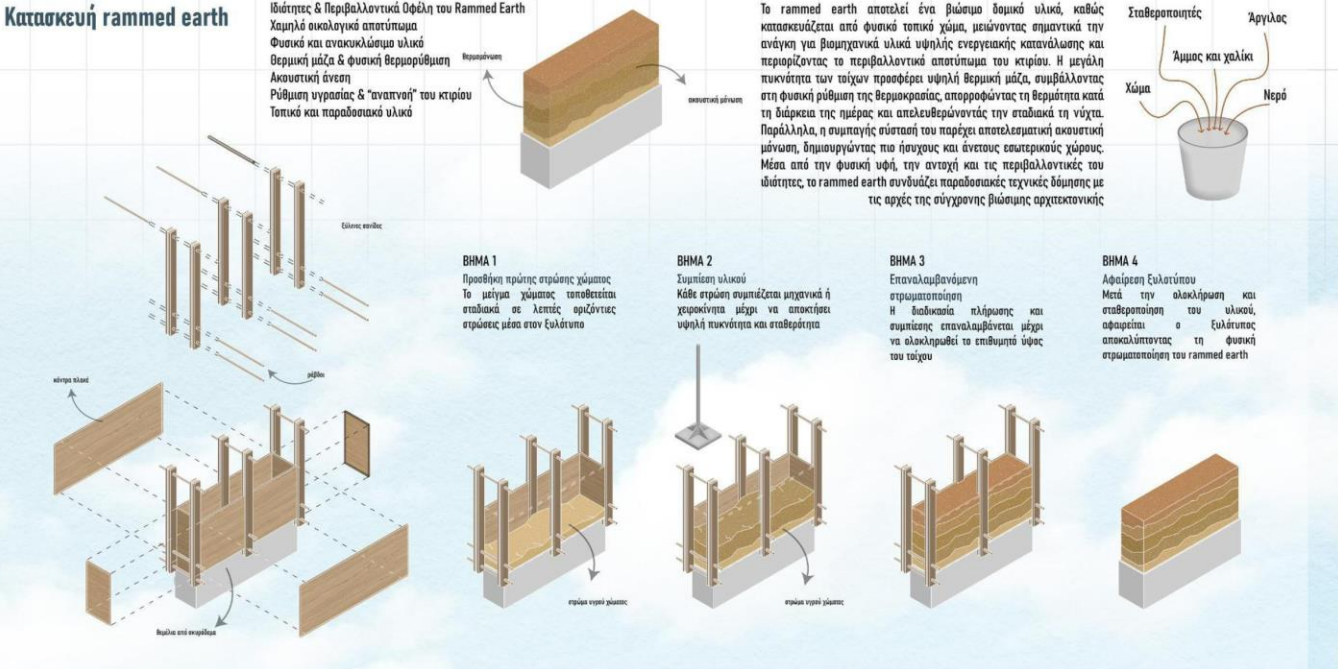


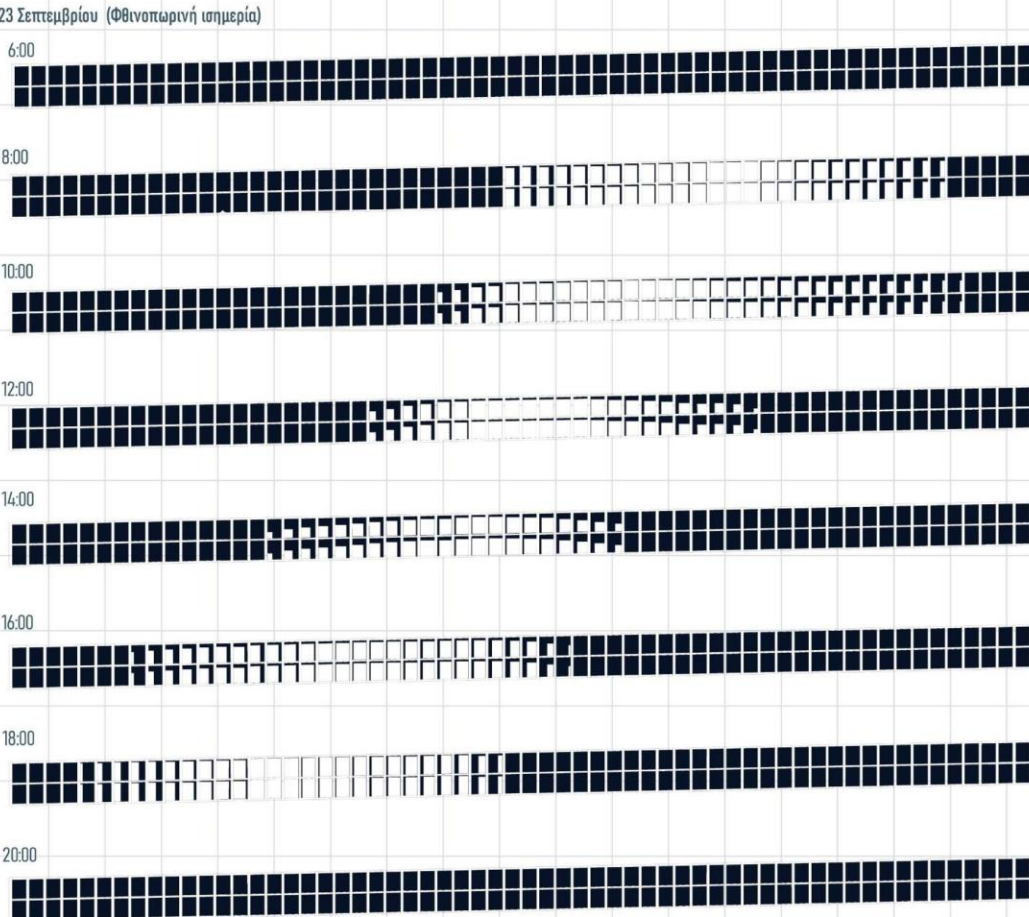
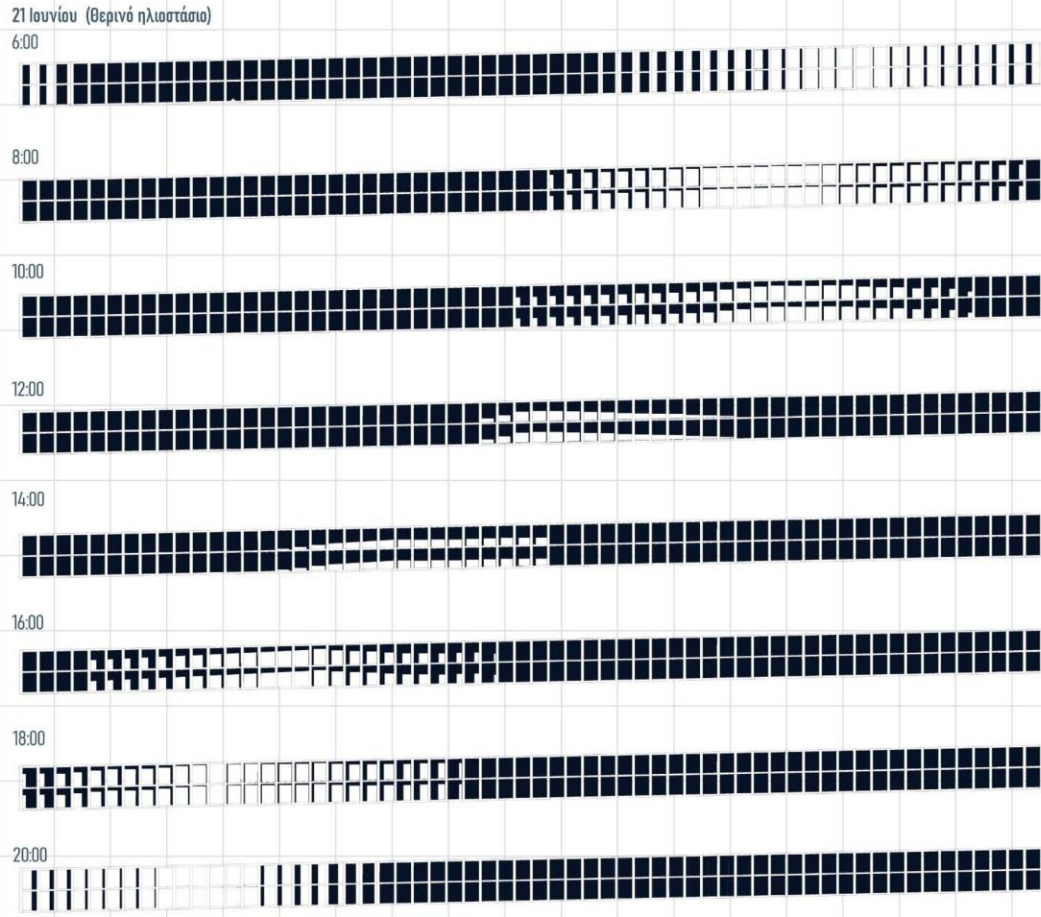
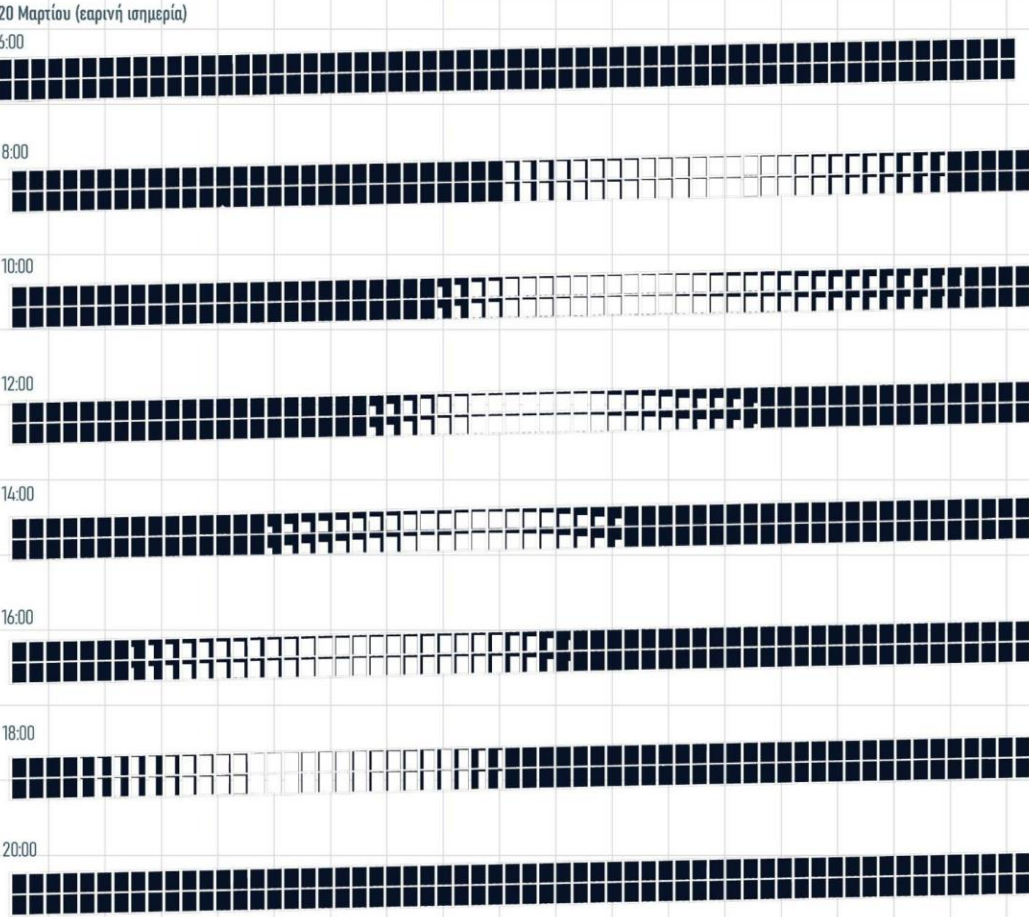
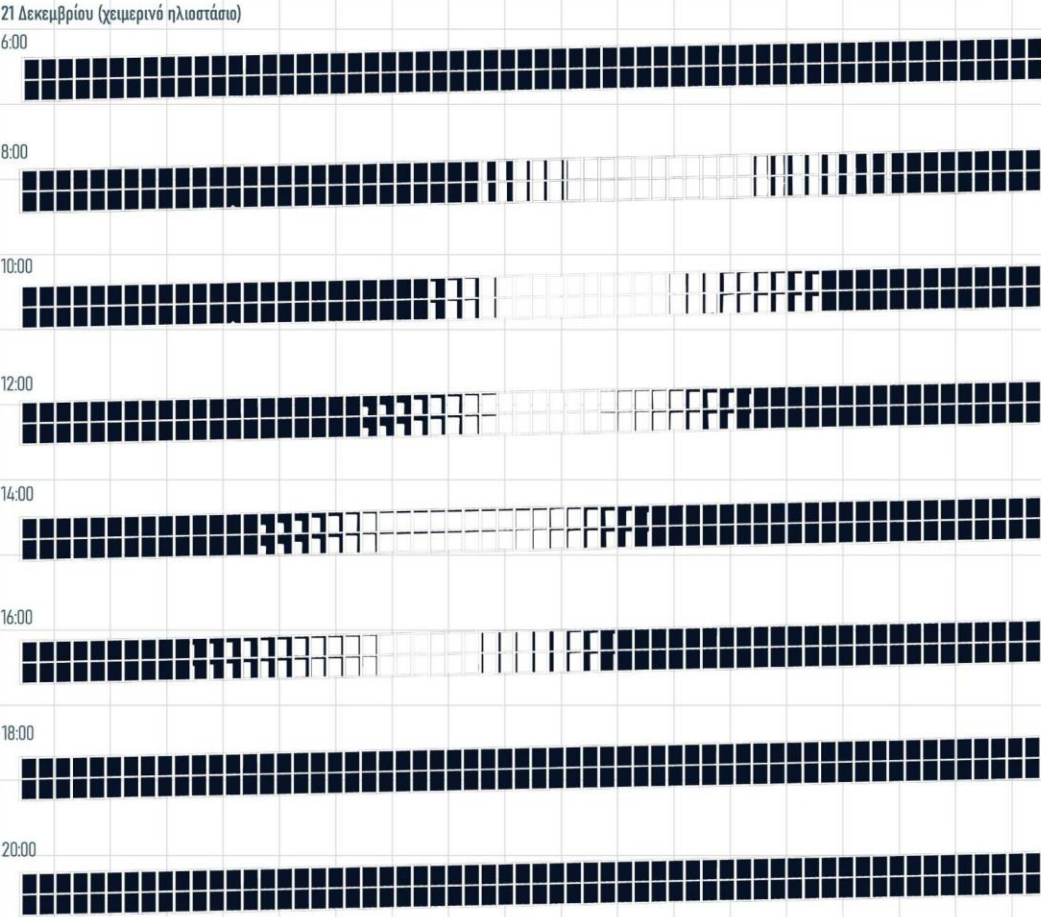
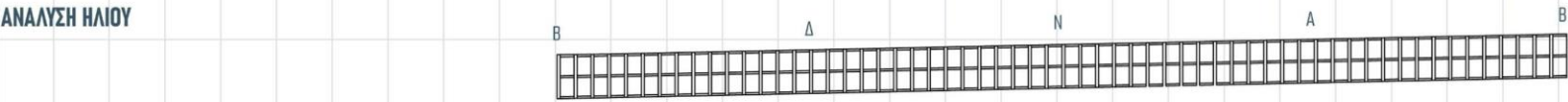
Συνδυασμός υλικών



