

1884-04-28

þý “ μ É Á ³ ì Ä ± Á ð Ä Á ¹ ì ½ Ä ð ½ ± ³ Á ì ½  
þý ⁰ ± Ä ¬ Ä ð Á ± Á ¬ » ¹ ð ½ Ä · Á ¬ Æ ð Å  
þý ‘ ¹ ± Ä ð Å ± Á ì Ä Á ð Å Ä ð Å É Á ± - ð ½

þý • Á μ Å ½ · Ä ¹ ⁰ ì Á ì ³ Á ± ¼ ¼ ± Coop 2002

Library of Neapolis Pafos

---

<http://hdl.handle.net/11728/7755>

Downloaded from HEPHAESTUS Repository, Neapolis University institutional repository

## ΔΙΑΦΟΡΑ

Γεωργία  
Πλαφού  
Αρχαιοτήτες  
Καποδιστρίου  
Max. B. Richter.

Γεωργίος ἀροτριῶν τὸν ἄγρον του χατά τὸ παράλιον τῆς Νέας Πάφου ἀνέσυρε διὰ τοῦ ἀρότρου του ὡραῖον ἀνάγλυφον, ὅπερ ἀγοράσας ὁ x. Θεμιθών διοικητὴς τῆς Πάφου ἐδωρήσατο εἰς τὸ κυπριακὸν Μουσεῖον, παρέλαβε δὲ καὶ μετεχόμισεν αὐτὸν ὥσπερ τῶν ἀνασκαφῶν x. Ο. Ρίχτερ. Τὸ ἀνάγλυφον παριστάται διαβρέφος (Ισως τὸ διαβρέφος τῆς Ἀφροδίτης) κοιμώμενον ἐπὶ λίθῳ οἴσου τῷ ἀναστήματι. αὐτοῦ ὑπὸ τὸ μάρμαρον, ἐφ' οὐ εἶνε γεγλυμένον τὸ διαβρέφος ὑπάρχει ὅπη κάτωθεν του μέρους. Ενθα ἀναπαύεται ἡ κεφαλὴ διέρχομένη διὰ σωληνός ὑπὸ τὸν ἀριστερὸν ὄμον. Εκ τούτου δυνατὸν νὰ ὑποθέσῃ τις, δἵτις διὰ τῆς διπῆς ταύτης διέρρεεν θύμωρ. Η παράστασις οίονει εἰκονίζει παιδίον, ὅπερ πληρώσαν ἔκ τῆς κρήνης μικρὸν λάγηνιον θύματος, ὅπερ φέρει εἰς τὴν δεξιὰν χειρα, παρεδόθη εἰς θαμνὸν ὑπονόμενον, ὃστε δὲ θαυμάζων θεάτης μετὰ κόπου ἀποσπᾶ τὸ βλέψιμα του ἀπ' αὐτοῦ. εὑτυχῶς τὸν ἐλάχιστα βεβλαμμένον μόνον δίλιγον τὸ προστετριζόντα δὲ τὸν καὶ λείπει μέρος τῶν ποδῶν, ἀλλ' εἰ καλοβάντες αὐτὰς ἐγδιάρεις ἐκεῖτον τοῦ διαβρέφου. Κατὰ τὴν γνώμην τοῦ x. Ρίχτερ, τὸ διαβρέφος εἰς τὴν ἐλλήνορωμαϊκὴν ἐποχὴν τῆς τέχνης. Τὸ πάρχει παράδοσις ἐν Κύπρῳ περὶ τίνος κρήνης τοῦ Ερωτος (Sontoma amatorosa), οὐθενὶς οἱ ἔρωντες ἐπίνον καὶ ἐπότιζον τοὺς δυσκόλως ὑποβαλλομένους εἰς τὰ θέλγητρα τοῦ ἔρωτος. Μήδ' οὐδέ τῆς Ἀφροδίτης πληρώσας τὸ λαγήνιον ἐκ τοῦ ἔρωτοποιοῦ θύματος πομενεται νὰ καταφλέξῃ δι' αὐτοῦ δύσερών τινα καρδίαν; Ωστέ ή ως μῦθος θεωρουμένη κρήνη τοῦ Ερωτος κινδυνεύει νὰ ἀποδειχθῇ ως πράγματικῶς ὑπάρξασα;

ΕΦΗΜ: Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

η  
ΣΤΑΣΙΝΟΣ  
ΗΜΕΡ: 28/10/1884  
Μαΐου