

Γενικά
Παιδιά ✓
Θεατρο
Ιωαννης Β. Πετρίδης
Δ. Βλαστός
Στ. Κωνσταντίνος
Π. Κωνσταντινίδης
Κλεοπάτρα Κολυβίδου
Μηνομένη Κωνσταντινοπούλου
Σπυρος Κολυβίδης

Πάρος. (Κτήμα).

Τῇ συντάξει τῆς Σάββης.

Ὡς προσηγγεῖλα ἡμῖν τὴν νύκτα τῆς παρελθούσης Πέμπτης ἐδιδάχθη τὸ ἀπαράμιλλον εἰς τὸ εἶδος τοῦ δράμα ἢ «Νεκρὰ Ζῶσα» ἦτοι ἡ «Ἐκθετος τοῦ Ὁρμαντροφείου», ἡ καθόλου ἀνέλιξις τοῦ ἐποίου ὑπὸ ἀμέτρου ἐστέφη ἐπιτυχίας, τὰ ἀκατάσχετα προκαλεσάσης χειροκροτήματα τῶν παρευστώντων. — Ὡς κώμης τοῦ ἀγίου Σαβδίου ἐν τῷ δράματι τοῦτο ὁ κ. Ἰωάννης Β. Πετρίδης ἦτο πράγματι τοιοῦτος· ἡ μεγαλοπρεπὴς ἐπὶ τῆς σκηνῆς στάσις του, τὸ ἀριστοκρατικὸν τοῦ λέγειν ὅρος, τὸ προσῆκον κώμητι ἡ ταρὰ, ἡ συγκίνησις ὑφ' ἧν ἐπὶ πολὺ κατεῖχτο ἐπὶ τῇ ἀναζητήσει τῆς πολυρλήτου ἐκθέτου θυγατρὸς του, καὶ τὰ τοῦτοις παραπλήσια κατέδειξαν ἐπιμελεμένην ὑποκριτικὴν τέχνην τοῦ πρόσωπον τοῦτο ὑποδουθέντος.

Ἄλλ' ἐξ ἴσου ἐγνωσμένης ἐκάνοτης ἡθοιοῖσι ἀπεδείχθησαν, καίτοι ἐν τῷ προκειμένῳ δράματι ἐπουσιώδη πρόσωπα εἶχον, οἱ κ. κ. Δ. Βλαστός, ὡς «Μάρκελλος» πατήρ ὑποτιθέμενος τῆς Ἐκθέτου, μετὰ πολλῆς τῆς τέχνης ὑποδυθεὶς τὸ μεστὸν συγκινητικῶτάων σκηνῶν τοῦτο πρόσωπον, Στ. Κωνσταντινίδης ὡς «Ἐρρίκος» ἐραστὴς τῆς Ἐκθέτου, καὶ Π. Κωνσταντινίδης ὡς «Ἀπίστος ὑπάλληλος» τοῦ κώμης.

Ἡ Κυρία Κλεοπάτρα Κολυβίδου ἐν τῷ δράματι τοῦτο δὲν ἔσχα μέρος, εὐχ' ἦτον ὅμως ὡς ἐν τῷ προηγουμένῳ καὶ τῷ μετ' αὐτὸ κατεδείχθη εἶναι δεδουμασμένης ἐκάνοτης ἡθοιοῦ, μὴ στερουμένη καὶ τῶν πρὸς τοῦτο προσόντων. — Περὶ τῆς Κυρίας δὲ Μελομένης Κωνσταντινοπούλου οὐδὲν ἐν τῇ παρουσίᾳ λέγειν, διότι ἡ ἐπὶ τῆς σκηνῆς ἔκτακτος ἐκάνοτης τῆς εἰρημένης πρωταγωνιστρίας, κατατάσσεται αὐτὴν μετὰ τοῦ κύκλου τῶν ἀληθῶς ἐραστῶν τῆς σκηνῆς.

Ἀντὶ δὲ τοῦ δράματος «Πίστις Ἑλπίς καὶ Ἐλεος» ὡς ἐν τῇ προηγουμένῃ μου ἑγγράφῃ ὑμῖν, παρεστάθη τὸ παρελθὸν Σάββατον, ὡς εὐεργετικὴ τῶν Σχολείων, ὁ «Γέρον Μαρτὴν», δράμα οἰκογενειακὸν ἐπίσης, ὅπερ ἐπέφερον ὑπὲρ τῶν Σχολείων τὸ ὅχι εὐκαταφρόνητον ποσὸν τῶν 8 ρτερλινῶν. — Τοῦ δράματος τοῦτου προηγήθη μονολογία αἱ ἀνέκροι τοῦ Φιλήρου ἀπαγγελθεῖσα ὑπὸ τοῦ κ. Σπύρου Κολυβίδου, αὐτὸς ἡ περὶ τὴν ποιητικὴν ἀπαγγελίαν ἐκάνοτης εἶναι λαμπρά. — Ἡ ἀπαγγελία τοῦ καταθελῆσας τὸ ἀκροατήριον προσελήκυεν ὑπὲρ ἐκείνου τὰ πυρετώδη χειροκροτήματα τοῦ καιροῦ.

Τὸ προσεχὲς Σάββατον παρασταθήσεται ἡ «Γαλάτεια» τοῦ διασήμεου καὶ ἀειμνήστου Βασιλείου μετὰ τῆς Κωμῶδίας «Ὁ Ἄνθρωπος».

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΗΜΕΡ: 17 Φεβρ. 1900