Η σύνθεση της όψης βασίζεται στον συνδυασμό σύγχρονων και φυσικών υλικών, αναδεικνύοντας την υποροπία μεταξύ μοντέρνου σχεδιασμού και γήινης υλικότητας. Το εμφανές σκυρόδεμα αποδίδει καθαρές γεωμετρίες και μια σύγχρονη αρχιτεκτονική έκφραση, ενώ οι τοίχοι από rammed earth εισάγουν υφή, θερμότητα και φυσικό χαρακτήρα στη σύνθεση. Η αντίθεση ανάμεσα στα βιομηχανικά και στα φυσικά υλικά δημιουργεί μια αρμονική συνύπαρξη, αποδεικνύοντας πως η σύγχρονη αρχιτεκτονική μπορεί να ενσωματώνει παραδοσιακές τεχνικές και φυσικά στοιχεία με έναν διαχρονικό και αισθητικά υποστηρίξιμο τρόπο.

Κατασκευή rammed earth





Θα πρότεινα να το γράψεις με τη μορφή αρχικά ενός σύντομου disclaimer για τη μεθοδολογία και έπειτα τα συμπεράσματα.

Συμπεράσματα ανάλυσης ηλιασμού

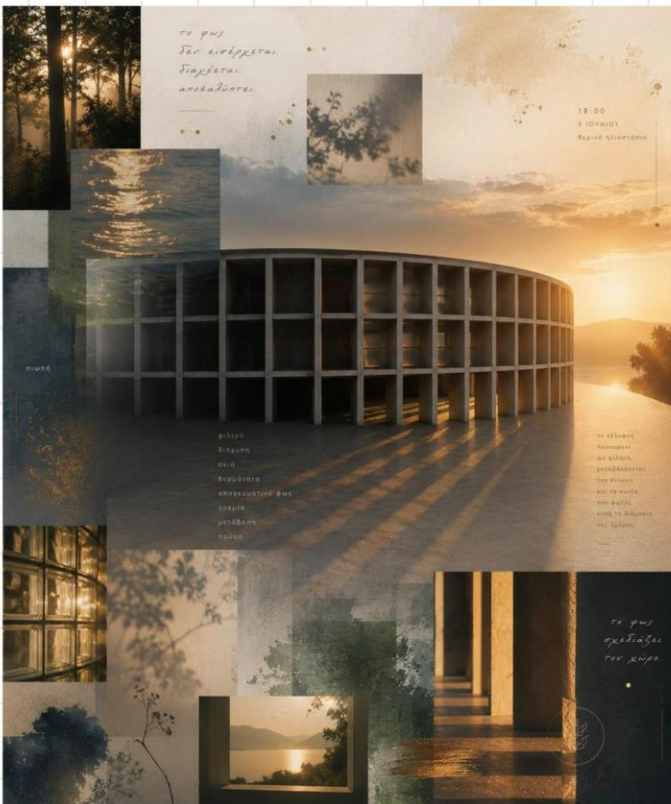
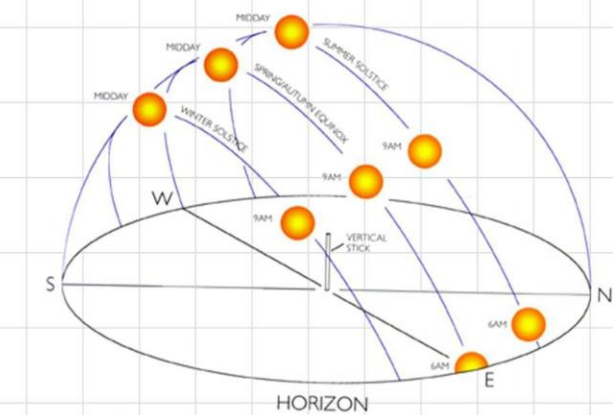
****Σημείωση:**** Η παρούσα ανάλυση πραγματοποιήθηκε μετά τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό του κτιρίου και λειτουργεί ως εργαλείο επαλήθευσης των σχεδιαστικών επιλογών. Η θέση των τοίχων, των ανοιγμάτων και των στεγάστρων είχε ήδη καθοριστεί με βάση τις αρχές του βιοκλιματικού σχεδιασμού, ενώ η ανάλυση επιβεβαιώνει την αποτελεσματικότητα των επιλογών αυτών ως προς τον έλεγχο της ηλιακής ακτινοβολίας.

Η νότια όψη παρουσιάζει το μεγαλύτερο ποσοστό ηλιασμού κατά τη διάρκεια του έτους, ιδιαίτερα τους χειμερινούς μήνες, όπου η αξιοποίηση της ηλιακής ακτινοβολίας είναι επιθυμητή για την παθητική θέρμανση του κελύφους. Για τον λόγο αυτό δεν έχουν τοποθετηθεί συμβατικά ανοίγματα, αλλά τοίχοι τύπου **"Trombe Wall"**, οι οποίοι αξιοποιούν αποτελεσματικά την προσπίπτουσα ακτινοβολία και συμβάλλουν στη θερμική απόδοση του κτιρίου.

Κατά τους θερινούς μήνες παρατηρείται αισθητή μείωση της ηλιακής έκθεσης στη νότια όψη λόγω της παρουσίας των στεγάστρων, τα οποία σκιάζουν αποτελεσματικά το κέλυφος κατά τις ώρες υψηλής ηλιακής έντασης. Με τον τρόπο αυτό περιορίζεται η υπερθέρμανση των εσωτερικών χώρων και βελτιώνονται οι συνθήκες θερμικής άνεσης.

