

**Neapolis University**

**HEPHAESTUS Repository**

<http://hephaestus.nup.ac.cy>

Archive Cypriot Newspaper Materials

Salpix

1890-05-19

þÿ £ ¬ » Å<sup>1 3 3/4</sup> - ± Á . 277

Library of Neapolis University Pafos

<http://hdl.handle.net/11728/10630>

*Downloaded from HEPHAESTUS Repository, Neapolis University institutional repository*

# ΣΑΛΠΙΓΓΕ

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΗΛΗΡΗΤΕΑ.

Εν Κύπρῳ . . . . . σελήνια 8.  
Εν τῇ ἐξωτερικῇ . . . . . » 10.

Εκδότης καὶ συντάκτης Σ. ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΣ.  
Επιτορ Σ. ΗΟΥΡΜΟΥΖΙΟΣ.  
Γραφεῖον καὶ τυπογραφεῖον «ΣΑΛΠΙΓΓΟΣ»  
ἔδος BLONDEL ἀρ. 5.

ΕΙΣΟΠΟΗΣΕΙΣ καὶ ΔΙΑΤΡΙΒΑΙ

Καταχωρίζονται κατ' ἀποκοπήν.  
Τὰ μὴ δημοσιεύμενα χειρόγραφα δὲν ἐπιστρέφονται.

## Η ΤΥΦΛΗ ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΙΣ.

Ὅτι τινος ἐπιτολῆς, σταλείσης ἡμῖν παρ' ἀμογενοῦς πατριώτου καὶ ἀγαπητοῦ φίλου, ἐν τῷ ἐξωτερικῷ διαμένοντος, πικρῶς καθαρμένου τῆς διαγωγῆς τῶν Κυπρίων, ἦτις ἐν τῇ ἀρχῇ μάλιστα τῆς κατοχῆς, ἐχαρακτηρίζετο μόνον «ὡς τυφλῆ, ἀλόγος καὶ ἐμπαθὴς ἀντιπολίτευσις, δοῦσα τὸ δικαίωμα πρὸς πάντας γὰρ μὴ μᾶς πιστεύωσι, καὶ ὅσκις τ' ἀληθῆ λέγομεν», ἀναγκάζομεθα, πρὸς φωτισμὸν τούτου καὶ παντὸς ὁμόφρονος, γὰρ ἐξηγηθῶμεν, διὰ μυστηρίων ἴσως φερῶν, ποῦ ἐγκείται ἡ ἀντιπολίτευσις ἡμῶν, καὶ ὅτι ὅσκις κατ' Ἀγγέλων γράψομεν ἢ παραπονηθῶμεν, πράττομεν ταῦτο, οὐχὶ διότι εἶνε ἑτερόφυλοι καὶ ἑτερόθρηστοι αὐτοὶ, οὐχὶ ὠθοῦμενοι ὑπ' ἐθνικῶν ἰδεῶν, ἀλλὰ κατόπιν πάντοτε μᾶς δικαίας ἀφορμῆς.

