Γεννα
Πάφος
Αφροδίτη
Hanay Thompson
Max O. Richter.

ΔΙΑΦΟΡΑ

Γεωργὸς ἀροτριῶν τὸν ἀγρόν του κατὰ τὸ παράλιον τῆς Νέας Πάφου ἀνέσυρε διὰ τοῦ ἀρότρου του ὡραῖον ἀνάγλυφον, ὅπερ ἀγοράσας ὁ κ. Θόμψων οἰκοκτητὴς τῆς Πάφου ἐδωρήσατο εἰς τὸ κυπριακὸν Μουσεῖον, παρέλαβε δὲ καὶ μετεκόμισεν αὐτὸ ὁ ἐπὶ τῶν ἀνασκαφῶν κ. Ο. Ρίχτερ. Τὸ ἀνάγλυφον παριστᾷ βρέφος (ἴσως τὸ βρέφος τῆς Ἀφροδίτης) κοιμώμενον ἐπὶ λίθου ἴσου τῷ ἀναστήματι αὐτοῦ· ὑπὸ τὸ μάρμαρον, ἐφ' οὗ εἶνε γεγλυμένον τὸ βρέφος ὑπάρχει ὀπὴ κάτωθεν τοῦ μέρους, ἔνθα ἀναπαύεται ἡ κεφαλὴ διερχομένη διὰ σωλῆνος ὑπὸ τὸν ἀριστερὸν ὦμον. Ἐκ τούτου δυνατὸν νὰ ὑποθέσῃ τις, ὅτι διὰ τῆς ὀπῆς ταύτης διέρρεεν ὕδωρ. Ἡ παράστασις οἱονεὶ εἰκονίζει παιδίον, ὅπερ πληρώσαν ἐκ τῆς κρήνης μικρὸν λαγήνιον ὕδατος, ὅπερ φέρει εἰς τὴν δεξιὰν χεῖρα, παρεδόθη εἰς βαθὺν ὕπνον ἐπὶ τοῦ ἱματίου του, ὅπερ χαριέντως ἁπλοῦται ἐπὶ τοῦ μαρμάρου. Τὸ ὅλον μετὰ τοσαύτης χαριτος, τέχνης καὶ τελειότητος εἶνε γεγλυμμένον, ὥστε ὁ θαυμάζων θεάτης μετὰ κόπου ἀποσπᾷ τὰ βλέμματά του ἀπ' αὐτοῦ· εὐτυχῶς εἶνε ἐλάχιστα βεβλαμμένον μόνον ὀλίγον τι προσετρίβη ἡ ρὶς καὶ λείπει μέρος τῶν ποδῶν, ἀλλ' αἱ κολοβώσεις αὗται οὐδαμῶς ἐλαττοῦσι τὴν καλλονὴν τοῦ ἔργου. Κατὰ τὴν γνώμην τοῦ κ. Ρίχτερ, τὸ ἔργον ἀνήκει εἰς τὴν ἑλληνορωμαϊκὴν ἐποχὴν τῆς τέχνης. Ὑπάρχει παράδοσις ἐν Κύπρῳ περί τινος κρήνης τοῦ Ἔρωτος (fontana amorosa), ὅθεν οἱ ἐρῶντες ἔπινον καὶ ἐπότιζον τοὺς δυσκόλως ὑποβαλλομένους εἰς τὰ θέλγητρα τοῦ ἔρωτος. Μήπως ὁ υἱὸς τῆς Ἀφροδίτης πληρώσας τὸ λαγήνιον ἐκ τοῦ ἐρωτοποιοῦ ὕδατος ἐπιχειρεῖ νὰ καταφλέξῃ δι' αὐτοῦ δύσερώτα τινὰ καρδίαν; Ὥστε ἡ ὡς μῦθος θεωρουμένη κρήνη τοῦ Ἔρωτος κινδυνεύει νὰ ἀποδειχθῇ ὡς πραγματικῶς ὑπάρξασα.

ΕΦΗΜ: Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ
ἡ
ΣΤΑΣΙΝΟΣ
ΗΜΕΡ: 28 Μαΐου 1884