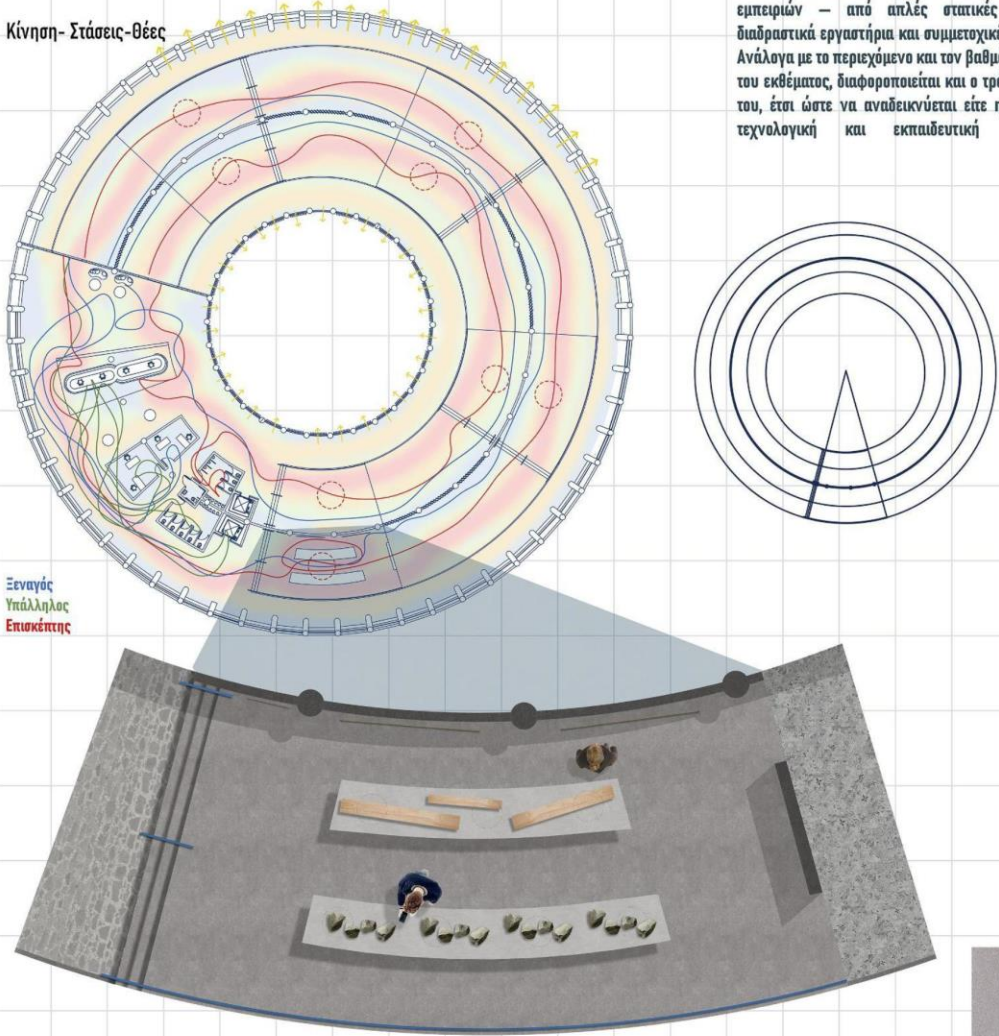
Στις ανατολικές και δυτικές πλευρές του κτιρίου παρατηρείται αυξημένη έκθεση στην ηλιακή ακτινοβολία κατά τις πρωινές και απογευματινές ώρες αντίστοιχα. Η έκθεση αυτή είναι εντονότερη κατά τη θερινή περίοδο, ενώ κατά τις υπολοιπες εποχές περιορίζεται σημαντικά. Για τον λόγο αυτό έχουν τοποθετηθεί μεγαλύτερα ανοίγματα στις συγκριμένες όψεις, καθώς η αυξημένη ακτινοβολία είναι ηπιότερη και συμβάλλει στη δημιουργία ενός φωτεινού αλλά ελεγχόμενου εσωτερικού περιβάλλοντος, κατάλληλου για τη λειτουργία του μουσείου.

Παράλληλα, η πρωινή ηλιακή ακτινοβολία εμφανίζεται κυρίως σε ώρες κατά τις οποίες το κτίριο δεν βρίσκεται σε πλήρη λειτουργία, γεγονός που μειώνει την επιβάρυνση της στην επείρα των επισκεπτών. Συνεπώς, η διάταξη των ανοιγμάτων και των στοιχείων σκίασης επιτυγχάνει ισορροπία μεταξύ φυσικού φωτισμού, θερμικής άνεσης και προστασίας των εκθεσιακών χώρων, επιβεβαιώνοντας την ορθότητα των αρχικών σχεδιαστικών επιλογών.

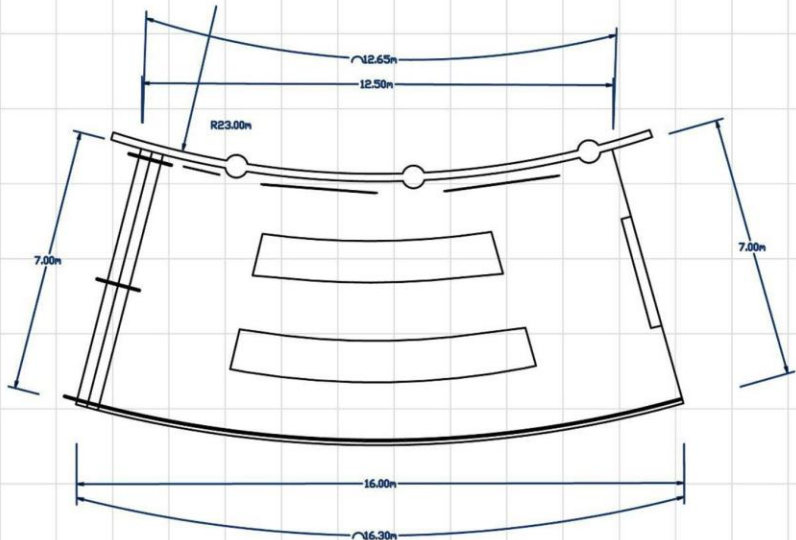


ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ- ΤΑ ΒΑΘΡΑ

Κίνηση- Στάσεις-Θέες

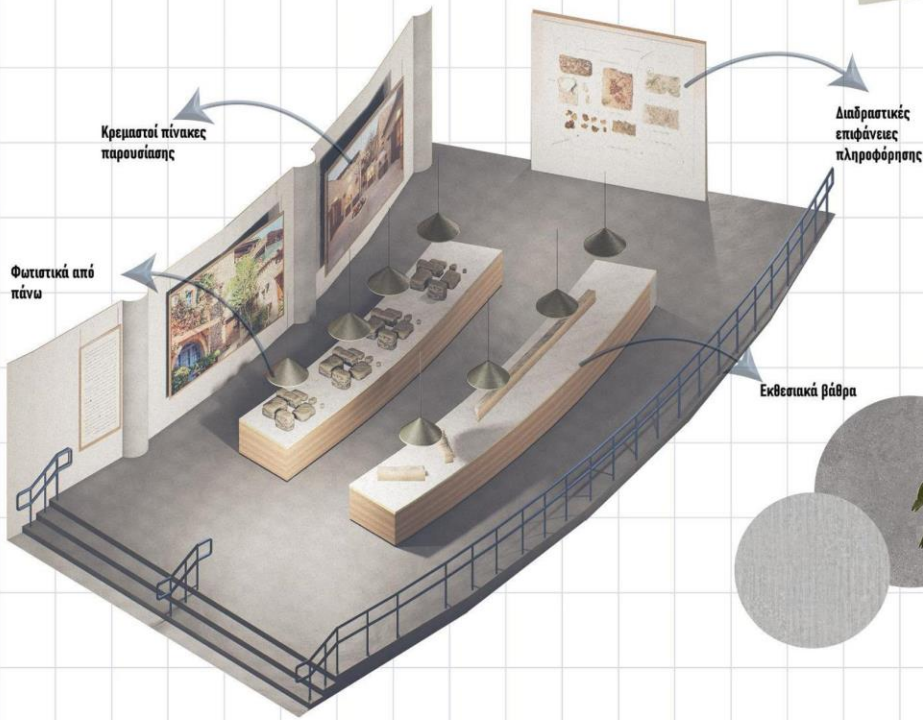


Εναγός
Υψάλληλος
Επισκέπτης

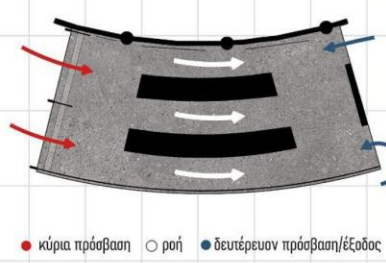


Θα υπάρχουν διαφορετικοί τύποι βάθρων, σχεδιασμένοι ώστε να εξυπηρετούν ένα ευρύ φάσμα εκπαιδευτικών εμπειριών – από απλές στατικές εκθέσεις μέχρι διαδραστικά εργαστήρια και συμμετοχικές δραστηριότητες. Ανάλογα με το περιεχόμενο και τον βαθμό πολυπλοκότητας του εκθέματος, διαφοροποιείται και ο τρόπος παρουσίασής του, έτσι ώστε να αναδεικνύεται είτε η απλότητα είτε η τεχνολογική και εκπαιδευτική του διάσταση.

Στα συγκεκριμένα βάθρα τοποθετούνται πάγκοι με εκθέματα και ενημερωτικές πινακίδες, δημιουργώντας μια πιο άμεση σχέση ανάμεσα στον επισκέπτη και το περιεχόμενο της έκθεσης. Στη συγκεκριμένη περίπτωση, η εκπαιδευτική εμπειρία είναι κυρίως απτική και οπτική, δίνοντας τη δυνατότητα στον επισκέπτη να παρατηρεί και να αλληλεπιδρά με τα εκθέματα με φυσικό και βιωματικό τρόπο.

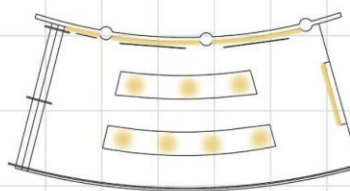


Κίνηση στο βάθρο



● κύρια πρόσβαση ○ ροή ● δευτερεύον πρόσβαση/έξοδος

Φωτισμός



Πάνω από τα βάθρα τοποθετούνται εμφανή φωτιστικά εμπνευσμένα από παραδοσιακά υφαντά, ενώ ο υπολοίπος φωτισμός ενσωματώνεται διακριτικά πάνω από τους πίνακες και κατά μήκος των δοκών, ενισχύοντας την ανάδειξη των εκθεμάτων.

Εργαστήριο Κατασκευής Rammed Earth

Διαδραστικός χώρος όπου οι επισκέπτες γνωρίζουν τη διαδικασία κατασκευής με τεχνική rammed earth μέσα από πρακτική συμμετοχή, δημιουργώντας παράλληλα ένα μικρό αναμνηστικό αντικείμενο.



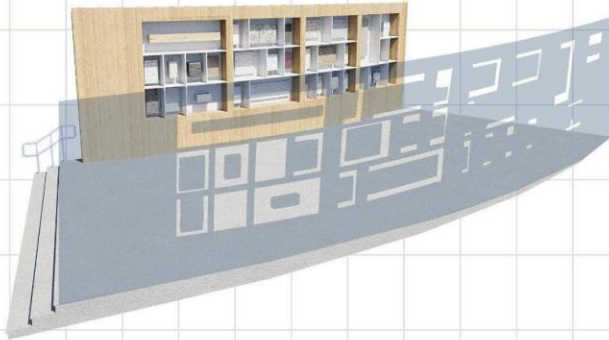
Ημικλειστό Βάθρο Διαδραστικών Εμπειριών

Χώρος εμφύσησης με διαδραστικές οθόνες και ψηφιακές εφαρμογές, όπου ο επισκέπτης μπορεί να βιώσει καινοτόμες προκτικές αειφορίας, όπως προσομοιώσεις βιοκλιματικών πόλεων και έξυπνων συστημάτων διαχείρισης.



Προθήκες Εκθεμάτων

Χώρος έκθεσης αντικειμένων ιδιαίτερης ιστορικής, τεχνολογικής ή υλικής αξίας. Τα εκθέματα περιλαμβάνουν τόσο επιστημονικοτεχνικά υλικά όσο και σύγχρονα καινοτόμα υλικά που απαιτούν προστασία και ειδικές συνθήκες παρουσίασης.



