

Γενικά

Αμμόχωστος

Αδωνόμια

Hassan Boulli

Παφός ✓

Βασίλεια Στεφάνου

Θεοτρο

Κουκλίας

Ismael Ramadan

ΑΛΙ

Δωμοσύνη

Η ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΜΟΥ

ΕΚ ΒΑΡΩΣΙΩΝ

ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΝ

Ὁ φίλος καὶ συνάδελφός μου Κ. Στ. ὁρώτατα παρήγει τὴν παρελθούσαν ἰδέσμεν ἐν τῇ ἀφῶνῃ ὅτι ὅταν ὁ ἀκλόος ζαπτιῖς ὁ μόλις χθὲς προσελθὼν εἰς τὰς τάξεις τῆς ἀστυνομίας βλῆναι τὸν ἀνώτερόν του ὅτι ὑβρίζει πολίτας καὶ χωρικοὺς, ὅτι ραπίζει καὶ λακτίζει πάντα ἄνθρωπον ὁ ὁκίος προσάγεται ἐνώπιόν του διὰ τὸ παραμικρότερον παράπτωμα, τὸ αὐτὸ θὰ πράξῃ καὶ ἐκείνος εἰς τὴν πρώτην παρουσιασθεσμένην περιστάσειν. Τοῦτο μοὶ ἐκινεθμίζει τὸ λόγιον τῶν Ἀνατολιτῶν ἀπὸ ψάρι βρωμῆ ἀπὸ τὴν χειρῶν. ἢ ἀκόμη ὅπως ἐκφράζονται οἱ Γάλλοι ἀκατὰ τὸν αὐθιγὸν καὶ ὁ δουλὸς του ἢ ἀκόμη τὸ ἐκφραστικώτερον ὅλων κυπριακὸν λόγιον ἀκατὰ τὸν μάστρε Γιάννην καὶ τὰ κοπέλλια του.

X

Τὸ δυστύχημα εἶνε ὅτι εὐρισκόμεθα πρὸ μίας ὀργανωμένης σχολῆς, ἢ ὅποια φρονεῖ ὅτι ὁ χωρικός τῆς Κύπρου διὰ νὰ μὴ ἐγκληματῇ πρέπει νὰ ὑβρίζεται συστηματικῶς καὶ νὰ ἐυλλίχεται. Καὶ τὸ μεγαλῆτερον δυστύχημα εἶνε ὅτι εὐρίσκονται, σποραδικῶς μὲν, μικροσκοπικοὶ τινες ἄνδρες οἵτινες εἶνε θιασῶται τῶν βαρβάρων τούτων μέσων. Προχθὲς ἀκόμη εὐρισκόμενος ἐν Λάρνακι ὤμιλον μετὰ τινος κυρίου περὶ τοῦ ἀστυνομικοῦ συστήματος καὶ τοῦ τρόπου μὲ τὸν ὁποῖον φέρονται τὰ ὄργανα τῆς ἀστυνομίας πρὸς τοὺς πολίτας καὶ χωρικοὺς τῆς Κύπρου ὅπως φέρονται ἐν Ἀγῶνι τῆς Αἰγύπτου πρὸς τοὺς Φελλάχους. Ὁ κύριος οὗτος, πρέπει νὰ σημειώσωμεν ἐν παρόδῳ, ἐσιμνύνετο διὰ τὰς φιλελευθέρους ἀρχὰς του. Ἐλευθερία, ἰσότης, μῖσος πρὸς τὸν δεσποτισμὸν εἶνε λέξεις αἵτινες πολλάκις ἐξήρχοντο τῶν χειλέων του. Ὅλα αὐτὰ ὅμως τὰ εἶχε λησμονήσει ὡς παλαιὰ παιγνιδάκια, τὰ ὅποια εἶνε καλὰ δι' ἄνθρώπους μὴ ὑπερβαίνοντας τὸ 18ον ἔτος τῆς ἡλικίας των. Τώρα εἶνε ἐνθέρμος ὁπαδὸς τοῦ βασιβολουνισμοῦ, ἀλλὰ οὐκ ἐν τολμῇ νὰ ἐκφράσῃ τὴν γνώμην του δημοσίως καὶ ἀπὸ τῶν σιγῶν τῶν ἐφημερίδων. Εὐρισκόμεθα εἰς μίαν γωνίαν καὶ μοῦ ἐλεγεν ὅτι ἀνιὸς τοῦ ἀττικῆς κρημνίσου βρῆ καὶ τῆς χρήσεως τοῦ κουρπατζιοῦ, ἡ ἀστυνομία οὐκ δύναται νὰ διατηρήσῃ τὸ γόητρόν της, γόητρον τοῦ ὁποῦ ἢ ὑπαρξὶς ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὴν ὕδριν καὶ τὴν ράβδον l...

