

1889-02-04

þÿ α . £ Å ½ Ä ¬ ¾ μ ¹ Ä · Â • ½ Î Ã μ É Â . . .

þÿ • Á μ Å ½ · Ä ¹ ⁰ ì Á ì³ Á ± ¼ ¼ ± C o o p 2 0 0 2

Library of Neapolis Pafos

<http://hdl.handle.net/11728/7907>

Downloaded from HEPHAESTUS Repository, Neapolis University institutional repository

Γεμια
Παφος ✓
Θέατρο
Ευπαιδευση

Τῆ Συναξεί τῆς «Ενώσεως»

Κτήμα τῆ 15)27 Ἰανουαρίου 1839. -

Νίαι τινές τῆς ἡμετέρας πολίχνης, ὑπὸ
εὐγενῶν αἰσθημάτων ἐμπορούμενοι, προτοι-
μάζονται ὅπως τὸ πρῶτον ἐν-κῦθα διδάξω-
σιν ἀπὸ σκηνῆς. ἐν τῇ εὐρείᾳ αἰθούσῃ τῆς
Δημοτικῆς Σχολῆς, τειρὰν ἐκλεκτῶν δραμά-
των, πρὸς ὄφελος τῶν ἐκπαιδευτικῶν ἡ-
μῶν Καταστημάτων.

Ἡ πρώτη παράστασις δοθήσεται τῇ ἐ-
σπέρᾳ τῆς 30 τρίχοντος Π. ἐπετείου ἐορ-
τῆς τῶν Σχολείων, καθ' ἣν θέλει διδαχθῆ
«ἡ τριακονταετής ζωὴ ἐνὸς Χαρτοπαίκτης»
δράμα εἰς τρεῖς πράξεις, μεταφρασθὲν ἐκ
τοῦ Γαλλικοῦ ὑπὸ Ἀλ. Γ. Σταματιάδου,
καὶ ἡ γελοιοδραστικὴ κωμῶδις «Κηδεὶς
καὶ Χορός.»

Οἱ μέλλοντες ἠθοποιοὶ ἤρχισαν νὰ προ-
γυμνάζωνται, ἢ δὲ πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦ-
τον διαθέσεις τῶν ἡμετέρων συμπολιτῶν
φαίνεται ζηλωτῆ.

Ἄξιαι δημοσίου ἐπαίνου τυγχάνουσι τοι-
αῦται εὐγενεῖς πράξεις, διὸ ἀναγγέλλων
ἡμῖν τὴν καλὴν ταύτην πρόθεσιν τῆς παρ'
ἡμῖν νεολαίας, παρακαλῶ ὅπως εὐαρεστη-
θῆτε νὰ δημοσιεύσητε τὴν παρούσαν μου
ἐν τῷ ἡμετέρῳ ἐξιολόγῳ φύλλῳ.

Κ.