Κάθε «βάθρο» παρουσιάζει διαφορετική θεματική και επίπεδο μετάδοσης της γνώσης, ανάλογα με την πολυπλοκότητα του εκθέματος. Στα πιο απλά και πρώιμα στάδια, η παρουσίαση γίνεται με βασικές πληροφορίες τοποθετημένα υλικά, παραδείγματα ή μικρές προθήκες, ώστε ο επισκέπτης να κατανοεί άμεσα το περιεχόμενο.

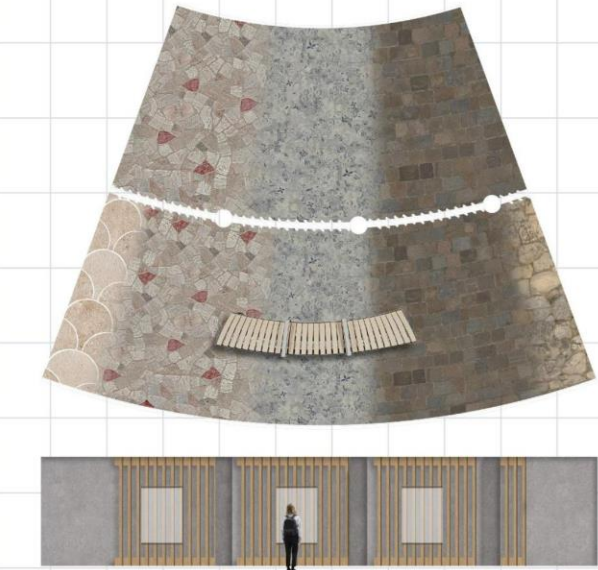
Καθώς η τεχνολογία και η εποχή των εκθεμάτων εξελίσσονται, εξελίσσεται αντίστοιχα και ο τρόπος παρουσίασης. Στα πιο σύγχρονα και προχωρημένα χρονικά στάδια, η πληροφόρηση εμπλουτίζεται με οθόνες, διαδραστικά εργαλεία και εμπειρίες ενσωματωμένες ή επεκτεινόμενες πραγματικότητας (AR), δημιουργώντας μια πιο πολυστρώγγια και βιωματική προσέγγιση.



ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΦΗ → ΣΤΗΝ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ → ΣΤΗΝ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ- ΕΝΔΙΑΜΕΣΟΙ ΧΩΡΟΙ

Οι ενδιάμεσοι χώροι δεν λειτουργούν ως χώροι στάσης, αλλά ως σύντομες και δυναμικές εμπειρίες μετάβασης. Κάθε ενδιάμεσος χώρος έχει διαφορετικό δάπεδο και διαφορετική χωρική διάταξη, οδηγώντας τον επισκέπτη σε ένα νέο περιβάλλον και σε διαφορετική αίσθηση τοποθεσίας. Η χρήση των υλικών διαφοροποιείται, με κάποια να είναι τυπικά εξωτερικά και άλλα εσωτερικά, ώστε να ενισχύεται η αντίληψη της εναλλαγής.

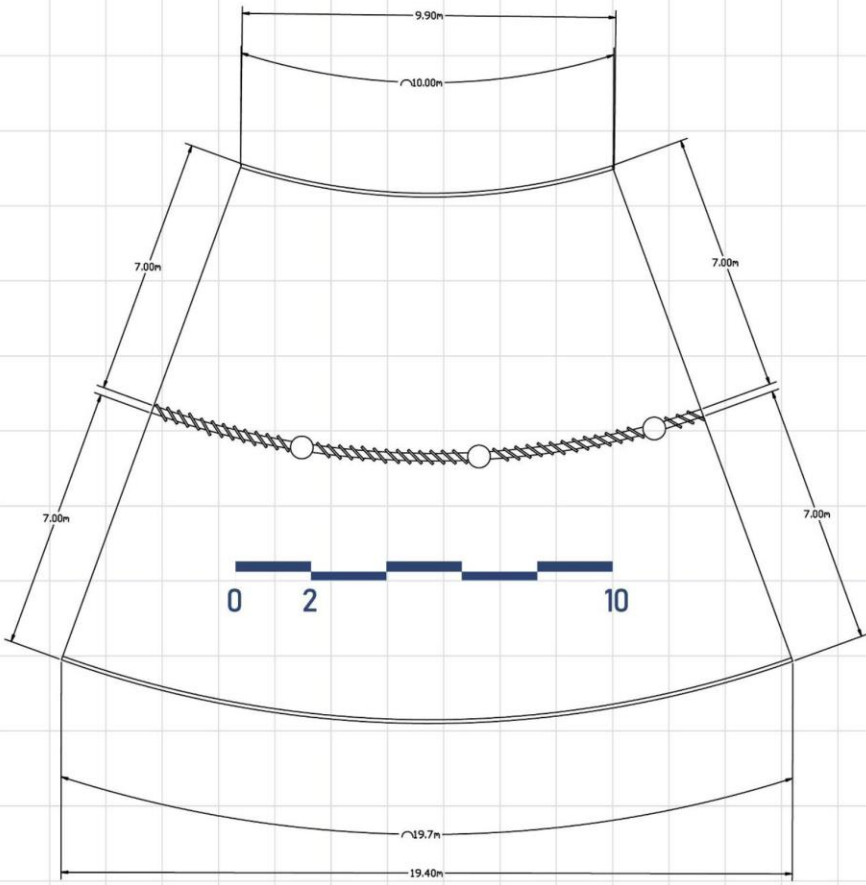
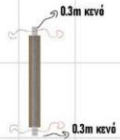


Η εμπερία των υλικών



Οι ενδιάμεσοι χώροι δεν διαχωρίζονται με απλούς τοίχους, αλλά με κατακόρυφα ξύλινα στοιχεία που επικαλύπτονται μεταξύ τους, δημιουργώντας φίλτρα οπτικής απομάκρυνσης χωρίς πλήρη διακοπή της ροής του χώρου. Με αυτόν τον τρόπο αποφεύγεται η άμεση οπτική επαφή με την επόμενη ενότητα, ενισχύοντας την αίσθηση μετάβασης και ανακάλυψης.

Επιπλέον, κάθε διαχωριστικό τοποθετείται με περιμετρικό κανό περίπου 30 εκατοστών στο πάνω και στο κάτω μέρος, επιτρέποντας τον φυσικό αερισμό και την κυκλοφορία του αέρα, καθώς και τη διακριτική αίσθηση συνέχειας ανάμεσα στους χώρους.



ασβεστοκονίαμα

σκυρόδεμα

concrete patchwork

σκυρόδεμα

λιθόστρωτο

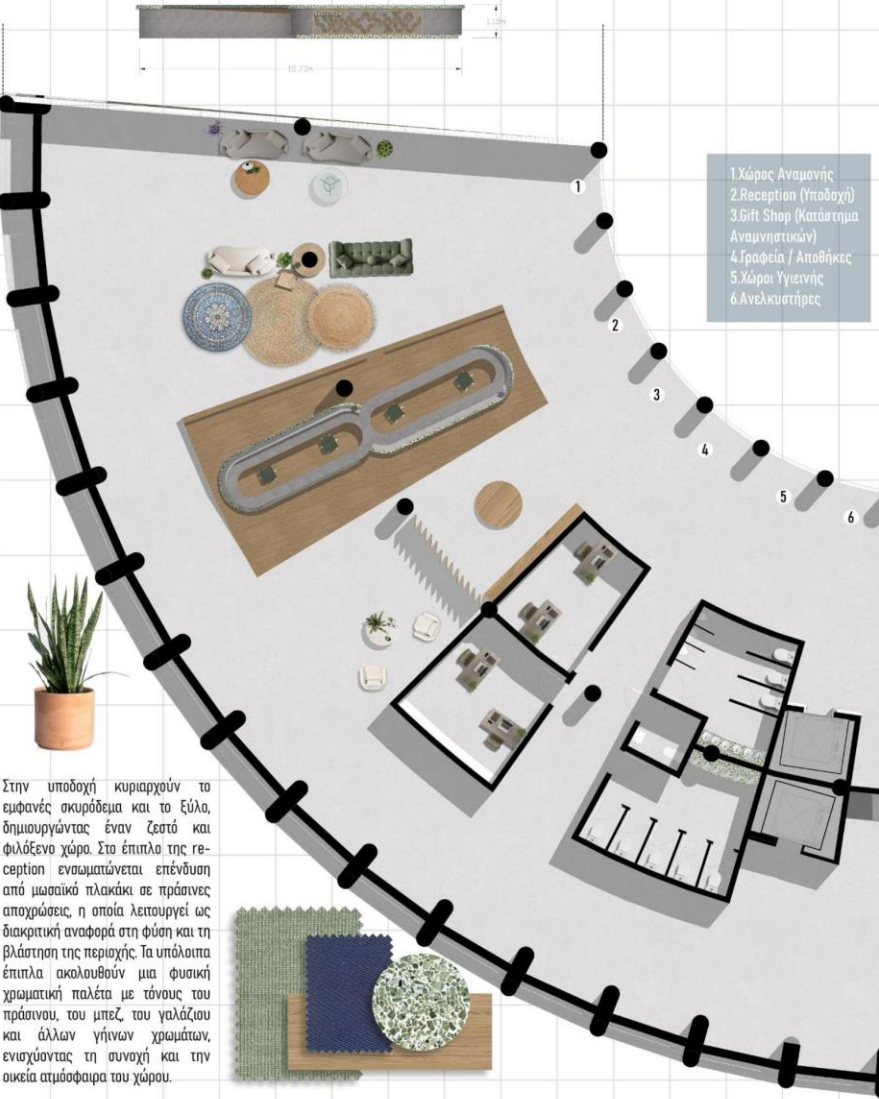
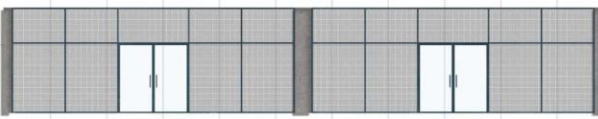
κυπαρίσι

πέτρα πλακοστρώσεων

τερακότα

πλακόστρωση

ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ



Στην υποδοχή κυριαρχούν το εμφανές σκυρόδεμα και το ξύλο, δημιουργώντας έναν ζεστό και φιλόξενο χώρο. Στο έπιπλο της reception ενσωματώνεται επένδυση από μωσαϊκό πλακάκι σε πράσινες αποχρώσεις, η οποία λειτουργεί ως διακριτική αναφορά στη φύση και τη βλάστηση της περιοχής. Τα υπόλοιπα έπιπλα ακολουθούν μια φυσική χρωματική παλέτα με τόνους του πράσινου, του μπεζ, του γαλάζιου και άλλων γήινων χρωμάτων, ενισχύοντας τη συνοχή και την οικεία ατμόσφαιρα του χώρου.



Οι βοηθητικοί χώροι συγκεντρώνονται στην αρχή του μουσείου και αντίστοιχα στο ίδιο σημείο του επάνω ορόφου, όπου βρίσκεται και ο ανελκυστήρας για την εύκολη και καθολική πρόσβαση των επισκεπτών. Η διάταξη αυτή διευκολύνει τον προσανατολισμό και την αμεσλή κυκλοφορία μέσα στο κτίριο.