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ COOP 2002

ΕΦΗΜ: Φωκί... ΗΜΕΡ. 14/27 Ιουλίου
Της
Κύπρου
1900

Χ
Καί δύναμαι νά προσθέσω ὅτι ἡ γνώμη αὕτη εἶνε ἐκείνη ἡ ὁποία κρατεῖ ἐντός τῶν ἀστυνομικῶν γραφείων τῆς Κύπρου, καί τήν ἀρχήν ταύτην ἐφαρμόζουσι μέ τὸν πλέον ἀνηλεῆ τρόπον. Θύλον καί ὕβρις, ἰδοὺ οἱ δύο ἀχώριστοι σύντροφοι τῆς ἀστυνομίας μας.

Χ
Εἶνε περίεργον πῶς ἐνῶ προσάπτονται τόσαι καί τόσαι κατηγορίαι ἐναντίον τῆς ἀστυνομίας, οὐδεμία λαμβάνεται ὑπὸ τῆς κυβερνήσεως φροντίς διὰ τοὺς ἐγκληματοῦντας ἀστυνομικούς ὑπαλλήλους.

Ὅταν διοργανώθῃ τὸ σύστημα τοῦ ραβδισμού καί τῆς ὕβριως ἡ ἀστυνομική ἀρχὴ ἐσκέφθη καί προὐνόησε περὶ τῶν μέτρων τῆς ὑπερασπίσεως ἐν περιπτώσει ἀγωγῆς ἐκ μέρους τῶν παθόντων. Τὸ μέτρον τοῦτο εἶνε ἀπλούστατον. Οὐδεὶς ζαπτιὲς ὕβριζι ἢ ξυλλίξει παρά εἰς τὴν παρουσίαν δύο ἢ τριῶν ἄλλων ζαπτιέων. Ὁ κατήγορος παρουσιάζει τοὺς μάρτυράς του, ἀποδεικνύει τὴν ὑπόθεσιν του, ἀλλὰ τότε προβάλλει φυσικῶς ἡ ἐρώτησις ἐκ μέρους τοῦ δικαστοῦ ἐὰν ἦσαν καὶ ἄλλοι ζαπτιέες παρόντες κατὰ τὴν στιγμήν τῆς ἐπιθέσεως. Ἡ ὑπεράσπισις προσάγει τοὺς 2 ἢ 3 ζαπτιέες, οἵτινες καταθι-
τουν ὅτι οὐδὲν ἐγκλημα ἢ πλημμέλημα ἐπραξεν ὁ κατηγορούμενος, ὅτι ἂν εἰ-
πραττέτι τὸ αὐτὸ ἐβλεπον καί τὰ παρόμοια. Ἐνώπιον τοῦ ν α λ τῆς κατηγορίας καί τοῦ ὁ χ ι τῆς ὑπερασπίσεως, τὸ δικαστήριον εὐρίσκει ἀντιφα-
τικὰς τὰς μαρτυρίας καί ἀπορρίπτει τὴν κατηγορίαν μετὰ πολλῶν ἐπαίνων.

