

1890-02-17

þÿ ñ Æ ¿ Â (Š Ä ® ¼ ±)

þÿ • Á µ Å ½ · Ä ¹ ² ì Á ì³ Á ± ¼ ¼ ± C o o p 2 0 0 2

Library of Neapolis University Pafos

<http://hdl.handle.net/11728/8103>

Downloaded from HEPHAESTUS Repository, Neapolis University institutional repository

Γενικά
 Παιδιά ✓
 Θεατρο
 Ιωαννης Β. Πετρίδης
 Βλαστός
 Στ. Κωνσταντινίδης
 Π. Κωνσταντινίδης
 Κλεοπάτρα Κολυβίδου
 Μελπομένη Κωνσταντινοπούλου
 Σπυρος Κολυβίδης

Πάφος. (Κτήμα).

Τῆ συντάξει τῆς Σάββατος.

Ὡς προσηγγεῖλαι ἡμῖν τὴν νύκτα τῆς παρελθούσης Πέμπτης ἐδιδάχθη τὸ ἀπαράμιλλον εἰς τὸ εἶδος τοῦ δράμα ἢ «Νεκρὰ Ζῶσα» ἦτοι ἢ «Ἐκθέσις τοῦ Ὁρρανοτροφεῖου», ἢ καθόλου ἀνέλιξις τοῦ ἐποίου ὑπὸ ἀμέτρου ἐστέθη ἐπιτυχίας, τὰ ἀκατάσχετα προκαλεσάσης χειροκροτήματα τῶν παρευστώντων. — Ὡς κώμης τοῦ ἀγίου Σαββίου ἐν τῷ δράματι τούτῳ ὁ κ. Ἰωάννης Β. Πετρίδης ἦτο πράγματι τοιοῦτος ἢ μεγαλοπρεπῆς ἐπὶ τῆς σκηνῆς στάσις του, τὸ ἀριστοκρατικὸν τοῦ λέγειν ὄρος, τὸ προσῆκον κώμητι ἢ ταραχῇ, ἢ συγκίνησις ὑφ' ἧν ἐπὶ πολὺ κατεῖχτο ἐπὶ τῇ ἀναζητήσῃ τῆς πολυφιλήτου ἐκθέτου θυγατρὸς του, καὶ τὰ τούτοις παραπλήσια κατέδειχν' ἐπιμεμηλεμένην ὑποκριτικὴν τέχνην τοῦ τοῦ προσώπου τούτου ὑποδοθέντος.

Ἄλλ' ἐξ ἴσου ἐγνωσμένης ἰκανότητος ἠθοποιεῖ ἀπεδείχθησαν, καίτοι ἐν τῷ προκειμένῳ δράματι ἐπουσιώδη πρόσωπα εἶχον, οἱ κ. κ. Δ. Βλαστός ὡς «Μίρκελος» πατήρ ὑποτιθέμενος τῆς Ἐκθέτου, μετὰ πολλῆς τῆς τέχνης ὑποδυθείς τὸ μεστὸν συγκινητικωτάτων σκηνῶν τούτου πρόσωπον, Στ. Κωνσταντινίδης ὡς «Ἐρρίκος» ἐραστὴς τῆς Ἐκθέτου, καὶ Π. Κωνσταντινόπουλος ὡς «ἄπιστος ὑπέλληλος» τοῦ κώμητος.

Ἡ Κυρία Κλεοπάτρα Κολυβίδου ἐν τῷ δράματι τούτῳ δὲν ἔσχε μέρος, εὐχ' ἦτον ἕως ὡς ἐν τῷ προηγουμένῳ καὶ τῷ μετ' αὐτὸ κατεδείχθη εἶναι δεδουμασμένης ἰκανότητος ἠθοποιεῖ, μὴ στερουμένη καὶ τῶν πρὸς τούτοις προσόντων. — Περί τῆς Κυρίας δὲ Μελπομένης Κωνσταντινοπούλου οὐδὲν ἐν τῇ παρουσίᾳ λέγομεν, διότι ἢ ἐπὶ τῆς σκηνῆς ἔκτατος ἰκανότης τῆς εἰρημένης πρωταγωνιστρίας, κατατάσσει αὐτὴν μεταξὺ τοῦ κύκλου τῶν ἀληθῶς ἐραστῶν τῆς σκηνῆς.

Ἄντι δὲ τοῦ δράματος «Πίστις Ἐλπίς καὶ Ἐλεος» ὡς ἐν τῇ προηγουμένῃ μου ἔγραψα ὑμῖν, παρεστάθη τὸ παρελθὸν Σάββατον, ὡς εὐεργετικὴ τῶν Σχολείων, ἢ «Γέρον Μαρτῆν», δράμα οἰκογενειακὸν ἐπίσης, ἔπει ἐπέφερον ὑπὲρ τῶν Σχολείων τὸ ὄχι εὐκαταφρόνητον ποσὸν τῶν 8 φτερλινῶν. — Τοῦ δράματος τούτου προηγήθη μονολογία αἱ ἀνεκροὶ τοῦ Φιλήρου» ἀπαγγελθεῖσα ὑπὸ τοῦ κ. Σπύρου Κολυβίδου, αὐτὸς ἢ περὶ τὴν ποιητικὴν ἀπαγγελίαν ἰκανότης εἶναι λαμπρά. — Ἡ ἀπαγγελία του καθ' ἑλπίδα τὸ ἀκροατήριον προσελκυσεν ὑπὲρ ἑαυτοῦ τὰ πυρετώδη χειροκροτήματα τοῦ καινοῦ.

Τὸ προσεχὲς Σάββατον παρασταθήσεται ἢ «Γαλάτεια» τοῦ διασήμου καὶ ἀειμνήστου Βασιλείου μετὰ τῆς Κωμῶδις «Ὁ Ἄυτοχειρισθῶ».

ΕΦΗΜ. ΣΑΠΠΙΓΕ
 ΗΜΕΡ. 17 Φεβρ. 1890