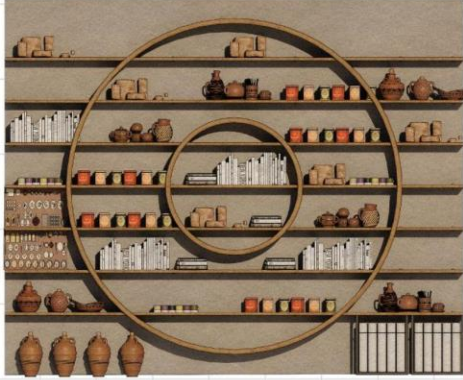
Στους βοηθητικούς χώρους περιλαμβάνονται ο χώρος αναμονής, η υποδοχή (reception), το καθιστικό και το κατάστημα αναμνηστικών (gift shop), καθώς και οι χώροι διοίκησης με τα γραφεία και τις αποθήκες. Επιπλέον, προβλέπονται χώροι υγιεινής για άνδρες, γυναίκες και άτομα με αναπηρία (ΑμεΑ), ενώ οι κατασκηνώσεις μεμονωμένες εξυπηρετούνται από τον ανελκυστήρα που συνδέει τα επίπεδα του μουσείου.

GIFT SHOP

ΠΡΟΪΟΝΤΑ



Στο τέλος της εμπειρίας μέσα στο κτίριο, ο επισκέπτης συναντά έναν χώρο-συνενόη όπου η φύση του τόπου συνεχίζει να ζει και να μεταφέρεται. Φυτά από τις τοπικές καλλιέργειες, αποξηραμένα βότανα και φύλλα από τον βρετανικό κήπο, χειροποίητα αρωματικά κεκασίματα, καθώς και ανανεώσιμα που δημιουργούν οι ίδιοι οι επισκέπτες από πηλό και φυσικά υλικά. Πέτρες και χρώμα από την περιοχή ολοκληρώνουν μια εμπειρία που μετατρέπει τη μνήμη του τόπου σε κάτι αιώνιο και προσωπικό.

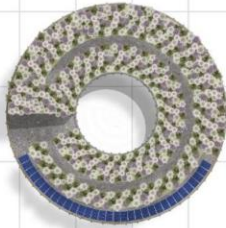


ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΥΛΗ ΚΑΙ ΦΥΤΕΜΕΝΟ ΔΩΜΑ

Η αυλή λειτουργεί ως κεντρικός υπαίθριος χώρος του μουσείου και παραμένει προσβάσιμη από όλα τα σημεία λόγω της πλατής που περιβάλλει το κτίριο. Αυτή η διάταξη επιτρέπει την ελεύθερη κίνηση και την ανεξάρτητη χρήση της αυλής ακόμη και όταν το μουσείο είναι κλειστό.

Έτσι, ο χώρος αποκτά δημόσιο χαρακτήρα και μπορεί να χρησιμοποιηθεί όλες τις ώρες της ημέρας από οποιονδήποτε επιθυμεί να τον βιώσει, ενισχύοντας τη σχέση του κτιρίου με το χωριό και τη συνεχή παρουσία του ως τόπος στάσης και εμπειρίας.

Παράλληλα, οι ψηλοί περιμετρικοί τοίχοι σε συνδυασμό με την πλατιά δημιουργούν συνθήκες σκιάς και δροσιάς, καθιστώντας την αυλή ευχάριστη και λειτουργική σε διαφορετικές στιγμές της ημέρας και ενισχύοντας τη χρήση της ως ζωντανού, υπαίθριου χώρου του μουσείου.



Το φυτεμένο δώμα συμβάλλει στη μείωση της εσωτερικής θερμοκρασίας του κτιρίου, βελτιώνοντας τις θερμικές του συμπεριφορές και περιορίζοντας τις ανάγκες ψύξης. Παράλληλα, αξιοποιεί και διαχειρίζεται τα όμβρια ύδατα, συμβάλλοντας στη βιώσιμη διαχείριση των φυσικών πόρων. Η φύτευση καλύπτει διακριτικά την οροφή χωρίς να ελλοιώνει την

αρχιτεκτονική της μορφή, δημιουργώντας την αίσθηση ότι ένα τμήμα του φυσικού εδάφους έχει ανασηκωθεί και αιωρείται πάνω από το κτίριο.

Πανοραμική θέα από το χωριό, στα βουνά και μέχρι κάτω στη θάλασσα της Πέγειας



κάτω από κτήριο



αίθριο



δώμα



ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΚΑΙ ΘΕΤΙΚΑ ΤΡΙΠΛΟΥ ΥΑΛΟΠΙΝΑΚΑ

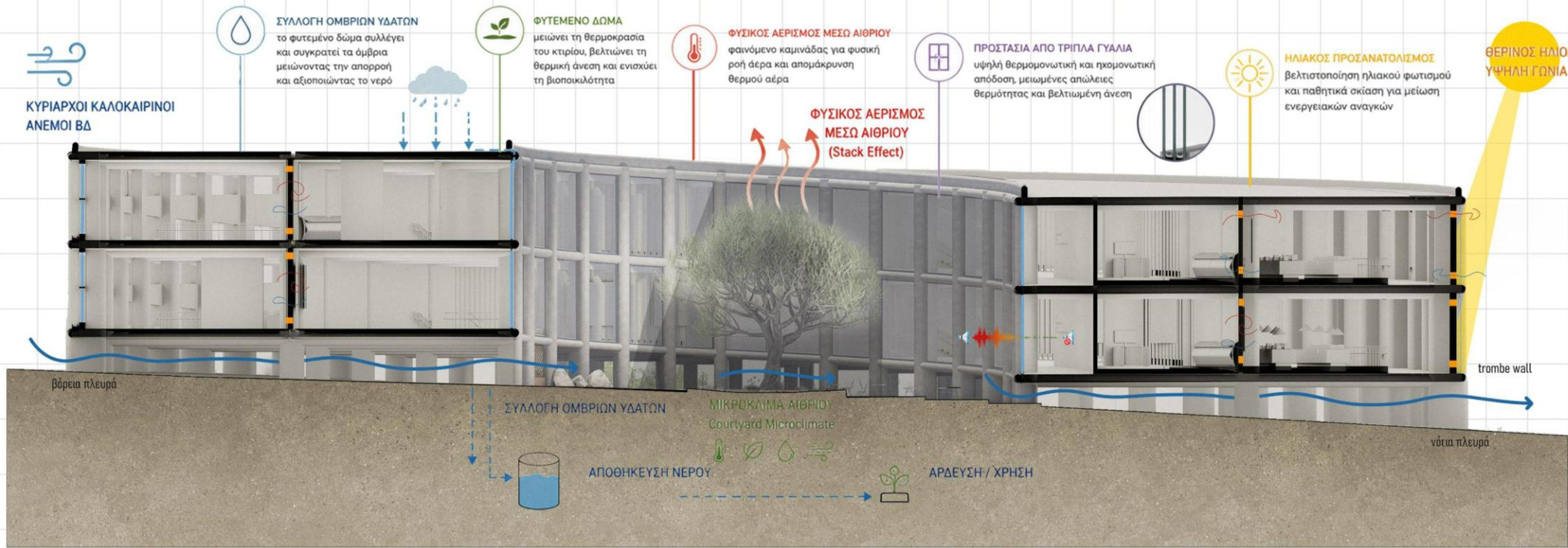
- Ψηφλή θερμομονωτική απόδοση: μειώνει σημαντικά τις θερμικές απώλειες των χειμώνα και την υπερθέρμανση το καλοκαίρι.
- Ενεργειακή εξοικονόμηση: περιορίζει τις ανάγκες για θέρμανση και ψύξη. Ηχομόνωση: προσφέρει καλύτερη προστασία από εξωτερικά θόρυβο σε σχέση με διπλά ή μονά υαλοπινάκια.
- Έλεγχος ηλιακής ακτινοβολίας: μπορεί να συνδυαστεί με επιστρώσεις χαμηλής εκπομπής (low-e) για βελτιωμένη απόδοση.
- Θερμική άνεση εσωτερικών χώρων: μειώνει τις ψυχρές επιπτώσεις κοντά στα ανοίγματα.
- Μακροπρόθεσμη οικονομία: μειώνει το λειτουργικό κόστος του κτιρίου λόγω χαμηλότερης ενεργειακής κατανάλωσης.

ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ - ΦΘΕΛΗ ΦΥΤΕΜΕΝΟΥ ΔΩΜΑΤΟΣ

- Θερμική μόνωση: μειώνει τη θερμοκρασία το καλοκαίρι και τις απώλειες θερμότητας των χειμώνα.
- Βελτίωση μικροκλίματος: συμβάλλει στη μείωση της θερμικής νηρίδας στην πόλη.
- Διαχείριση ομβρίων υδάτων: απορροφά μέρος της βροχής και μειώνει την απορροή.
- Ηχομόνωση: περιορίζει την εξωτερική ηχητική όχληση.
- Βιοποικιλότητα: δημιουργεί μικρό οικοσύστημα για φυτά και οργανισμούς.
- Αναβάθμιση χώρου: προσφέρει έναν πιο "πράσινο" και ευχάριστη υπαίθριο χώρο για το κτίριο.

ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ - ΦΘΕΛΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΥΛΗΣ

- Η εσωτερική αυλή λειτουργεί ως βιοκλιματικός πυρήνας του κτιρίου, ρυθμίζοντας το μικροκλίμα μέσω σκιάς, φυσικού αερισμού και θερμικής μάζας.
- Η παρουσία βλάστησης και η γεωμετρία του κελύφους συμβάλλουν στη μείωση της θερμοκρασίας και στη βελτίωση της θερμικής άνεσης.