Χ
Τὸ ζήτημα ὅμως εἶνε πολὺ σοβαρὸν, τόσον σοβαρὸν, καθότι πρόκειται νά ἐξασφαλισθῇ ἡ ζωὴ καί ἡ τιμὴ τῶν κατόικων ἐναντίον τῶν συστηματικῶν ἐπιθέσεων τῆς ἀστυνομίας μας. Εἰς ἐκτάτους περιστάσεις λαμβάνονται ἐκτακτα μέτρα. Ἐξαιρετικὴ νομοθεσία ἐ-
οισκίσθη διὰ τὴν ἐπαρχίαν Πάφου ὅταν οἱ Χασάν-Πουλλήδες ἐλυμαίνοντο τὴν ἐπαρχίαν ἐκείνην. Ζητούμεν λοιπὸν ὅπως κατὰ τὴν προσεχῇ σύνοδον τοῦ Νομοθετικοῦ ψηφισθῇ ἐξαιρετικὸς νόμος διὰ τὴν καταστολὴν τῶν ἐργῶν τῆς ὕβριως καί τοῦ ξύλου.

Η ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΣΤΕΦΑΝΟΥ

Μετά μεγάλης εύχαριστήσεως ἀνέγνωσα τὴν ἱπάνοδον τῆς Βασιλείας Στεφάνου εἰς τὴν ἑλληνικὴν σκηνήν, ἀπὸ τῆς ὁποίας δὲν ἔπρεπε ποτὲ ν' ἀποχωρήσῃ. Ἡ συμπαθὲς καλλιτέχνης εἶνε πλασμένη διὰ τὸ θέατρον ὅπως τὸ θέατρον εἶνε εἰς αὐτήν. Ὅτε πρὸ δύο ἐτῶν ἰδημοσίευσα ἱγκωμαστικὰ ἄρθρα ὑπὲρ αὐτῆς θεωρήθησαν ταῦτα καὶ ὡς ὑπερβολικά. Τώρα ὁμως βλέπω ὅτι ἔχω τὸν x. Βιρναδάκην σύμμαχόν μου καὶ τοῦτο μοι εἶναι λίαν πρήγορον. Ἦσαν ὁμως μικρὰν παρατήρησιν. Μοῦ φαίνεται ὅτι ἡ Βασιλεία Στεφάνου διαπρέπει εἰς δραματικά ἔργα, τῶν ὁποίων ἡ ὑπόθεσις ἀνάγεται εἰς τὴν σύγχρονον ἱστορίαν, πρὶν εἰς ἐκείνα τῆς ἀρχαιότητος ἢ τοῦ μεσαιῶνος. Ὅμιλῶ διὰ τὸ παρόν. Εἰς τὸ μέλλον πιθανόν ἡ Βασιλεία Στεφάνου νὰ διαπρέψῃ τόσον εἰς τὴν Φαύσταν ὅσον διέπρεψεν εἰς τὴν ἑρμηνείαν τῆς Τόσκας τοῦ Σαρδού καὶ εἰς τὴν Ἀπλι-δὰ τοῦ Ὁκταβίου Φαγιέ.

X

III κατάρα.

Ταύτην τὴν στιγμὴν ὁ Ἰσμαήλ Ραματὰν παρουσιάσθη ἐνώπιον τοῦ δικαστηρίου Ἀμμοχώστου καὶ κατήγγειλε τὸν λοχία Ἀλῆ ἐκ Κουκλιῶν ὅτι ἐπετίθη κατ' αὐτοῦ ἐντὸς τοῦ ἀστυνομικοῦ σταθμοῦ τῶν Κουκλιῶν καὶ τὸν ἐπλήγωσε. Κλήσεις ἐξεδόθησαν.

ΛΡΓΟΣ.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ COOP 2002

ΕΦΗΜ: Φωκ. ΗΜΕΡ. 4/27 Ιουλίου
-ens
Χώρεον 1900