Καὶ πρῶτον, ἀγνοοῦμεν τῇ ἀληθείᾳ ἂν ἦνε κολακεία καὶ πρέπη διὰ τοῦτο γὰρ εὐχαριστήσωμεν τὸν ἀγαπητὸν φίλον, ἐξαιρουντα μετὰ τινος ἄλλου, καὶ τὸ ἡμέτερον φύλλον, ὡς «μὴ πικραυρθὲν ὑπὸ τοῦ ρεύματος τῆς τυφλῆς καὶ ἀλόγου ἀντιπολιτεύσεως, καὶ μᾶλλον τῶν ἄλλων περιορισθὲν ἐν τινὶ μέτρῳ», ἀλλὰ, διαβεβαίωσθαι αὐτόν, ὅτι ἐπειδὴ ζῆ μακρὰν τῆς Κύπρου φρονεῖ ὡς φρονεῖ, νομιζῶν ψεῦδη ἴσως καὶ ὑπερβολὰς ὅσα ἀναγινώσκει ἐν ταῖς ἐφημερίσιν τῆς Κύπρου. Ἴσως, μετὰ τινος μῆνας ἀπὸ τῆς κατοχῆς, ὅτε τὴν μεγάλην ἐκείνην καὶ ἀνόητον ἔκφρασιν τῆς χαρᾶς μας διεδέχθη λύπη καὶ ἀπόγνωσις, ὅτε αἱ ἐλπίδες μας ὡς ἄλλος Ἴσαρος ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ ὕψους, εἰς ὃ ἀλόγως ἐπήρθησαν, κατερρίφθησαν εἰς Ἄδου κευθμῶνας, ἴσως, λέγομεν, τότε, ἐξεγερθὲν ζωηρότερον ἐν ἡμῖν τὸ ἐθνικὸν αἶσθημα καὶ πρὸς μόνην τὴν ἐθνικὴν ἀποκατάστασιν, ὡς πρὸς πολιτικὸν καὶ σωτήριον ἀστέρα ἀποβλέψαντες, ἐφάνημεν κατα τὴν ὑπερβολικῇ καὶ ἀντιπολίτευσις ὑπερέβη τὸ μέτρον. Πλὴν ἀπὸ τινος, ὅτε ἐνεκρίθησαν καὶ ἐγένοντο παραδεκτὰ μέτρα εὐσχημότερα πρὸς δικαίαν καὶ ἐννομον παράστασιν τῶν δικαίων μας καὶ ἀπαιτήσιν βελτιώσεως τῶν κακῶν κειμένων, περιορισθῆμεν κατὰ τοσοῦτον ὥστε, τῇ ἀληθείᾳ νομιζόμεν ὅτι κατηντήσαμεν ἀγγλικιώτεροι καὶ αὐτῶν τῶν Ἀγγέλων φιλελευθέρων.

Ἡ παραβολή, ἣν ποιεῖται ὁ ἀξιότ. φίλος τῆς παρούσης ἡμῶν καταστάσεως πρὸς

τὴν ἐπὶ τουρκοκρατίας δὲν εἶνε δικαία. Οὐδεὶς ποτε Κύπριος σπουδάζων ἐμνήθη τῆς τουρκοκρατίας καὶ ἐπεθύμησε γὰρ θέσθαι καὶ πάλιν ἐπὶ τοῦ τραχήλου τὸν βάρβαρον ἐκείνον ζυγόν, ὅσον καὶ ἀν' ἐλαφρότερος ἐφαίνετο, μὲν ὅλην τὴν βαρῦτητα τῶν σημερινῶν φόρων καὶ τοῦ βαρυτάτου τρόπου τῆς εἰσπραξέως πύχρως ὀβολοῦ. Ἀλλὰ, ἀρμόζει εἰς ἡμᾶς, ἢ καταδέχονται οἱ Ἀγγελοὶ γὰρ πικραβάλλωμεν τὸν Μεχμέτην μετὰ τοῦ Τζιὸν καὶ γὰρ ἀρκούμεθα, ἀπαλαμβάνοντες παρὰ τοῦ Τζιὸν ὅσα ἀπελαμβάνομεν παρὰ τοῦ Μεχμέτ; Εἶνε δίκαιον ὑπὸ τοιαύτην Κυβέρνησιν τοῦ μᾶλλον φιλελευθέρου Κράτους, τῆς μᾶλλον ἰσχυρᾶς Δυνάμεως, τοῦ μᾶλλον πλουσίου καὶ πεπολιτισμένου ἔθνους, ν' ἀναφαινῆται ἐν σκιά κἄν, καὶ ἐν τῷ νῶ ἔστω καὶ ὀλιγίστων Κυπρίων, ἢ παρελθοῦσα Κυβέρνησις;