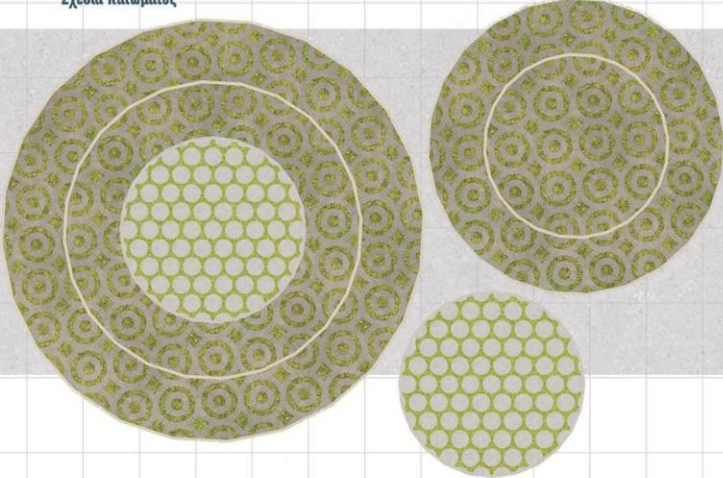
ΠΛΑΤΕΙΕΣ



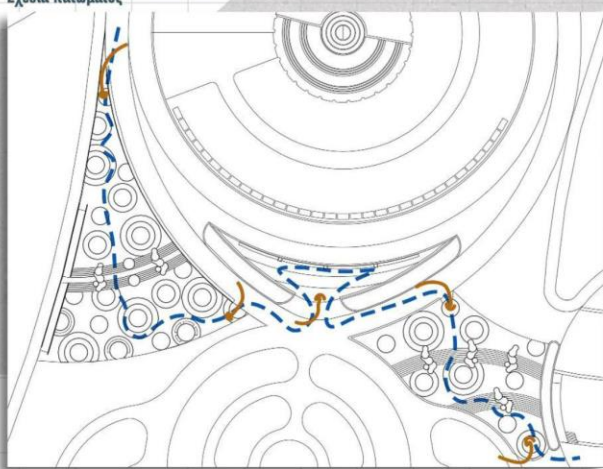
Υλικά και χρώματα



Σχέδια πατώματος

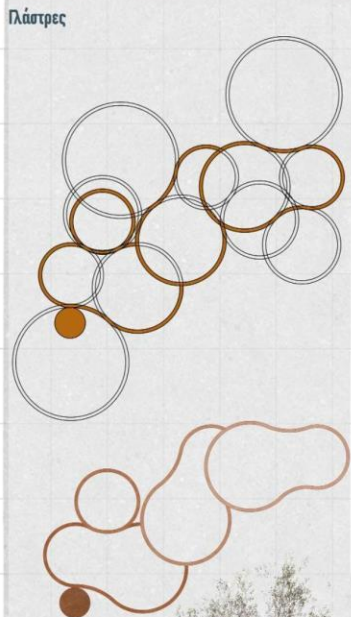
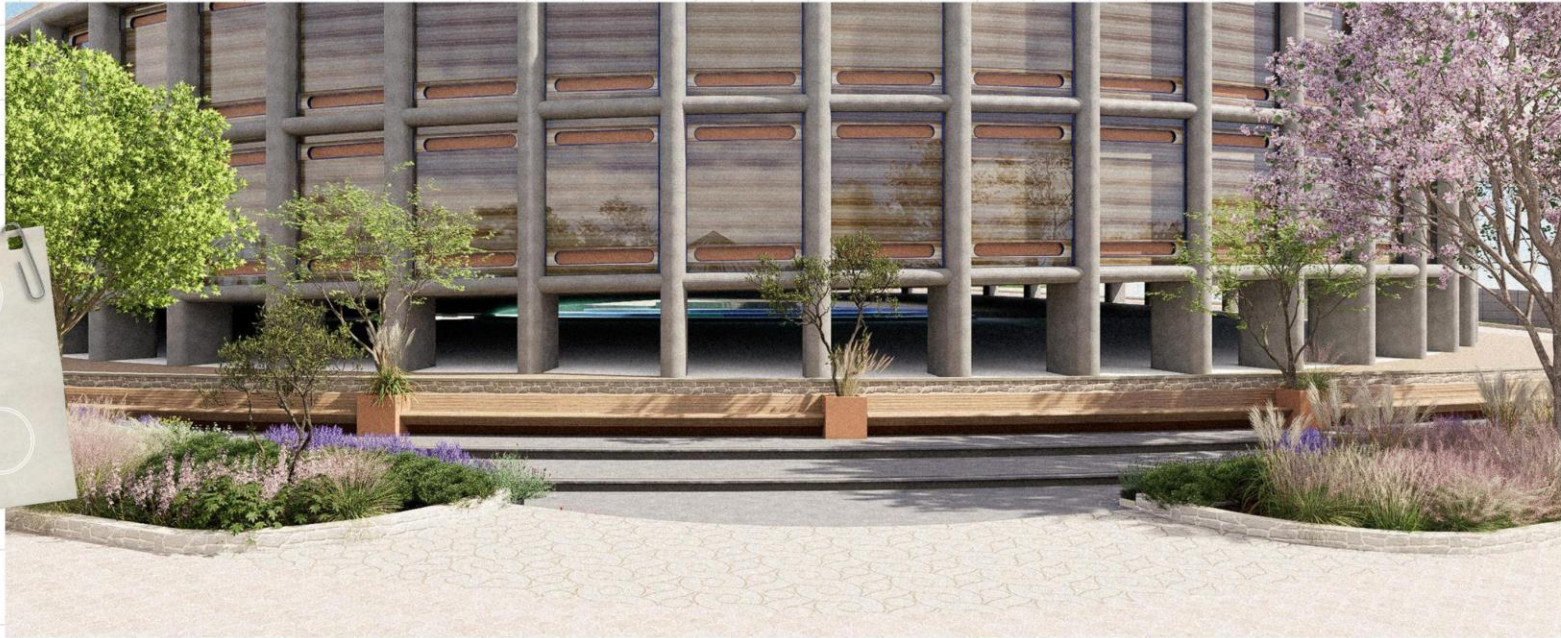


Σχέδια πατώματος



> Στον περιβάλλοντα χώρο έχουν διαμορφωθεί τρεις πλατείες, οι οποίες λειτουργούν ανεξάρτητα από το κτίριο και μπορούν να χρησιμοποιηθούν καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας τόσο από τους επισκέπτες όσο και από τους κατοίκους του χωριού. Η διαμόρφωσή τους στοχεύει στη δημιουργία χώρων συνάντησης, ξεκούρασης και κοινωνικής αλληλεπίδρασης, προσφέροντας διαφορετικές εμπειρίες χρήσης από το πρωί έως το βράδυ.

> Σε όλη την έκταση έχει τοποθετηθεί πλούσια φύτευση, οργανωμένη στρατηγικά ώστε να ενισχύει τη λειτουργικότητα και την άνεση των χρηστών. Τα ψηλά δέντρα και οι μεγαλύτερες φυτεύσεις τοποθετούνται κοντά στους χώρους καθιστικών, προσφέροντας φυσική σκίαση και βελτιώνοντας το μικροκλίμα του χώρου. Αντίθετα, κοντά στο κτίριο επιλέγεται χαμηλή φύτευση, ώστε να μην εμποδίζεται η ηλιακή πρόσπτωση και να μην επηρεάζεται ο βιοκλιματικός σχεδιασμός και η ενεργειακή απόδοση του κτιρίου.



Πλάστες



Πρωί – Ήρεμη ατμόσφαιρα, ιδανική για ριερίσι και συναντήσεις



Μεσημέρι – Σκιασμένοι χώροι κατέλλονται για ξεκούραση και χαλάρωση

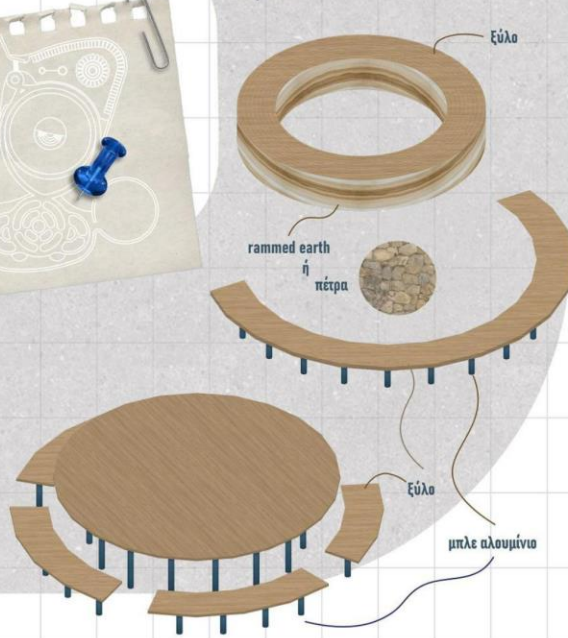


Βράδυ – Φωτισμένος χώρος, ιδανικός για εκδηλώσεις και βραδινές

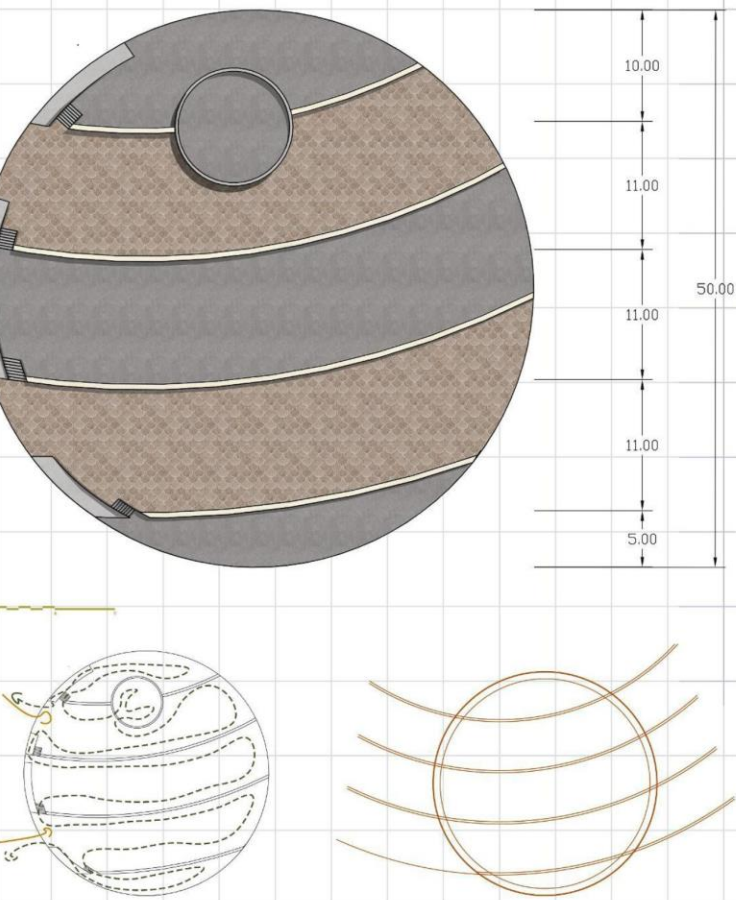
Φωτισμός

Ο νυχτερινός φωτισμός του χώρου θα λειτουργεί μέσω φωτοβολταϊκών πάνελ, τοποθετημένων στο επάνω μέρος της κατασκευής. Η ηλιακή ενέργεια που συλλέγεται κατά τη διάρκεια της ημέρας θα χρησιμοποιείται για τη φόρτιση των φωτιστικών, προσφέροντας μια πιο βιώσιμη και ενεργειακά αυτόνομη λύση.

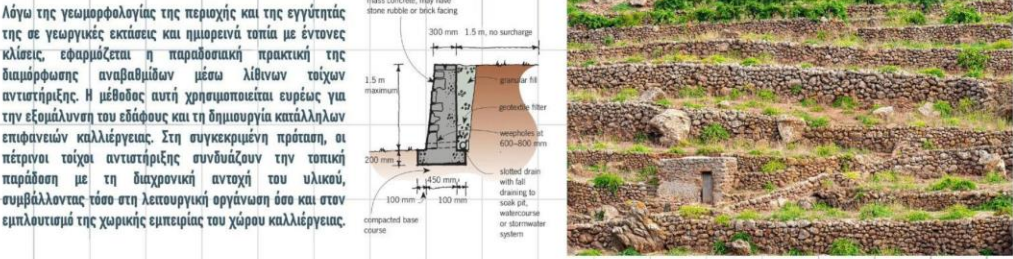
Παγκάκια



ΧΩΡΟΣ ΚΑΙΝΟΤΟΜΩΝ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΩΝ



ΤΟΙΧΟΙ ΑΝΤΙΣΤΗΡΙΞΗΣ

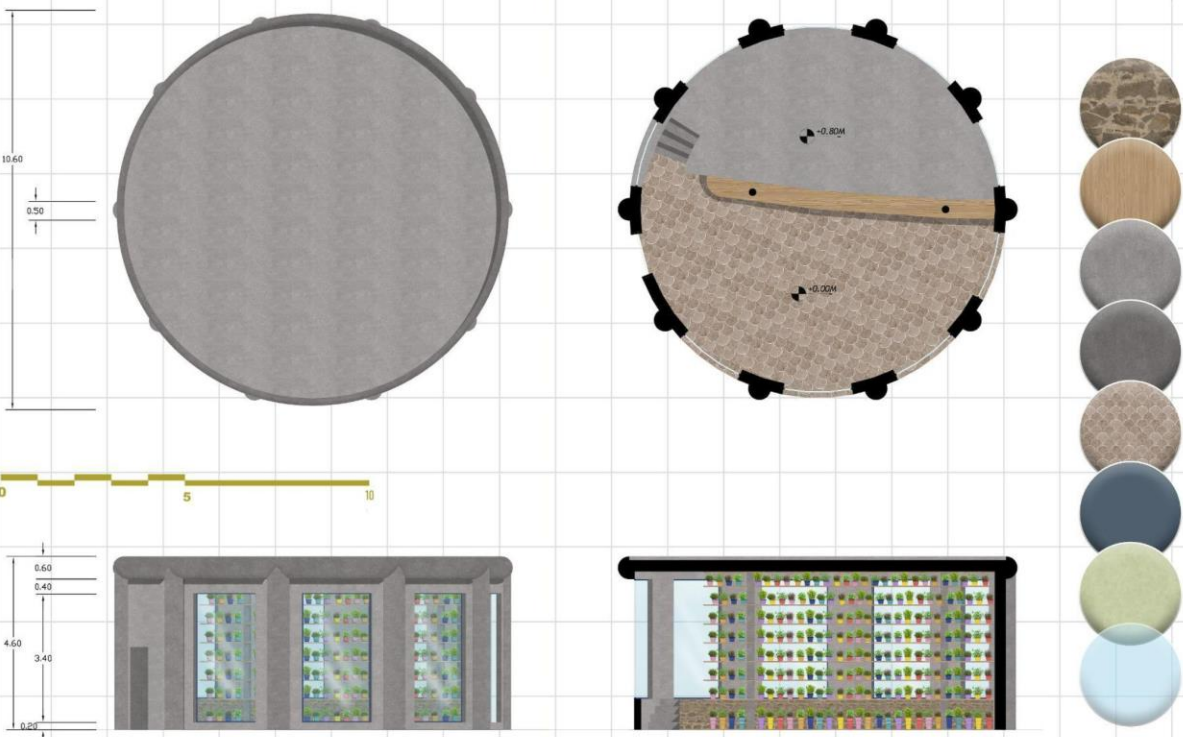


ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

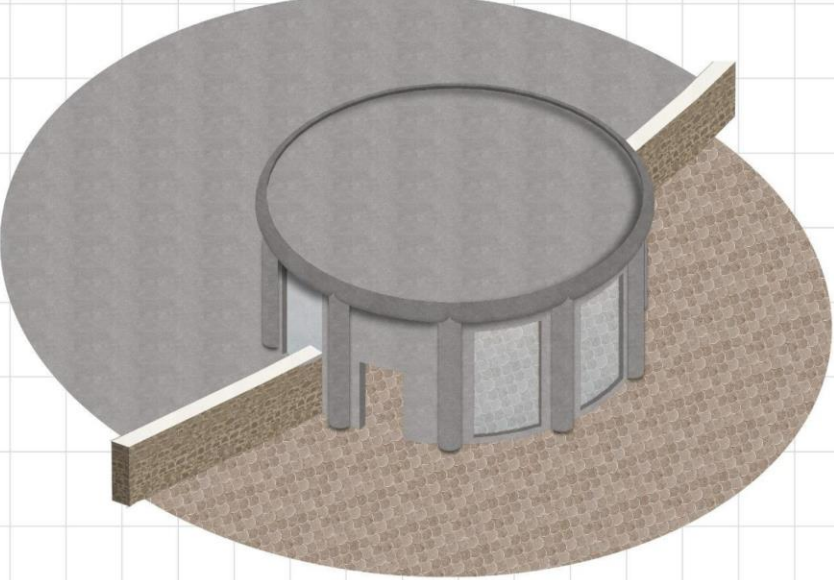
Ο χώρος καλλιέργειας σχεδιάζεται ως ένα διαδραστικό περιβάλλον μάθησης και συμμετοχής, όπου οι επισκέπτες δεν περιμένονται μόνο στην παρατήρηση της παραγωγικής διαδικασίας, αλλά γίνονται ενεργό μέρος της. Μέσα από οργανωμένες διαδρομές και σημεία ενημέρωσης, έχουν τη δυνατότητα να γνωρίσουν από κοντά τα καινοτόμα συστήματα καλλιέργειας και τον εξοπλισμό που χρησιμοποιείται, κατανοώντας τη λειτουργία, τα πλεονεκτήματα και τη συμβολή τους στη βιώσιμη παραγωγή τροφής. Παράλληλα, ενημερώνονται για τρόπους με τους οποίους αντίστοιχες πρακτικές μπορούν να εφαρμοστούν σε μικρότερη κλίμακα στην καθημερινότητά τους, ενθαρρύνοντας μια πιο συνειδητή σχέση με την καλλιέργεια και το περιβάλλον. Η εμπειρία ολοκληρώνεται μέσα από τη δυνατότητα συμμετοχής στη φύτευση, καθώς και την αγορά φυτών και προϊόντων που παράγονται επί τόπου, ενισχύοντας τη σύνδεση του επισκέπτη με τον κύκλο παραγωγής από τον σπόρο έως το τελικό προϊόν.



ΚΤΗΡΙΟ



Στον χώρο καλλιέργειας χωροθετείται ένα κτίριο φυτωρίων, το οποίο λειτουργεί ως σημείο εκπαίδευσης, συμμετοχής και διάθεσης προϊόντων. Οι επισκέπτες έχουν τη δυνατότητα να φυτεύουν οι ίδιοι φυτά και να βιώνουν άμεσα τη διαδικασία της καλλιέργειας, ενισχύοντας τη σύνδεσή τους με τη φύση και την παραγωγή τροφής. Παράλληλα, στον χώρο διατίθενται προϊόντα που παράγονται από τις καλλιέργειες του συγκροτήματος. Η μορφή του κτιρίου αντλεί έμπνευση από την ογκοπλασία του κεντρικού κτιρίου, δημιουργώντας μια ενιαία αρχιτεκτονική ταυτότητα και μια αρμονική σχέση μεταξύ των επιμέρους λειτουργιών του συνόλου.



ΕΙΔΗ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΩΝ

ΕΙΔΗ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΩΝ

Υδροπονική καλλιέργεια (Hydroponics)

Τα φυτά αναπτύσσονται χωρίς χώμα, με τις ρίζες τους σε διάλυμα θρεπτικών συστατικών. Η μέθοδος αυτή καταναλώνει έως και 90% λιγότερο νερό σε σύγκριση με τις συμβατικές καλλιέργειες και προσφέρει υψηλότερες αποδόσεις σε μικρότερη έκταση.

Εξέλιξη 90% λιγότερη κατανάλωση νερού
Υψηλότερη ανάπτυξη φυτών χωρίς χρήση εδάφους
Παραγωγή που τρώει λιγότερο νερό, φυτών μέσα νερού.

Μέθοδος	Υδροπονική καλλιέργεια
Κόστος	Μεσαίο-Υψηλό
Προσβασιμότητα	Μεσαία
Ευκολία	Μεσαία
Κόπος	Χαμηλός-Μεσαίος
Πάθος	Πολύκαλή
Άλλες πτήσεις	Πολύκαλή
Μονοκατοικία	Ιδανική
Διαμέρισμα	Εφικτή

Κάθετη καλλιέργεια (Vertical Farming)

Η παραγωγή οργανώνεται σε πολλαπλά επίπεδα καθ' ύψος, εξοικονομώντας σημαντικό χώρο και επιτρέποντας μεγαλύτερη παραγωγή ανά τετραγωνικό μέτρο γης. Είναι ιδιαίτερα κατάλληλη για αστικά περιβάλλοντα.

Μείωση παραγωγής σε ελάχιστο χώρο
Εφαρμογή σε αστικά περιβάλλοντα και μικρές επιφάνειες
Εμπειρία καλλιέργειας σε πολλαπλά επίπεδα

Μέθοδος	Κάθετη καλλιέργεια
Κόστος	Χαμηλό-Μεσαίο
Προσβασιμότητα	Υψηλή
Ευκολία	Εύκολη
Κόπος	Χαμηλός
Πάθος	Πολύκαλή
Άλλες πτήσεις	Πολύκαλή
Μονοκατοικία	Ιδανική
Διαμέρισμα	Ιδανική

Ακουαπονία (Aquaponics)

Συνδυάζει την υδροπονία με την ιχθυοκαλλιέργεια σε ένα κλειστό οικοσύστημα. Τα απόβλητα των ψαριών λειτουργούν ως φυσικό λίπασμα για τα φυτά, μειώνοντας την ανάγκη για χημικές παρεμβάσεις και εξοικονομώντας νερό.

Αξιοποίηση των βιολογικών νεφών για άδρευση
Μείωση της κατανάλωσης πόσιμου νερού
Ενίσχυση για πρακτικές που μπορούν να εφαρμοστούν στο σπίτι

Μέθοδος	Ακουαπονία
Κόστος	Υψηλό
Προσβασιμότητα	Χαμηλή-Μεσαία
Ευκολία	Δύσκολη
Κόπος	Μεσαίος-Υψηλός
Πάθος	Καλή
Άλλες πτήσεις	Πολύκαλή
Μονοκατοικία	Δύσκολη
Διαμέρισμα	Δύσκολη

Καλλιέργεια με συλλογή και επαναχρησιμοποίηση άμβριων υδάτων

Η άδρευση πραγματοποιείται με νερό που συλλέγεται από βροχοπτώσεις και αποθηκεύεται σε δεξαμενές. Η πρακτική αυτή μειώνει σημαντικά την κατανάλωση πόσιμου νερού και ενισχύει την αυτόρκεια της εγκατάστασης.

Αξιοποίηση των βιολογικών νεφών για άδρευση
Μείωση της κατανάλωσης πόσιμου νερού
Ενίσχυση για πρακτικές που μπορούν να εφαρμοστούν στο σπίτι

Μέθοδος	Όμβρια ύδατα (συλλογή)
Κόστος	Χαμηλό
Προσβασιμότητα	Μεσαία
Ευκολία	Μεσαία
Κόπος	Χαμηλός
Πάθος	Πολύκαλή
Άλλες πτήσεις	Καλή
Μονοκατοικία	Πολύκαλή
Διαμέρισμα	Περιορισμένη

Βιολογική αναγεννητική γεωργία (Regenerative Agriculture)

Μια προσέγγιση που βελτιώνει τη γονιμότητα του εδάφους μέσω φυσικών διαδικασιών, κομποστοποίησης και πολυκαλλιέργειας. Μειώνει τη χρήση χημικών, ενισχύει τη βιοποικιλότητα και παράγει πιο αγνά προϊόντα με μικρότερο περιβαλλοντικό αποτύπωμα.