Καὶ ὅμως οἱ Κύπριοι, ὡς ἀπόδειξιν τῆς λογικῆς καὶ ἔμφορος διαγωγῆς τῶν ἔχουσι, τὸ ὅτι, τὰ παράπονα τῶν ὄλων, τὴν παρούσαν κατάστασιν τῶν, τὸ κρίσιμον τῆς νῦν θέσεως τῶν ἐξαρτῶσιν ἐκ τοῦ φόρου τῆς ὑποτελείας καὶ ἐπομένως ὑπαίτιον ὄλων τούτων θεωροῦσι καὶ πάλιν τὴν προκάτοχον Κυβέρνησιν, εἰς τῆς ὁποίας τὰ νεύματα ὅμως ὑπήλδυσσε τυφλῶς ἢ νῦν Κυβέρνησις, μὴ ὑπολογίσασα καλῶς τὰς συνεπειὰς. Εἶνε λοιπὸν «τυφλὴ ἀντιπολίτευσις» ἢ εἰλικρινὴς αὐτῆ ὁμολογία; Εἶνε «ἀνόητος καταφορά» ὡς γράφει ὁ ἐντιμὸς φίλος, ἢ ἐπιτυχῆς τῆς συμφορᾶς καὶ τῆς πηγῆς τοῦ κακοῦ διάγνωσις; Εἶνε «μεμφιμοιρίαὶ καὶ παράπονα ἀδίκαια» ἢ ἀπαιτήσις τῆς βελτιώσεως ἢ τῆς ἐκλείψεως τῆς μοναδικῆς ταύτης πηγῆς τοῦ κακοῦ;

Οἱ Κύπριοι γνωρίζουσι καὶ δὲν κρύπτουσι τὸ αἷτιον τῆς καταστροφῆς τῶν, δὲν δύνανται ὅμως καὶ γὰρ ἄρῳσι τοῦτο καὶ ἀπαιτοῦσι παρὰ τῆς ἰσχυρᾶς Κυβερνήσεως τῶν τὴν ἰσχυρὰν ἐπιτροπὴν τῆς πρὸς ἄρσιν τοῦ κακοῦ, ἀλλ' ἀκούουσι τὸ «ἢ Κυβέρνησις πρὸς τὸ παρὸν ἀδυνατεῖ γὰρ πράξῃ τι ὡς πρὸς τοῦτο». Ἄλλ' ἐν τῇ περιπτώσει ταύτῃ ἔχει δίκαιον γῶρον ἢ ὑπομονή; Ὅταν ἢ καταστροφὴ ἐπίκειται ἐνεκά τινος, κακῶς ἔχοντος, εἶνε δίκαιον γὰρ ἀναβάλληται ἢ ἄρσις τούτου, μέχρι τελείας καταστροφῆς; Ὅταν ὁ ἰατρός βλέπει προχωροῦντα τὸν κίνδυνον εἰς τὸν ἀσθενῆ καὶ γνωρίζει τὸ μέσον δι' οὗ τ' ἀ-

ναχαιτισθῆ, πρέπει γὰρ ἀναβάλλη τὸ πρᾶγμα μέχρις οὗ ἀκουσθῆ τὸ «Ἄμωμοι ἐν ὁδοῖ;»

Ἰδοῦ ἢ ἀκριβοῦς θέσις τῶν Κυπρίων καὶ ἰδοῦ τὰ ἀληθῆ παράπονα τῶν. Πλησιάζουσιν εἰς τὸν θάλατον, γνωρίζουσι τὸ σωτήριο φάρμακον καὶ αὐτοὶ καὶ ὁ ταχθεὶς πρὸς θεραπείαν τῶν ἰατρῶν, ἀπαιτοῦσι τὴν λήψιν τούτου καὶ ὁ ἰατρός ἀπαντᾷ ὅτι «δὲν σκέπτεται περὶ τούτου».