Παραγωγή με σεβασμό στο έδαφος και το οικοσύστημα
Ενίσχυση της βιοποικιλότητας και της γονιμότητας του εδάφους
Συμμετοχή σε φυσικές διαδικασίες φύτευσης και καλλιέργειας

Μέθοδος	Αναγεννητική γεωργία
Κόστος	Χαμηλό-Μεσαίο
Προσβασιμότητα	Μεσαία
Ευκολία	Μεσαία
Κόπος	Μεσαίος-Υψηλός
Πάθος	Πολύκαλή
Άλλες πτήσεις	Πολύκαλή
Μονοκατοικία	Πολύκαλή
Διαμέρισμα	Όχι πρακτική

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΚΑΙ ΕΝΩΣΗ ΜΕ ΧΩΡΙΟ

Πέρα από την ανάπτυξη του μουσείου, σχεδιάζεται ένα μονοπάτι που συνδέει άμεσα το κτίριο με τον παραδοσιακό οικισμό. Η διαδρομή αυτή αποτελεί συνέχεια της μουσειακής εμπειρίας, μεταφέροντας τον επισκέπτη από τη θεωρητική γνώση στη βιωματική κατανόηση του τόπου.

Αφού ολοκληρώσει την περιήγησή του στο μουσείο και γνωρίσει τα τοπικά υλικά, τις καλλιέργειες και τις παραδοσιακές τεχνικές, ο επισκέπτης μπορεί να ακολουθήσει τα μονοπάτια, τα οποία διασχίζει τις τοπικές καλλιέργειες και περνά ανάμεσα από παραδοσιακές κατοικίες και στοιχεία της αγροτικής ζωής.

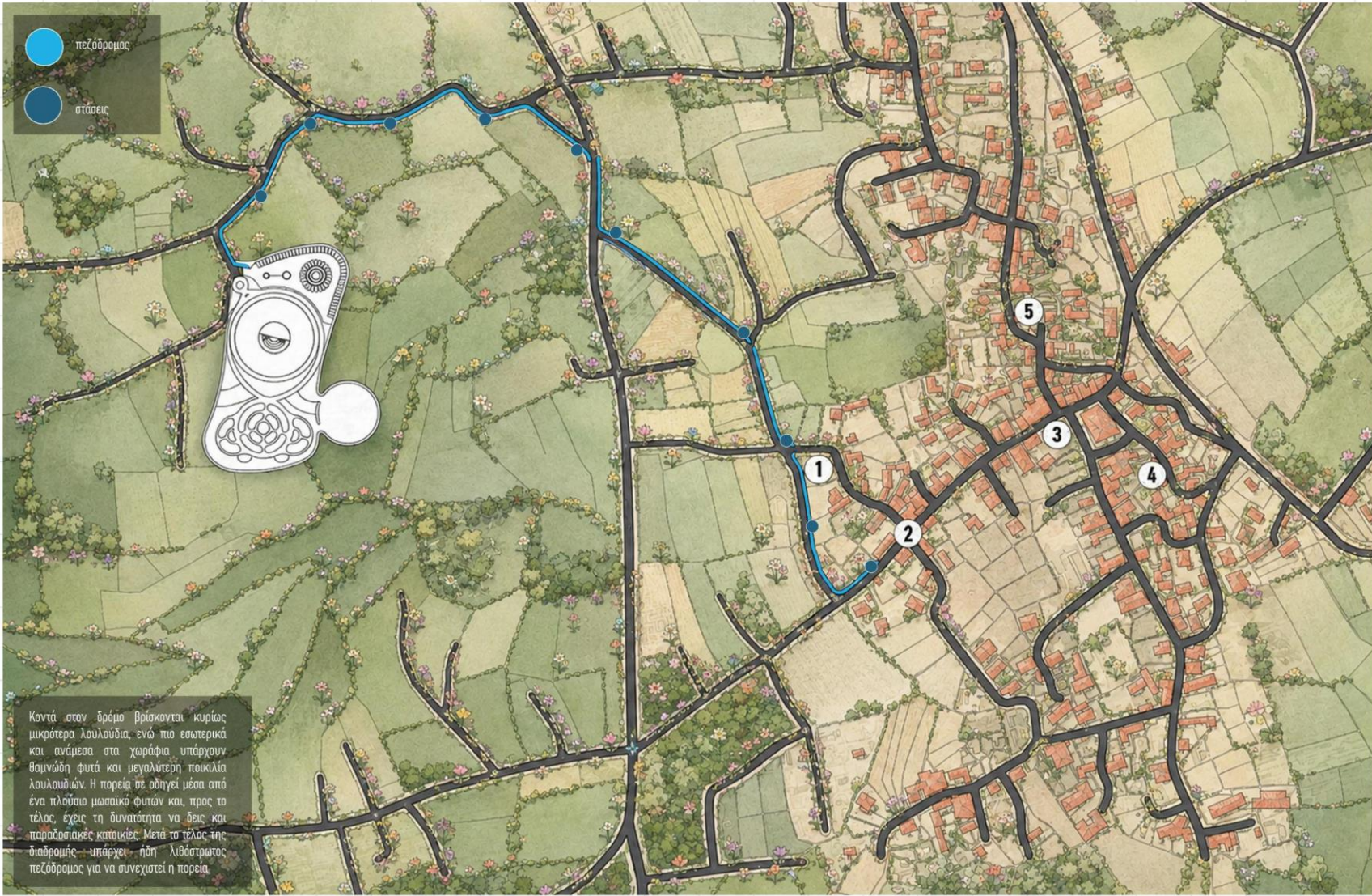
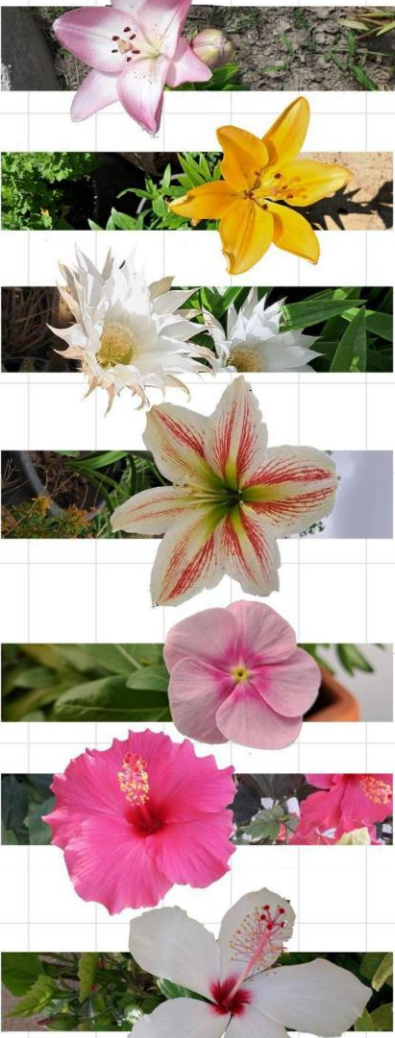
Με τον τρόπο αυτό, το χωριό μετατρέπεται σε φυσική προέκταση του μουσείου, όπου οι πληροφορίες που παρουσιάστηκαν εκθεσιακά αποκτούν πραγματική διάσταση μέσα από την άμεση επαφή με το τοπίο, την αρχιτεκτονική και την καθημερινότητα του τόπου.

Η διαδρομή καταλάγει στον πυρήνα του χωριού, όπου οι επισκέπτες μπορούν να συνεχίσουν την εμπειρία τους απολαβώντας τους χώρους εστίασης, τα τοπικά προϊόντα και τη φιλοξενία της κοινότητας. Έτσι, η επίσκεψη δεν ολοκληρώνεται με την έξοδο από το μουσείο, αλλά επεκτείνεται σε ολόκληρο τον οικισμό, ενισχύοντας τη σύνδεση μεταξύ πολιτισμού, τοπικής παραγωγής και τουριστικής εμπειρίας.

Ενημερωτικές στάσεις



Κατά μήκος της διαδρομής διαμορφώνονται στάσεις ανάπαυσης και παρατήρησης, στις οποίες τοποθετούνται ενημερωτικές πινακίδες. Οι πινακίδες παρουσιάζουν πληροφορίες σχετικά με τις καλλιέργειες που βρίσκονται στο οπτικό πεδίο του επισκέπτη, επιτρέποντας την άμεση σύνδεση της πληροφορίας με το πραγματικό τοπίο. Πίσω από κάθε στάση φυτεύονται τα αντίστοιχα είδη που αναφέρονται στις πινακίδες, ώστε ο επισκέπτης να μπορεί να τα παρατηρεί από κοντά και να κατανοεί καλύτερα τα χαρακτηριστικά και τη σημασία τους για την τοπική παραγωγή.



1. Νεόδμητη κατοικία με αναφορές στην παράδοση



Η κατοικία κατασκευάζεται από την παραδοσιακή λευκή πέτρα της Πάφου και διατηρεί βασικά χαρακτηριστικά της τοπικής αρχιτεκτονικής. Παράλληλα, ενσωματώνει σύγχρονες χωρικές και λειτουργικές λύσεις, ανταποκρινόμενη στις ανάγκες του σύγχρονου τρόπου ζωής.

2. Νέος πλακόστρωτος δρόμος



Ο νέος πλακόστρωτος δρόμος σχεδιάζεται με στόχο την ανάδειξη του παραδοσιακού χαρακτήρα του χωριού. Η χρήση τοπικής πέτρας δημιουργεί μια ενιαία εικόνα με τις κατοικίες, οι οποίες μοιάζουν να αναδύονται μέσα από το ίδιο το υλικό του δρόμου, ενισχύοντας τη σύνδεση μεταξύ δήμου και ιδιωτικού χώρου.

2. Νέος πλακόστρωτος δρόμος



Η εκκλησία αποτελεί το σημαντικότερο τοπίο του χωριού και δεσπόζει στην κεντρική πλατεία. Η κατασκευή της συνδέει τις κατεργασμένες ορθογωνικές πέτρες με ακατέργαστους λίθους, δημιουργώντας μια σύνθεση που εκφράζει τόσο τη μνημειωτικότητα όσο και τη διαχρονικότητα της τοπικής αρχιτεκτονικής.

4. Παλιά πέτρινη κατοικία με επεμβάσεις



Πρόκειται για παλιά πέτρινη κατοικία η οποία, με την πάροδο του χρόνου, έχει δεχθεί επεμβάσεις με τεμαχισμένα στις ενώσεις της λιθοβολής. Οι προσθήκες αυτές πραγματοποιήθηκαν με σκοπό τη βελτίωση της στατικής επάρκειας και της ανθεκτικότητας του κτιρίου, αλλάζοντας ωστόσο εν μέρει την αρχική του μορφή.

5. Παραδοσιακή διώροφη κατοικία με σύγχρονη επέκταση



Η διώροφη κατοικία κατασκευάζεται κυρίως από κατεργασμένη πέτρα, ενώ δευτερεύοντα στοιχεία, όπως η εξωτερική σκάλα, διαμορφώνονται από ακατέργαστη λιθοβολή. Χαρακτηριστικό στοιχείο αποτελεί η παραδοσιακή εξώπορτα που οδηγεί στην εσωτερική αυλή. Δίπλα στο ιστορικό κτίριο αναπτύσσεται μια σύγχρονη επέκταση, δημιουργώντας έναν διάλογο ανάμεσα στην παραδοσιακή και τη σύγχρονη αρχιτεκτονική.