Τί ἐζητήσαμεν γὰρ γείνη πρὸς ἀπαλλαγὴν πολλῶν κακῶν ἐχόντων καὶ δὲν παρουσιάσθη ἐνώπιόν μας ὡς εἰδεχθῆς φάρμακον ὁ φόρος τῆς ὑποτελείας; Τί δύναται γὰρ γείνη ὑπὲρ τῆς παιδείας, ὑπὲρ τῆς ὑποστηρίξεως τῆς γεωργίας, ὑπὲρ τῆς ασφαλείας τῆς περιουσίας καὶ τῆς ζωῆς μας ὅταν τὸ πᾶν δαπανᾷται εἰς τὸν φόρον τῆς ὑποτελείας; Καὶ ποία ἄλλη γῶρα ἢ νῆσος στερεῖται ὄλων τούτων καὶ ἀρκεῖται παραπονομένη καὶ εὐσχημῶς παρακαλοῦσα καὶ αἰωνίως παρακαλοῦσα; Ἄρα οἱ Κύπριοι, ἐπιθυμοῦντες τὴν ἄρσιν τῆς πηγῆς τῶν κακῶν προσπαθοῦσι γὰρ ἄρῳσι καὶ τὰ κατὰ τῶν Ἀγγέλων παράπονα.

Ταῦτα πρὸς τὸν ἐντιμὸν καὶ λίαν, ἄλλως, φιλοπάτριδα φίλον καὶ τοὺς ὁμόφρονάς του.

## Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΝ ΚΥΠΡΩ.

Πράγματι, ἐάν τις κατ' ἀναλογίαν πρὸς τὴν καλλιερσίαν τῆς Μουσικῆς, ἐξενέγκῃ τὰς περὶ τῆς ἡμερότητος τῶν ἡθῶν ἡμῶν, τῆς καλλιαισθησίας καὶ τῆς πρὸς πᾶν ὠραῖον, καλόν, ἐξευγενιστικὸν καὶ προοδευτικὸν κλίσεως ἡμῶν κρίσεις του, δυσμενεῖς μὲν αὐταὶ εἰσονται πρὸς πᾶσαν ἄλλην τῆς νήσου πόλιν, δυσμενέστεραι ὅμως διὰ τὴν Λεμεσόν, ἣτις ἀναλόγως τῆς πρὸς τὰ ἄλλα προόδου τῆς, ὠφέλιμα καὶ ὡς πρὸς τοῦτο γὰρ κάμη ἐν τοῦλάχισον βῆμα πρὸς τὰ ἐμπρός.

Ἡ Μουσικὴ εἶνε μία τῶν ὠραίων ἐκείνων τεχνῶν ἢ μᾶλλον ἐπιστημῶν. ὧν ἐξασκουμένων, ἢ ὠφέλεια καὶ ἢ τέρψις διασκορπίζεται, γινομένη κτῆμα πολλῶν, εἶνε δὲ μία ἐκ τῶν σπανίων ἐκείνων ἐπιστημῶν, αἰτινες, τελειοποιηθεῖσαι, μόνον ὠφέλειαν παρέχουσιν, οὐχὶ δὲ καὶ βλάβην, ἐνῶ πολλαὶ ἄλλαι ἐπιστῆμαι, διατελοῦσαι εἰσέτι εἰς κατὰσιν νηπιότητος, δὲν κατάρθρωσαν ἀκόμη γὰρ ἔχωσιν ὡς μόνον καὶ ἀποκλειστικὸν προσὸν μόνην τὴν ὠφέλειαν, γινόμεναι πολλάκις πρόξενοι ἀνεπανορθῶτων βλαβῶν.

Ἡ Μουσικὴ, ὑπαγομένη εἰς τὴν τάξιν τῶν ὠραίων τεχνῶν, κατάρθρωσε διὰ τῆς θαυμασίας πλοκῆς καὶ πολυπλόκου συνδυασμοῦ τῶν μικρῶν καὶ μεγάλων τόνων, τῶν ἀπειραρίθμων καὶ δι-





